

كتاب الهلال



# الغذاء السحري

تأليف ه. ج. ويلز



سلسلة ثقافية شهرية





# كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس التحرير: طاهر الطنحاني

العدد ١٥٥ - رمضان ١٣٨٣ - فبراير ١٩٦٤

No. 155 — February 1964

## مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

## الاشتراكات

**قيمة الاشتراك السنوي :** ( ١٢ مددا ) في الجمهورية العربية المتحدة جنيه مصري - في السودان جنيه سوداني في سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشا سوريا لبنانيا - في بلاد اتحاد البريد العربي جنيه و ٣٠٠ مليم . - في الأمريكتين ٥ دولارات ونصف - في سائر انحاء العالم ٣٥ شلنا

**سعر البيع** ليبيا بنغازي  
فرنكا ، المغرب

اهداءات ٢٠٠١

أ.د. محمود ديب

جراح بالمستشفى الملكي المصري



# كتاب الحلال

سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع



# الغذاء والتّحريم

---

للكاتب الإنجليزي

هـ . ج . ويلز

دار الهلال





الكاتب الانجليزى ه . ج . ويلز





## اكشاف مفاجئ

كان ذلك في منتصف القرن التاسع عشر حين ظهرت فئة من الرجال الذين تقدمت بهم السن ، أطلق عليهم الناس لفظ « العلماء » وقد كانوا جديرين حقا بهذه التسمية ، برغم انهم في قرارة انفسهم كانوا يمتسئون ان يسموا بها ، فلم يفكروا في ان يضيفوا هذه الصفة على اشخاصهم في مجلتهم الخاصة التي انشئوها لتعبر عن آرائهم وابحاثهم .. بينما كانت لهم عند الناس مكانة مرموقة حتى لقد راحت الصحف تشيد بنشاطهم العلمي وابحاثهم الدقيقة ، فكانت الصحف تخلع عليهم من القاب التمجيد والتبجيل مالا حصر له

وكان من ابرز هؤلاء العلماء استاذان هما «بنزنجتون» و « ريدود » .. لمع نجمهما وارتفع شأنهما قبل ان تكلل جهودهما وابحاثهما بذلك الكشف الفريد الذي توصلا الى معرفته

كان « بنزنجتون » رئيسا لجمعية الابحاث الكيميائية بالاضافة الى تمتعه بزمالة الجمعية العلمية الملكية . اما

الاستاذ « ردود » فكان يشغل منصبا علميا رفيعا ،  
فقد كان استاذا لعلم وظائف الاعضاء باحدى كليات  
جامعة لندن ، وكانت له وجهة نظر خاصة في اجراء ابحاثه  
بتشريح الحيوانات وهى حية ، انكرها عليه الرأى العام  
فراح الناس ينددون به ويرمون به بأقذع السباب .. بيد  
ان بواذر المواهب كانت قد ظهرت لدى الرجلين منذ فجر  
شبابهما .. !

وشأن العلماء الذين يكرسون حياتهم للبحث سعيًا  
وراء المعرفة دون أن يهتموا بمظهرهم أو ملابسهم ، كان  
هكذا « بنزنجتون » و « ردود » .. وأولهما كان قصير  
القامة تزين رأسه شعيرات قلائل حتى ليكاد يكون اصلعا ،  
يستعين على الرؤية بمنظار من طراز عتيق ، وينتعسل  
حذاء ذا خروق ليتسلل منه الهواء الى اصابع قدميه  
المريضة ، وكان الثانى بسيط المظهر جدا . وقد عكفا على  
العزلة الى ما قبل توفيقهما الى الكشف عن الغذاء  
السحري ، بمنأى عن الناس ، ينفقان الوقت فى أبحاثهما  
ولم نجم « بنزنجتون » بأبحاثه الرائعة فى العناصر  
السامة ، وذاع صيت « ردود » لسبب غير معلوم بالذات  
.. ولا عجب فى ذلك ، فان ذبوع الصيت يولد ويتكون  
وينمو على مر الايام والسنين . ولعل صيته ذاع لذلك  
الكتاب الذى وضعه والذى حفل بكثير من الشئنون  
الخاصة بحركات النبض ولابتكاره عديدا من المصطلحات  
العلمية

وكان ظهورهما امام الناس لاما ، فقد كان « بنزنجتون »  
يرى ، او بالاحرى يرى وجهه وهو يدلى ببحث او يلقي  
بضع فقرات يزعم انها محاضرة ، ويظن ان الناس ينصتون  
له ويستمعون اليه . واذكر اثنى فيما مضى ذهبت الى



مقر الجمعية العلمية ، وكان في مدينة دوفر ، في حانة بها ، ودخلت المكان ، وسرت وراء سيدتين تبدوا عليهما شبيها الوقار والاحترام وبأيديهما أشياء ملفوفة ، حتى وصلت الى حجرة « ردود » المعتمة ، وصك اذنى صوت لعله كان صوت الاستاذ وقد اختلط بأزيز فانوسه السحري ، وصوت آخر تبينته بعد ان غمر الضوء الغرفة ، فاذا به صوت من جاءوا لمشاهدة الفانوس السحري وهم يأكلون في الظلام ما اتوا به معهم من طعام

وكان « ردود » يتحدث ، ثم اطفئت الانوار فراح يقرع الشاشة بعصا ، فظهرت الصور من جديد .. وكان طوال الوقت متوتر الاعصاب ، ويبدو ان امرا اخطر من ذلك واهم كان يستحوذ على افكاره .. كذلك كان هدف « بنزنجتون » من محاضراته ان يعرف الناس ما يعرفه

وفيما عدا دائرة العلم ، كان الرجلان عاديين كسائر الناس لا يفضلانهم معرفة بأمور الحياة ، وهو شأن كافة العلماء في انحاء الدنيا .. فشعور العلماء بخطورة شأنهم يخلق فيهم الاحساس بالكراهية لامثالهم من العلماء ، اما حياتهم العادية فانها واضحة لاغموض فيها ، تتسم بالكثير من التصرفات الخرقاء

وطبيعة اعمال العلماء وابحاثهم تتطلب منهم ان يعيشوا في نطاق محدود متفرغين لتلك الابحاث في عزلة ، عزوفين عن امور الدنيا منصرفين عن اهلها .. ولا يمكن ان ننكر بحال انهم دعائم الحضارة الانسانية بما اقاموه من علوم ارسوا قواعدا ، انارت العالم وهيأت له مستقبلا مطردا في الارتقاء والازدهار

وانى لاعتقد ان اللمحة المبهمة التى تدفع من تجوول بخاطره الى ان يكرس حياته منذ بكورتها ، ليست ألا

الهاما او وحيا يضيء له الطريق .. فيستبين ما هو  
بسبيله وما ينتظره من كشوف علمية تفيء على الدنيا  
بالخير وعليه بالعظمة والمجد

وقد وفق العالمان « بنزنجتون » و « ردوود » الى  
معرفة الغذاء السحري ، وأدركا ما كان له من أهمية وأثر  
في الحياة ، وما يتوقعانه من تطور في المستقبل بسببه ..  
وقد اطلق عليه « بنزنجتون » هذه التسمية ، وهو في  
حالة ذهول عندما فوجيء باكتشافه . وبعد ان مرت  
الوهلة الاولى بلا الرجل يستعيد حواسه ، ورباطة  
جأشه ، ويدرك من العلاقات والآثار والنتائج ما اخفته  
عنه المفاجأة .. وعندئذ اشرقت اساريره وقال لصاحبه  
وهو يكاد يشرق بالضحك :

— أتعلم يا صاحبي ان هذا الاكتشاف الجديد ليس  
مجرد خطوة بريئة جبارة في طريق المعرفة ؟  
— ماذا تعنى ؟ ..

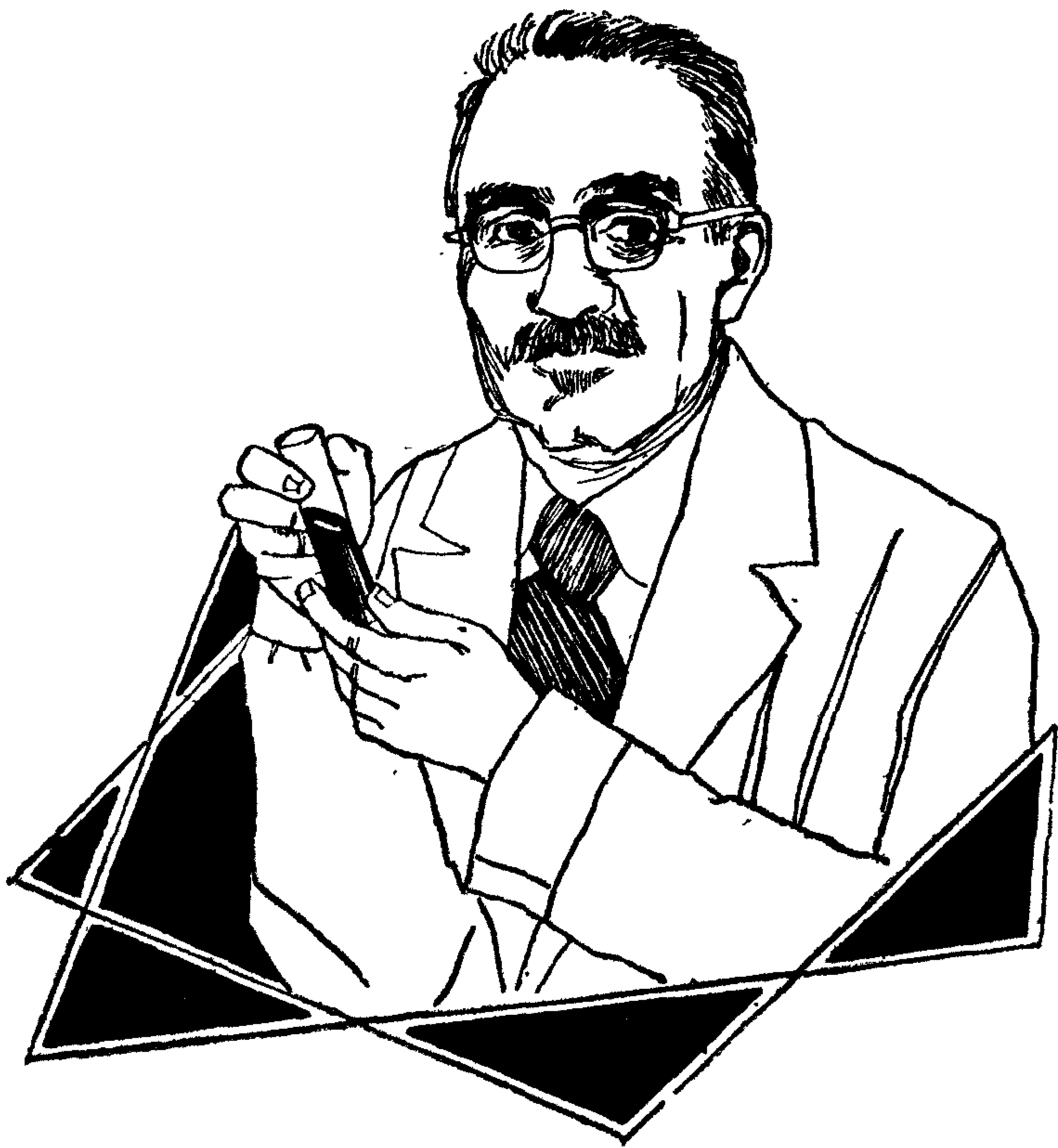
— اعنى يا صاحبي ان هذا الابتكار من الممكن بسهولة  
ان يتحول الى سلعة لها اخطر النتائج ، وتلاقى اعظم  
الاقبال ، وتطلب في الاسواق بأعلى الاسعار !  
— ولكنه وحده لا يكفي طعاما كما تعلم ..

— لست اجهل هذا ، ولكنه بلا شك يصلح عنصرا  
جوهريا في تركيبات غذائية متباينة العناصر .. وليس  
امامنا الا ان نجعل طعمه مستساغا ومقبولا .. فان  
وقفنا لهذا كان نجاحنا عظيما .. !



الفصل الأول :

تجارب .. !







## تجارب ..!

خطر لـ « بنزنجتون » أن يجرب عنصر ذلك الغذاء في الضفادع الصغيرة ، فقد جرى العلماء على جعل هذه الحيوانات مزروعة لتجارب أبحاثهم ، واتفق مع «ردوود» على أن يقوم بنفسه بتلك الأبحاث في معمله المكتظ بهذه الضفادع

وابتدت «جين» - ابنة عم «بنزنجتون» - تقزها من أن يجرى تجاربه تلك في بيتها ، ورفضت أن يأتي إليه بحشد من تلك الضفادع وأن كانت قد سمحت له بأن يجرى أبحاثه في إحدى حجرات بيتها على بعض المواد الكيميائية التي لاينجم عنها خطر ما مستعينا بما يحتاجه من الأدوات التي تلزمه ، فقد كان يبهجها أن يذيع صيته وأن يتألق نجمه في الأوساط العلمية ، لأن ذلك على أي حال خير مما لا جدوى من ورائه كالنزق وادمان الشراب

ولم يفلح في اقناعه لها بما يتوقعه لتجاربه من شأن وفوائد ، ولم يستطع صرفها عن معارضتها وتقزها من رؤية الضفادع - وهي تتعذب من تلك التجارب، أو تصدر عنها روائح منفرة كريهة عند موتها - متعلقة بأن ذلك له أسوأ الأثر من الناحية الصحية . وذكرت له أن إصراره على المضي في تلك الأبحاث عندها - سعيا وراء المعرفة - لا يبرر السماح بوجود الضفادع في بيتها ، وأنه إذا كان يسعى وراء ذبوع صيته وتخليد اسمه ، فانه بجانب ذلك

قد يفقد صحته لوجوده مع تلك الحيوانات . وعندما ذكر لها أن الكلمة الأخيرة له وأن له أن يفعل ما يشاء ، جابته بقولها أنها تفضل أن تترك البيت لترعى أطفالا آدميين في مدرسة على أن تضطر إلى العناية بحيوانات قذرة ، وطلبت إليه أن يعدل عن ذلك مؤكدة له أنها لن ترضخ لما يريد . وعندئذ أذعن لمشيئتها ولكنه قسا عليها في القول ، واذ آلمها ذلك عاد فطلب عفوها

وأخيرا فكر في البحث عن مكان آخر ليجرى فيه تجاربه ، ولاح له أن ينشئ مزرعة لهذا الغرض ، وخطر له أن يستبدل الضفادع بالدجاج ، لأن الدجاج نوع من الطيور لا يتقزز منه المرء . وقال لنفسه أنه لو كان قد فكر في هذا الأمر من قبل لوفر على نفسه عناء مشاحنته مع ابنة عمه

ووافق « ردود » على تلك الفكرة واستصوبها ، لأنه هو شخصيا يجرى تجاربه على العجول لكبر حجمها وسهولة رؤية آثار التجارب وتبين أخطائها . وقد شغلت تجاربه هذه جل وقته ، ولذلك عهد إلى « بنزنجتون » بالبحث عن المزرعة الملائمة ودفع جميع نفقاتها إلى أن يحصل على معونة مالية

وأعلن « بنزنجتون » في المجلة العلمية عن حاجته إلى مزرعة فسيحة للدجاج ليستأجرها ، وعن زوجين ليشرفا على تربية الدجاج . ووجد ضالته الأولى في صاحبة من ضواحي « كنت » ، في بقعة تحيط بها وتظللها أشجار الصنوبر الضخمة ذات المنظر الرهيب في الليل ، في بيت يبعد بحوالي ميلين عن الضاحية ، وكان ذلك البيت قديما بليت نوافذه وبه بئر مهجورة

ورأقت تلك المزرعة لـ « بنزنجتون » ، فأخذ يرتب

شئونه فيها ، ثم عاد الى لندن وأعد مقسداً من عنصر  
 الغذاء السحري ليبدأ به تجاربه . ووجد ضالته الثانية  
 في شخصين مسنين شديدي القذارة ، فتعاقد معهما ،  
 وكانا قد أبديا بعد اطلاعهما على الاعلان عن رغبتهما في  
 العمل . ولم يتنبه « بنزنجتون » لقذارتهما المفرطة  
 لانشغال افكاره في دائرة ابحاثه . وكان اسماهما مستر  
 ومسر « اسكنر » والسيدة ضئيلة الجسم ذات شعر  
 ابيض علتة القذاره ، عصبته حتى لا يتدلى ، ولها انف  
 دقيق هو كل ما بقى لها من علامات الشباب ، وقد تغضن  
 وجهها وسقطت اسنانها الا واحدة تتعثر في الكلام بسببها ،  
 وترتدى جلباباً رثا لا يمكن تمييز لونه . وقد استقبلت  
 « بنزنجتون » في حجرتها وراحت تحدثه في حذر وهي  
 ترمقه ، وقالت له ان مستر « اسكنر » يستكمل زينته  
 لكي يستقبله ، كما ذكرت ان لها خبرة عظيمة بتربية  
 الدجاج اذ انها مارست هذا العمل سنين كثيرة ، وانه كان  
 لهما مزرعة ولكنهما افلسا وضاعت بهما سبل العيش .  
 وأخيراً حضر مستر « اسكنر » فاذا هو شيخ ضخم الوجه  
 وفي عينيه حول ، يرتدى سترة ليس بها ازرار . وقال  
 مستر « اسكنر » بعد ان نظر الى « بنزنجتون » في تهيب  
 ووجل :

— أغلب الظن انك لا تهدف الى الكسب من المزرعة . .  
 وان كان هذا لا يعنيني . . والارجح انها بقصد اجراء  
 التجارب

وابدى مستر « اسكنر » استعداداه ورغبته في توجيههما  
 للعمل بالمزرعة من فورهما لخلوهما من العمل  
 وبعد اسبوع كانا في المزرعة ، حيث وجدا هناك نجارا  
 كلفه « بنزنجتون » بانشاء الحظائر والاخنان اللازمة .

فقال مستر « اسكنر » للنجار :  
لم يسبق لى رؤية هذا السيد من قبل .. بيد انه  
يبدو لى انه على جانب كبير من البلاهة .. !  
فاجابه النجار :

— اظنه ابله الى حد ما .. !

— أليس اختياره تربية الدجاج دليلا على ذلك ؟  
— انه يشبه الدجاجة بهذا المنظار الذى يضعه فوق  
عينيه !

ولمعت عينا مستر « اسكنر » فى خبث وهو يتطلع  
بعينه الى القرية البعيدة ، ثم اقترب من النجار وقال  
فى همس :

— ألا يدهشك ان تعلم انه يعتزم ان « يقيس » الدجاج  
كل يوم واحدة واحدة ليعرف مبلغ نموها .. اسمعت  
بمثل هذا من قبل ؟

واستغرق مستر « اسكنر » فى الضحك ، وقد وضع  
يده على فمه وأخذ يهز كتفيه فتهتز جميع أعضائه  
جسمه . وجال بذهنه ان النجار لم يفهم كلامه ، فعاد  
يهمس فى اذنه قائلا : يقيس .. يقيس ، فقال النجار :  
— تبا له من رجل .. إنه أشد سوءا من حاكمنا القديم

### النتائج الاولى

ما من شك فى ان الابحاث والتجارب من الاعمال المضنية  
التي تحتاج الى همة ومثابرة وصبر . وكانت النتائج الاولى  
التي حصل عليها « بنزنجتون » ضئيلة بطيئة ، حتى لقد  
كاد يصيبه اليأس فى آماله ، وتبين له من تجاربه ان العناصر  
أ ، ب ، ج لم تؤت الثمرة المرجوة منها . وقد لاقى هو



و « اسكنر » وزوجته الكثير من العناء بسبب الجردان المنتشرة في المزرعة ، وكثيرا ماهدد « اسكنر » بالطرد لاهماله ، بل كان يطرده فعلا فكان هذا يستعطفه

ولاحت اولى بشائر النجاح حين كتب « اسكنر » لـ « بنزنجتون » يقول :

« وأخيرا أفرخ الدجاج ثانيا .. ولعله يسرك أن تعلم أن النتائج في هذه المرة مفرط في النماء بشكل ملحوظ على خلاف النتائج السابق ، وذلك بفضل حسن ارشادكم .. وانه وان كان النتاج الاول الذى اختطفته القطط بضاً يبهج النظر بجمال شكله ، الا ان النتاج الجديد ينمو حثيثا طويل السيقان .. ينقر الارض بقوة لاتتناسب مع سنه الصغيرة ، ويقبل على الطعام في نهم حتى لارانى مضطرا الى القول بأننا بحاجة الى مزيد من الطعام لمواجهة هذا الاقبال .. وانه لنتاج جدير بأن يعرض في أحد المعارض اذا استمر نموه على هذا النحو .. ويسرنى أن أخبرك ان عينى لاتكف عن مراقبة هذه الصغار خشية أن تفتك بها القطط .. وأرجو ان تخبرنى عما اذا كنت استمر في اطعامها بذلك الغذاء الذى خلطته وأعددتَه بنفسك والذى كاد ينفد .. وانى أخشى ان أقوم بخلط طعام آخر خشية أن أقع في خطأ مثلما حدث في الحلوى ..

« تشاركنى زوجتى في ازجاء امانينا الطيبة ، ولانبتغى سوى أن تشملونا بعطفكم »

المطيع لاوامركم

« الفرد نيوتن أسكنر »

وكان « اسكنر » يقصد من تنويهه عن الحلوى الى اللبن الذى تناوله هو وزوجته الذى كان مخلوطا بالعنصر بوالذى كاد يودى بحياته وحياة زوجته ..

وطار « بنزنجتون » فرحا عندما قرأ الرسالة ، وأعاد قراءتها أكثر من مرة ، وأيقن من تحقيق آماله وأحلامه ، وبادر إلى السفر في صبيحة اليوم التالي إلى المزرعة حاملا معه مقدارا وفيرا من الغذاء السحري . وكان الجو ربيعا صافيا ، فرأى « بنزنجتون » أن يسير على قدميه من المحطة إلى المزرعة غير مبال بالأم قدميه . وأخذ الهواء يداعب أوراق الأشجار ، كما راحت الأغصان والأزهار تتمايل ، يشجيه تغريد العصافير ، ورأى بعض الفزلان الصغيرة تنشد الماء في البركة القائمة في طرف البستان

وايقظ جمال هذه المناظر مشاعر « بنزنجتون » فأهاجت ذكرى مباحج شبابه ، وجسمت له ماينتظره من وراء تحقيق آماله ، فشعر بأنه يعيش في أسعد يوم من أيام حياته

وبلغ المزرعة وراقب النتاج في الحظيرة المشمسة ، وراه يلتهم الطعام الذي أعده وخلطه بنفسه ، ولاحظ أن حجمه يعادل حجم الدجاج الكبير رغم صغر سنه ، وأن أمام ذلك النتاج مزيدا من اطراد النمو إذ أن بعض الزغب كان لا يزال بأجسام ذلك النتاج ، فأيقن من نجاح تجاربه واستشعر السعادة المقبلة

ودخل « بنزنجتون » حظيرة الدجاج فنقرته في ثقب جذائه ، فأسرع بالخروج وأخذ يرقبها من خلف الأسوار وخيل إليه أنه لم ير دجاجا مثل هذا من قبل . وقال له مستر « اسكنر » :

— لا أتصور كيف يكون هذا الدجاج عندما يكتمل نموه ياسيدي !

فأجابه « بنزنجتون » قائلا :

— ستكون الدجاجة بلاشك في حجم الحصان !

— أنك تبالغ ياسيدى  
— بل سيكفى الجناح الواحد لاطعام أسرة بأكملها ،  
يقسم الى أجزاء كما يقطع الجزار شريحة كبيرة من  
اللحم !

— اننى أشك فى اطراد هذا النمو ياسيدى

— هل تظن ذلك ؟

— بل أعتقد ياسيدى . . . فهذا النمو الى حين

وصمت « أسكنر » قليلا ، ثم قال :

— بيد أننا نبذل جهودا مضنية انا وزوجتى فى العناية

بالدجاج

وتفقد « بنزنجتون » أرجاء المزرعة ، شأنه فى كل مرة  
يحضر فيها إليها ، وبدأ له أنه حظى بنجاح لم يكن يتوقعه  
بعد سنة واحدة من تجاربه ، وأخذ يسير فى المزرعة جيئة  
وذهابا ، ثم قال :

— رغم أن الفرخ منها لايتجاوز عشرة أيام فان حجمه  
يبلغ خمسة أو ستة أمثال حجم الفرخ العادى

وفى هذه اللحظة همس « أسكنر » لزوجته فى خبث :

— لقد آن الاوان لان اتمررد . . ان السيد جد مغتبط

بالنتاج . . ويظن أنه من فعل غذائه السحري !

قال « إسكنر » ذلك وهو يكتهم ضحكة كادت تنطلق

من فيه

وكان « بنزنجتون » سعيدا حقا ، حتى لقد الهاه ذلك

عن ملاحظة اهمال « أسكنر » وزوجته ، والتزم اللطف فى

معاملته

وعلى « أسكنر » تحطم بعض الاسوار بأنه نتيجة

محاولة من ثعلب أو كلب ، كما عللت زوجته عدم نظافته

المحضن بضيق الوقت وكثرة العمل . وحين لمحت عينا « بنزنجتون » جحور الجرذان في الطابق العلوى ، طلب اليه « اسكنر » شراء مصيدة . ولاحظ « بنزنجتون » كذلك عدم نظافة حجرة خلط الطعام وعدم ترتيبها ووجود أطباق مكسورة وصناديق مكدسة وتفاحا فاسدا بها ، وجلود أرانب معلقة على حوائطها ، فقال له « اسكنر » انه خير بشئون الفراء

وتضايق « بنزنجتون » من هذه الفوضى ، ولكنه أثر عدم توبيخ « اسكنر » وزوجته على اهما لهما ، واكتفى بان لفت نظرهما حين رأى اناء مليئا بالعنصر يتقلب فيه صرصور ، منبها بضرورة تغطية هذا العنصر بغطاء حتى لا يتأثر ويتلف من الرطوبة والهواء . ثم قال فجأة :

— سنذبح واحدا من هذا النتاج يا « اسكنر » مساء اليوم ، وسأحمله معى الى لندن لتزداد معرفتنا . . وليكون برهانا ساطعا على ما للغذاء السحري من أثر فعال . .

وصمت « بنزنجتون » قليلا ، ثم استطرد يقول :  
— انك ولا شك لاتعطى الدجاج الصغير شيئا من اللحم ؟

فأجابه « اسكنر » على الفور :

— كلا . . كلا ياسيدى . . ان خبرتنا بتربية الدجاج لاحد لها . . لا يمكن ان نفعل شيئا كهذا

فعاد « بنزنجتون » يقول :

— هذا جميل يا « اسكنر » . . مامن شك فى انكم لاتلقون الى الدجاج بفضلات طعامكم ونفاياته . . لقد رأيت عظاما ملقاة فى أحد اركان الحظيرة . .



بيد أنه تبين حين اقترب منها انها عظام قطعة انتزع  
لحمها

\*\*\*

ذهلت « جين » - ابنة عم « بنزنجتون » - حين وقع  
نظرها على الفرخ الذي جاء به ، فهتفت :  
- لا أصدق ان هذا فرخ !

ثم أردفت في غضب :

- أترانى لا أعرف الفرخ أو أميزه .. هذا حيوان آخر  
هائل .. ولعلك معى فى أنه ليس فرخا !

واراد « ردوود » ان يعلق على الامر قائلا :

- علينا ان نستعرض الشواهد لنرى ..

فقاطعته « جين » قائلة :

- احكم بعينيك وعقلك ..

فعاد « ردوود » يقول :

- ولكنه الامر الواقع يا آنستى ..

فقاطعته « جين » ثانيا بقولها :

- هكذا انتم ايها الرجال .. كلكم سواء ..!

فقال « ردوود » :

انى لا أنكر أن هذا أمر خارق .. ولكن الفرخ خرج  
بلاشك من بيضة دجاجة .. وأنه فى رأى فرخ من نوع  
خاص ..

- اتعنى أنه فرخ حقا ؟!

- أرجح أنه ذلك ..

- هذا هراء .. انى أعجب وأضيق بأمرك يا مسستر

« ردوود »

ثم اشاحت عنه بوجهها ، ونهضت من فورها وغادرت  
الحجرة

وصفقت بابها بشدة . وقال « ردود » لـ « بنزنجتون »  
بعد قليل :

— ان رؤيتي لهذا الفرخ ستريحني من كثير من المتاعب  
ثم جلس دون ان يدعو « بنزنجتون » الى الجلوس ،  
وصارح « بنزنجتون » بأنه أقدم على فعله بلا روية أو  
تبصر ، فقد خلط قليلا من ذلك الغذاء بطعام أحد  
الاطفال منذ أسبوع . فاعترض « بنزنجتون » على ذلك ،  
ولكن « ردود » فهم مغزى اعتراضه ، واستدرك قائلا :  
— ليس ذلك خافيا عني . . ولكن الله لطف . . كان  
وزن الطفل لا يزداد . . فقلق والده « وتكلز » — وهو  
أحد تلاميذي — ولم يكن يسمح لى بدخول حجرة الطفل ،  
فتسللت خلسة الى الحجرة منتهزا انشغال المربية بافطارها  
وأخذت زجاجة اللبن . .

فقال « بنزنجتون » :

— سينمو الطفل بلا شك . .

— هذا ما حدث فعلا فقد زاد وزنه بصورة ملحوظة . .  
ويذكر « وتكلز » أنه يجد مشقة في تربيته

— تماما كما يقول « اسكنر » . .

وعاد « ردود » يقول بعد ان القى نظرة أخرى  
على الفرخ :

— ان ما يعترضني هو كيفية التسلل الى الحجرة ، فانهم  
يرتابون في وجودي بها بمفردي . . ولا اعرف كيف السبيل  
الى اعطاء الطفل جرعة أخرى . . فهو لا ينقطع عن الصراخ  
منذ يومين . . ولعل الطعام العادي لا يشبع جوعه . . انه  
الان بحاجة الى جرعة ثانية . .

– يمكنك ان تصارح « وتكلز » بذلك ..  
– تبا له !

– اذن بوسعك ان تلجأ الى الحيلة .. بأن تعطى « وتكلز »  
قدراً من المساحيق وتخبره انه غداء صحى وطيب  
للطفل

ولاح على « ردود » انه اقتنع بهذه الفكرة ، وانه يعتزم  
تنفيذها

وعاد « بنزنجتون » الى التحدث عن دجاجه ، ذاكرا ان  
الامر سيكون حدثا عظيما يذاع بين الناس ، وفجأة التفت  
الى « ردود » وقال :

– لا شك ان هذا سيكون شأن الطفل الصغير ..

– هذا مايشغل بالى حقا .. وانى لافكر فى امر هذا  
الغذاء السحرى

– انى اتوقع للطفل ضخامة خارقة

– اذن فسأعمل على الاقلال من كمية الجرعات  
تدريجا ..

– انك اقدمت على تجربة على جانب كبير من الخطورة  
.. ولكنها على كل حال تجربة لابد من اجرائها على  
طفل ما

– أعتقد ذلك ..

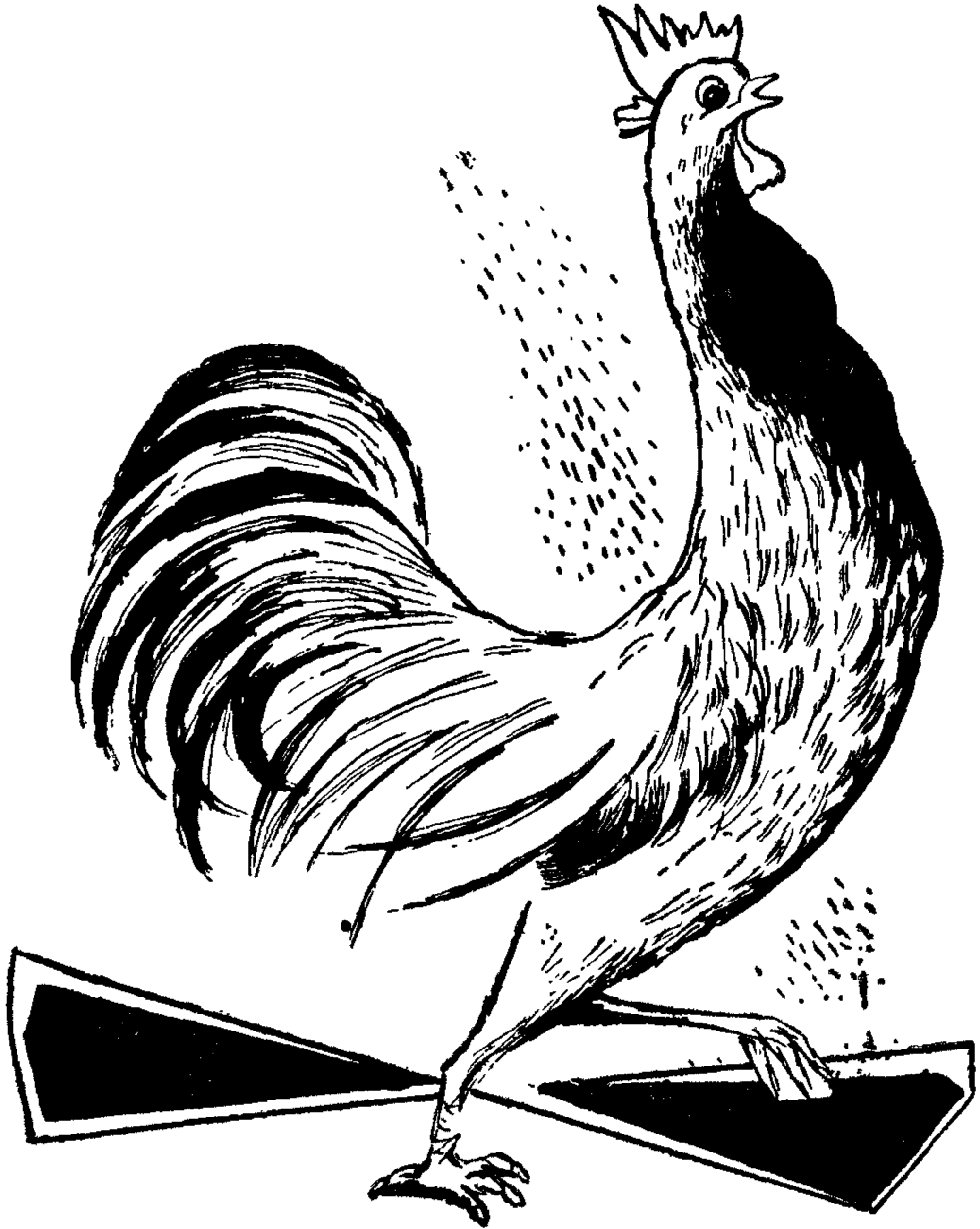
– اصارحك يا « ردود » أنى ما كنت اتوقع لتجاربى  
هذا النجاح المنقطع النظير .. ولا هذه النتائج الباهرة  
.. ولهذا ارانى أطيل التفكير الان فيما عساه ان تتمخض  
عنه هذه التجارب ..

لم يكن « بنزنجتون » فى الحقيقة يدرك حتى هذه اللحظة  
آثار بحوثه وتجارب





الفصل الثاني  
عائلة من النابير والدجاج !





## عمالقة من الزناير والدجاج

توهم « بنزنجتون » أنه أصيب بركام حاد ، فحال ذلك دون ترده على المزرعة لبضعة أسابيع : واضطر «ردوود» ان يتوجه اليها في زيارة خاطفة ، عاد منها والقلق باد عليه . وانقضت ستة أسابيع كانت الافراخ اثناءها لانتوقف عن النمو ، الى ان حدثت مشكلة الزناير التي قتل اول واحد منها قبل ان يفر الدجاج هربا من فتك الزناير بها

وتناقلت الصحف تلك الانباء ، على أنه لا يمكن الجزم بأن ذلك الامر قد وصل الى علم « بنزنجتون » ، وعما اذا كان قد ادرك الصلة بينه وبين الفوضى والاهمال اللذين عما مزروعه

بيد ان تفصيل الامر أنه بينما كان « اسكنر » يقدم العنصر «د» من الغذاء السحري للدجاج في اهماله المعهود فيه ، راح عدد من الزناير ينقل بعض هذا الطعام الى صفاره التي افادت منها . وليس بخاف ان الزناير اسرع من الدجاج وغير الدجاج نموا . وترجع حظوة الزناير بذلك الغذاء السحري الى اهمال « اسكنر » وزوجته ، فصارت تلك الزناير لهذا السبب من طلائع المخلوقات التي ذاع امرها وعظم شأنها عند التحدث عن عمالقة المخلوقات وحدث اول صراع بين اُحد تلك الزناير وبين حارس في مزرعة يدعى « جودفري » ، حين كان يخوض أحده

المستنقعات حاملا بندقيته ، وأبصر حيوانا هائلا مقبلا نحوه لم يتبين حقيقته في أول الامر وان راح طنينه يصم أذنى الرجل ، واستولى عليه الهلع ، وأدرك انه ليس طائرا عاديا فأطلق عليه بندقيته دفاعا عن نفسه ، ولكن ارتباعه جعله لا يصيب الهدف ، فهبط الحيوان الى الارض محنقا دون ان يتوقف عن طنينه المزمجر ، وقد عرف الرجل انه طنين الزنابير . وعاد الحيوان الى الطيران ، فتبين « جودفرى » تقاطيع جسمه كما تبين حجمه الهائل وهو مقبل لمهاجمته ، فأطلق عليه طلقة ثانية ثم القى بندقيته وجرى الحيوان يتبعه ، فانحنى ليتفاداه . وأخيرا رآه يسقط وهو يتلوى من الألم ويلدغ الارض بابرته ، فقضى عليه بطلقتين . . ثم اقترب منه فوجده هائل الحجم تبلغ المسافة بين طرفى جناحيه ثلاثين بوصة ، وطول ابرته ثلاث بوصات ، وقدر طول الحيوان بعشرين بوصة ورأى رجل آخر كان يركب دراجته احد هذه الزنابير الضخمة ، يغلب على الظن ان صوت الدراجة أزعجه فأرسل طنينه المزعج الذى ارتاع له الرجل فهبط عن دراجته وجلا ، ثم عاود السير مرتعدا

وحدث ان اختفت تلك الزنابير ثلاثة ايام بسبب برودة الطقس ، وحين أشرقت الشمس واعتدل الجو ظهرت تلك الزنابير أفواجا وتسببت في عديد من الحوادث ، منها ان صاحب متجر كان يضع امامه وعاء به سكر فهبط عليه احد هذه الزنابير ، واراد الرجل ان يقتله بمجسرف ولكن الحيوان لدغ قدم الرجل رغم انتعاله نافذا بابرته خلال حذائه . . ومع ذلك استمر يضرب الزنبور حتى مات ولكن الرجل قضى أيضا بعد قليل

وحط احد الزنابير فوق مبنى شامخ ، وانقض على



حمامة وادعة كانت هناك ، اختطفها ولاذ بإحدى الشرفات ليلتهما ، وبعد ذلك دلف الى قاعة المبنى وأرسل طنينه المزعج فبث الرعب في نفوس من بالقاعة ، ثم خرج ثانيا . . وكذلك قابل سرب من هذه الزنابير بعض شبان كانوا في رحلة ، فاستولت الزنابير على ما كان معهم من حلوى . . كما فتك بعضها بكلب صغير امام صاحبه

وامتلأت أعمدة الصحف بأنباء الزنابير . وحين غادر « ردود » الكلية عقب اجتماع صاحب بشأن العجول وأثمانها ، ابتاع صحيفة ما أن تصفحها حتى شجب وجهه ونسى كل ما كان يشغل فكره وهروا الى منزل « بنزنجتون »



كان الشخص الذى وجد « ردود » فى منزل « بنزنجتون » هو ذلك الرجل العجيب « اسكر » الذى راح يضايقه بثرثرته ويقول له :

— لم يعد فى استطاعتنا ياسيدى أن نستمر فى العمل بالمزرعة . . كنا نأمل فى تحسين الحال وإصلاح الأمور . . ولكنها كانت تتغير من سوء الى أسوأ . . ولم تكفنا الزنابير وأذاها فاذا بالنمل الذى لا يقل ضخامة عن الزنابير يهاجمنا . . حتى أن زوجتى كان يغمى عليها كلما أبصرت ذلك النمل . . أضف الى هذا ياسيدى ذلك القراص اللاذع الذى راح ينمو هو الآخر بشكل مرعب . . وحتى النبات الزاحف الذى يتسلل خلال النوافذ بأشواكه وطوله يقارب طول الانسان . . ان السبب فى كل ذلك يا سيدى هو هذا الغذاء الذى حيثما سقط قليل منه على الارض نما كل كائن — حيوانا ام نباتا — نموا هائلا . . حتى لم يعد فى استطاعتنا ان نبقى هناك يوما بعد الآن ، فنحن مهددون

بالزنابير والنمل والنباتات الزاحفة .. ليتك يا سيدي  
تتصور ما نحن فيه من ارتياح .. ليتك ترى هذه المخلوقات  
المروعة ..

وتوقف «اسكنر» قليلا ، وأخذ يحدق في «ردود»  
ثم استطرد يقول :

— ولا يعلم سوى الله ما يؤول اليه الحال حين يصل  
هذا الغذاء الى الجرذان ... حينئذ تكون الطامة الكبرى  
.. لقد مرت بنا ايام عصيبة بعد ان رأينا النمل  
وقد صار في حجم سرطان البحر .. والنبات الذي  
يزحف علينا في وحشية وطنين الزنابير الكبيرة .. فما  
ان اجتمعت كل هذه المصائب حتى ادركت السر  
في كل ذلك .. فأدركت ان انجسوا بنفسى .. فحضرت  
من فوري ... ولا أكون مبالغا اذا قلت ان القلق يكاد  
يقتلنى حتى وأنا هنا .. ولا أعلم مصير زوجتى ،  
فان النباتات هناك كأنها أفاع لا يسعك ألا ان تهرب  
منها .. والنمل والزنابير يزداد نموها ويطرد ، وليس  
لدى زوجتى دواء اذا حدث ان اصابها شيء ..

وما ان انتهى من ثرثرته تلك حتى بادره « بنزنجتون »  
بسؤاله :

— ولكن ما ذنب الدجاج ؟ .. كيف سمحت لك نفسك  
ان تتركه ؟

— لقد وضعت لها الطعام حتى أمس .. اما اليوم  
فلم استطع اطعامها ، اذ روعنى صيوت الزنابير التى  
كانت تحلق فوقنا افواجا .. فاضطرت الى ان  
احضر لمقابلة سيدي لأوضح له الامر .. وطلبت الى  
زوجتى ان تبقى وأن تغلق على نفسها النوافذ الى  
ان أعود ..

فقال « ردود » :

— لو لم تكن مهملا في هندامك بهذا الشكل .. ل ..

فقاطعه « أسكنر » قائلا :

— ليس هذا مجال الحديث عن الهندام .. ان قلقى على زوجتى يكاد يقتلنى ، ويعطل قدرتى على الجدل والنقاش .. اننى افكر الان فى الجرذان .. لعلها لم تهاجم زوجتى فى لحظتنا هذه ..

فسأله « ردود » :

— أريد معلوماتك عن الدجاج ؟

— الاضطراب يشل تفكيرى من هول ما رأيناه .. ان الدجاج ينمو بصورة خارقة للمألوف .. وكذلك النمل والزناير وحتى النبات الزاحف ..

فقال « ردود » لـ « بنزنجتون » :

— لقد أدلى بما فيه الكفاية .. فماذا نحن صانعون ؟

وقبل أن يجيب « بنزنجتون » قال « أسكنر » :

— قبل ذلك أريد أن أعرف مصيرى ومصير زوجتى ! فأجابه « ردود » قائلا :

— عليك أن تسرع الى زوجتك .. فليس من الحكمة أن تتركها وحيدة بالليل !

فعاد « أسكنر » الى الثرثرة ، ولكن « ردود » جسم الامر بقوله :

— ستأوى الزناير الى أوكارها فى الليل وسيرحل النمل عن طريقك ..

— والجرذان ... ما رأيك فيها ؟

— ليس هناك جرذان

لم تبق مسز « اسكنر » فى مكانها طول الوقت ، ومن ثم كان فى وسع « اسكنر » الا يقلق . وما أن وافت الساعة الحادية عشرة حتى اخذ النبات الزاحف يمتد فوق الجدار ويتسلل من النافذة فيزداد الظلام فى الحجرة ، حتى أيقنت مسز « اسكنر » باستحالة البقاء فيها ، واستشعرت غياب زوجها ، فأخذت تطل من خلال أغصان النبات الذى كسا النافذة ، وفتحت باب الحجرة وراحت تنصت ، ثم ارتدت ثيابها وتفقدت جوانب حجرة النوم ، حتى أسفل السرير ، وبعد ذلك أغلقت الباب من الداخل وأعدت نفسها لمغادرة المزرعة . وكانت بضعة من الاغصان التى قطعها زوجها ليتمكن من اغلاق النافذة لاتزال ملقاة على الارض ، فحزمت ملابسها فى ملاءة كبيرة ، ووضعت بها كل ما اعتقدت أنها بحاجة اليه ، حتى سترة زوجها المصنوعة من المخمل القطنى التى يعتز بها ويرتديها وقت الراحة ، لم تنسها . . وكذلك أخذت اثناء مغلقها به طعام مملح ، وليس عليها فى كل ذلك تشريب ، ولكن العجب كل العجب أنها أخذت معها صندوقين مملوءين بالعنصر . مما كان « بنزنجتون » قد أحضرها معه فى آخر مرة جاء فيها الى المزرعة . ولما كانت مسز « اسكنر » سيدة طيبة وجدة فى الوقت نفسه ، فقد كان قلبها يقطر الما وحسرة لذلك الفداء الجيد الذى يذهب هباء فى اطعام حفنة من الدجاج التافه

وانتهت مسز « اسكنر » من حزم أمتعتها فارتدت قبعتها وتناولت مظلتها وأكملت زينتها ، وانصت فترة من الوقت عند الباب والنافذة ، ثم انطلقت خارجة الى

الخلاء المملوء بالمخاطر حاملة الحزمة بكلتا يديها ومتأبطة  
مظللتها . وكانت على جانب كبير من العزيمة بحيث آثرت  
الفرار من ذلك المكان ، برغم الاخطار التي تحف بها  
في الخارج ، اذ كانت قد ملت البقاء وحيدة في عزلتها  
تلك وقالت لنفسها : « ليأت مستر ( اسكتر ) اذا راق  
له ذلك »

ويممت شطر القرية التي تقيم فيها ابنتها المتزوجة،  
بعد أن خرجت من الباب الامامى لتعذر الخروج من  
الباب الخلفى بسبب ماتراكم عليه من النبات الذى نما  
بعد أن وقع منها بعض الغذاء السحري عند جذوره . ثم  
أغلقت الباب الذى خرجت منه وانطلقت في الطريق ،  
ولم تنس أن تودع المكان بنظرة اخيرة

ورأت على سفح التل وراء أشجار الصنوبر الممتدة  
بقعة سوداء ، وكان هذا المكان وكر عمالقة الزنابير ،  
فراحت تحقق النظر متفحصة ، وكان الوقت صباحا  
توقفت فيه حركة الزنابير ، فران السكون على المكان ،  
ولم يصادفها ذلك النمل الكبير . وان كانت قد لمحت  
شيئا يتحرك في حقل الكرنب ، وخيل اليها أنه قط برى  
يحاول اصطياد بعض العصافير

ثم تقدمت بضع خطوات وبلغت حظيرة الدجاج فعجبت  
لضخامته ، وكان كله من الاناث بعد أن اقتتل الديكان  
وماتا . وأخذتها الشفقة حين رأت ذبول الدجاج بسبب  
الحرمان من الغذاء والماء منذ أربع وعشرين ساعة ، مع  
نهمه الى الطعام . . وراحت تفكر ، وغلبتها الرحمة ،  
فألقت حزماتها ومظللتها على الارض ويممت شطر بئر  
أتت منه ببعض الماء أفرغته في اناء الدجاج ، فتجمع  
حوله ، وعندئذ غادرت الحظيرة بعد أن أغلقت بابها ،

ثم حملت حزماتها ومظلتها ، واخترقت طريقا لا تلتقى فيه بالزنابير ، ويممت صوب ابنتها

وانهكها التعب من صعود التل ، فأخذت تتوقف عن السير بين الجين والحين لتنال قسطا من الراحة ولتستعيد قواها . ورأت عندما اقتربت من قمة التل بعض الزنابير تنطلق بعيدا عنها ، فاطمأنت وعاورها النشاط

وتقدمت في السير وقطعت فيه شوطا طويلا الى ان بلغت طريقا تظله الاشجار اطمأنت الى السير فيه واستشعرت أمنا وسلاما ، ثم وصلت الى تلال يكسوها الكلا ، فجلست مستظلة بشجرة فيها لتستال بعض الراحة . ثم عاودت السير منحدرة من فوق التلال في نشاط وعزيمة لا تعرف الكلل ، حاملة حزماتها ومظلتها في ذلك اليوم القاطظ لا تلوي على شيء . وكم من مرة كادت مظلتها تفلت من يدها بسبب اشتداد الريح ، فكانت تشدد عليها قبضتها كما تشددها على حزماتها . وكانت تحدث نفسها بما تزعم أن تقوله لزوجها

وأخيرا لاح لها برج ، فعرفت أنها أضحت قريبة من بيت ابنتها في تلك القرية النائية البعيدة عن صخب العالم وضوضائه ، غير مكتثرة في قليل أو كثير بما تحمله معها من ذلك الغذاء السحري الذي اهتمت بأخذه لاحفادها

### معركة الدجاج

وصل الدجاج الى قرية هكليراو ، حوالى منتصف الساعة الثالثة بعد الظهر ، فكان مقدمة موضع دهشة بالغة لدى أهل الضاحية ، خاصة ان احدا منهم لم يكن



مارا بالطريق فى ذلك الوقت ليعلن عن مجيء الدجاج ..  
وانما أعلن عن ذلك فى صورة مفزعة طفل يدعى «أسكليمر  
زديل» ، أمسكت به دجاجة من ذلك الدجاج الضخم  
فلجأ الى الصراخ ، ورأته مس « درجان » العاملة فى مكتب  
البريد بين منقارى الدجاجة ، تجرى به فى سرعة شديدة  
ومن خلفها دجاجتان أخريان تتبعانها

ورغم أن « بنزنجتون » كان يربى دجاجة فى تكتم ،  
وقد حرص الا يذيع أمره بين الناس ، فان أخبارا تناهت  
الى القرية عن ذلك الدجاج الضخم الذى يتعهد تربيته  
« اسكندر » .. لذلك لم تكن رؤية الفتاة للدجاج مفاجأة،  
اذ قالت :

— ذلك ماكنت أتوقع حدوثه !..

ويبدو أن الأنسة تصرفت بحكمة حين أمسكت حزمة  
الخطابات بيدها وهرولت الى الشارع ، فى الوقت الذى  
كان فيه والد الطفل يندفع أيضا فى الشارع وقد أمسك  
وعاء به ماء ، وهو شاحب الوجه يرتعد وجلا .. وكأنما  
سرى الخبر فى القرية مسرى الكهرباء ، فراح كل فرد  
يتدافع الى النوافذ والابواب

كذلك يبدو أن الأنسة أزعجت الدجاجات باقتفائها لها،  
فتوقفت هذه عن الجرى فى تردد ، وأحداها لا تزال  
ممسكة بالطفل ، ثم يمت صوب فناء أمامها . وفى تلك  
اللحظة انقضت الدجاجة الثانية على الطفل واختطفته من  
الاولى بمنقارها القوى ، ثم قفزت قفزة شديدة فوق  
جدار وهبطت وفى فمها الطفل فى حديقة قسيس القرية،  
فاغتازت الدجاجة الاولى واندفعت وراءها وهى تصيح،  
فى الوقت الذى أصابها فيه والد الطفل بضربة شديدة  
بوهاء الماء الذى يحمله .. ثم تجاوزت الأنسة كوخا فى

طريقها ووصلت الى حقل الطبيب ، أما الدجاجات الاخرى فقد راحت تجرى وراء الدجاجة التى اختطفها الطفل وخرج القسيس على أصوات الجلبة والصياح وقال: « ارحمنا يارب » ثم أخذ يلوح بعصاه مهددا الدجاجات ويأمرها بالوقوف ، ولعله ظن أنها ستلبى نداءه . ولما يئس من محاولاته ، قذف الدجاجات بعصاه فتحطم برج الدار الذى كانت تزهو به زوجته ، وذعرت الدجاجة لصوت الزجاج المهشم فتخلت عن الطفل وألقت به فى بقعة بها ماء ضحل ، انتشل منه سالما الا من تمزيق ثيابه . ثم وثبت الدجاجة الى حظيرة مجاورة سقفاها ضعيف هوى تحت وطأة ثقل الدجاجة . وذعر لذلك رجل مشلول ، ومن عجب أن هذا الحادث كان له أبلغ الاثر فى مجرى حياة هذا الرجل ، فقد فك الحادى عقال شلله . . فراح يجرى فى حديقته ويدلف من باب الدار ثم يفلقه دون الاستعانة بعصاه أو بزوجه ! وتجمع حشد من الناس ، وراح يطارد الدجاجات التى اندفعت الى حديقة القسيس ، ثم الى حقل الطبيب حيث التقت بواحدة كانت قد عجزت عن اجتياز السور

وسكنت الدجاجات برهة من الوقت ، وراحت تنبش الارض بأرجلها كأنما تبحث لنفسها عن مهرب . . واخذت احداها تنقر خلية نحل ، ثم لاذت بالحقول وهى ترسل نقنقة حادة ، وتنتفض من لدغات النحل الى أن عثرت على بعض الطعام فى مزرعة راحت تنقره وتلتهمه الى أن طردت من المزرعة

وعم القرية اضطراب شديد لحلول الدجاج بها، فكان الناس يتصايحون ويجرون ويقذفون بكل ما تصل

أيديهم إليه .. وتجمعوا مسلحين بالطوب والعصى  
والأواني وبكافة ما يصلح للقتال لمطاردة ذلك الدجاج  
الضخم .. واستطاعوا أن يجلوا الدجاجات عن «أرشت»  
حيث كانت هناك حفلة تسلى حاضروها بمطاردة الدجاج  
إلى أن وصل إلى فندق بتشنز فأطلق أهلها الرصاص  
عليه .. ولكن الرصاص كان من الصغر بحيث لم يؤثر في  
الدجاج الضخم الذي سار متجمعا في مبدأ الأمر ،  
ثم أخذ يتفرق بعد ذلك . وأخذت دجاجة تنقنق  
مضطربة ، وتسابق قطارا سريعا كان يمرق وقتئذ  
كالسهم ، حتى دهش لها كل من رآها !

وتمكن صاحب ملعب للحيوانات من خداع دجاجتين  
عند حوالي منتصف الساعة السادسة ، إذ أغراهما  
بوضع الطعام في قفص أسرعا إليه فأمسك بهما ..

\*\*\*

كان الليل قد أقبل عندما هبط «اسكنر» من القطار  
الذي وصل متأخرا عن مواعده ، وسأل ناظر المحطة :  
- ماذا وراءك من أنباء ؟

فقال له ناظر المحطة في حنق :

- أية أنباء ؟ ..

- أعنى الزناير وما إليها ؟ ..

فأجابه ناظر المحطة في تجهم وخشونة :

- لم يتسع وقتنا للتفكير في الزناير .. فيكفى ما سببته  
لنا دجاجاتكم المنكودة ! ..

وسرد على مسامعه ما كان من أمر الدجاج ، فعاد  
«اسكنر» يسأله :

- أليدك أنباء عن مسز «اسكنر» .. ؟

فأجابه الناظر وكأنه لا يريد أن يفضى بكل ما في  
جعبته :

— ليس هناك ما يخشى منه عليها .. !

فقال « اسكنر » وهو يفكر فيمن يتحمل مسؤولية  
الافراط في تغذية الدجاج الى أن آل الى ما آل اليه :

— لا بأس . سأقوم أنا ببحث المسألة

وقابله شخص وسأله :

— هل تبحث عن دجاجة ؟!

فتجاهل « اسكنر » سؤال الرجل ، وسأله بدوره :

— هل تعلم شيئا عن مسز « اسكنر » ؟

فقابل الرجل سؤال « اسكنر » بالتجاهل ايضا ،  
وراح يتحدث عن شغفه بالدجاج ..

وكانت العتمة قد اشتدت عندما بلغ « اسكنر » حانة  
القرية ودلف من بابها ، ثم قال لمن فيها :

— ماذا تعرفون عن مسألة الدجاج ؟

فأجابه أحدهم :

— لقد عرفنا تفاصيل كل ما حدث وبلغنا ما كان من أمر

فرارها وأذاها ..

وطلب « اسكنر » بعض الشراب ، كما طلب أن يرش  
على وجهه شيء من الماء .. وراح كل واحد من الموجودين

يقص عليه قصة من انبياء الدجاج ، واخيرا صاح  
« اسكنر » :

— ليس هذا ما أعنيه .. ماذا تعرفون عن مسز

« اسكنر »

فأجابه واحد منهم :

— إلا هذا .. فلم تخطر على بالنا لا أنت ولا هي ..!  
وعاد الأول يسأله :

— أذن فأنت لم تتوجه إلى الدار في يومك ؟

وقال له الثاني عبارة لم يتمها :

— إذا كانت قد أصابته نقرة من إحدى الدجاجات ..

وخطرت للقوم فكرة هي أن يصحبوا « اسكنر » لأنه

خيال اضطرابه لا يدرك مجريات الأمور ، ليتعرفوا ماذا

كانت زوجته بخير أم أصابها سوء .. ولكن « اسكنر »

كان في شغل عنهم وهو يجرع كأسه وينظر إلى لاشيء .

وفجأة سألهم عما إذا كانت الزناير قد أصابت أحدا

بأذى ، فأجابه الأول بأنهم شغلوا بأمر الدجاج ، فقال

« اسكنر » :

— لعلها رحلت ..

— هل تقصد الدجاج ؟!

— بل أعني الزناير ..

وتحدث « اسكنر » في لغو وثرثرة عن القطط والكلاب

ومنا إلى ذلك ، ولاحت الكتابة على وجوه الموجودين ، وقال

الأول :

— اتعنى قططا وكلابا في حجم الدجاجات .. إن القطط

في هذه الحالة تكون نمورا !

وبعد قليل كان « اسكنر » يسير في الطريق

بمفرده ..

ومنذ تلك اللحظة كان هذا الرجل موضوع احاديث

الناس في مجالسهم .. وقد قيل أنه كان يصعد فوق

التلال ويوغل فيها ويدوب في ظلام الليل .. واخيرا

اختفى المسكين ولم يسمع أحد عنه شيئا حتى الآن ،

ولم يعرف أحد ماذا حدث له ، كما لم يره أحد بعد ذلك قط !

وصعد اثنان ممن كانوا بالحانة — هما اللذان كان يتحدث اليهما ومعهما ابن أحدهما — الى التل حيث صعد « اسكنر » وغاب أبد الدهر ، وأخذ ثلاثتهم يتدارسون أمر الرجل ، ولم تبد لأعينهم بارقة ضوء في المزرعة ، وأخيرا قال الابن :

— لو أن خطرا تهدد الرجل ، أو شرا أصابه ، لعاد لتوه ..

وأمن أبوه على قوله ورأيه ، وأخيرا عادوا الى دورهم وآووا الى مضاجعهم وهم يفكرون ...

وحدث أن سمع أحد الرعاة صراخا ظنه صادرا عن ثعلب ، واتضح أن حملا اغتيل ووجدت بقاياها في الطريق ..

أما اللغز الذي حير الناس ، فكان اختفاء « اسكنر » اختفاء تاما . وقد عثر على عظام بعد بضعة أسابيع في المزرعة التي احترقت ، قد تكون عظاما آدمية ، ولكن لا يمكن الجزم بأنها عظام « اسكنر » ، كما عثر على عين زجاجية ظن أنها إحدى عينيه التي كان ينظر بها الى الدنيا في كآبة وعدم مبالاة !

وكذلك عثر بين آثار المزرعة على بعض الاضرار ، بعضها مشوه وبعضها احتفظ بشكله .. كما عثر على حلقات للازرار وأغطية لها ، قيل انها تخص « اسكنر » وانها دليل على أن الرجل قد قضى . وقد تكون العين الزجاجية عينه ، وان كانت زوجته لا تعرف ذلك . ولكنى أقرر أن لون عين الرجل تبدل من السمرة الى الزرقة . أما العظام فانها أبعث على الشك من غيرها ،

فكثيرا ماتت شبابه العظام . واني لاتساءل : أين حذاء « اسكنر » ؟ وهل باستطاعة الجرذان ان تلتهمه مع جسمه ، وهى التى لم تستطع ان تلتهم حملا بأكمله ؟!

وأجمع من يعرفونه على أنهم لا يصدقون أن حيوانا ما يستطيع التهامه بعد افتراسه . . وقد حدثنى شخص يعرفه ، فذكر أن « اسكنر » يتميز بتراكم الاقذار عليه ، كما أنه لا يمكن أن يموت غرقا ، وقال انه لا يقصد الاساءة بهذا الى الرجل وانما يقول الحق الذى يعرفه . . كذلك قال انه ماكان يقبل أن يحبك له « اسكنر » ثيابه ، ولو اضطره ذلك أن يبقى حبيسا فى داره لعريه

ولعل فى كل ذلك مايقطع بأن « اسكنر » لم يمت ، وأنه وان كان لم يعد الى المزرعة ، فالارجح أنه راح يجوب الحقول وأنه ذهب الى عالم مجهول ، سواء فى دنيانا هذه أو فى غيرها ، ولكنه على أى حال أثر البقاء فى عالمه المجهول ذاك حتى يومنا هذا !

### حدث خطر

كان احد الاطباء عائدا بعربته ليلا عبر الطريق الزراعى — وقد مضى على اختفاء « اسكنر » يومان — بعد جهد بذله فى اسعاف مريض كان مشرفا على الهلاك ، وسكون الليل شامل . . واضطر الطبيب ان يسوق عربته بنفسه لمرض سائقه ، وارخى العنان لحصانه ، لمعرفة الحصان معالم الطريق ، ثم استسلم الطبيب للاغفاء ، واذا به يصحو من غفوته مذعورا ويصيح :

— ماذا اسمع ؟ ! . .



ثم قال لنفسه انه واهم ، وان ما تناهى الى سمعته  
لا يعدو ان يكون عواء ثعلب او صراخ أرنب يفترس ..  
يعد انه سيمع الصوت مرة أخرى ، فعاد يصيح :

— ماذا هناك ؟ ! ! —

ومرة ثانية عزا الامر الى الاوهام ، فحث حصانه على  
السير ، ولم يسمع شيئا بعد ذلك .. ولكن تراءى لعينيه  
ان شبحا له رأس ضخيم أطل عليه خلال أسوار المزارع ،  
ودقق النظر فلم ير شيئا .. فظن آخر الامر ان كابوسا  
طاف به ، فلو كان في الامر شيء لاجفل الحصان ، ورغم  
كل هذا فقد ظل الطبيب مرهف الحس

وأخيرا سمع في وضوح وقع اقدام ، ولم يستطع النظر  
الى الخلف لالتواء الطريق وخطورته .. ونظر الى جانبه  
على ضوء مصباح العربدة الخافت ، فرأى ظهر حيوان هائل  
يقفز فوق السور . وكان الحيوان من الضخامة بحيث  
ذكر الطبيب بقصص الخرافات وأعمال السحرة .. وخشية  
ان يفلت زمامه من الخوف قبض على العنان بشدة ، وبدت  
له على أشعة القمر الواهنة بيوت القرية وهو يقترب منها ،  
فشعر بشيء من الظمأنينة ، وحث حصانه على مضاعفة  
السرعة .. وفجأة هاجمته الجرذان حين مر بباب السور ،  
وتصدى له فأر ضخيم لم تقع عينه الطبيب على مثل له من  
قبل ، ويختلف شكلا عن كل ما سبق ان رآه .. فغضب  
جواده بالسوط ضربة شديدة أيقظ دويها الناس كما  
أيقظتهم استغاثة الطبيب . ثم تطورت الامور بعد  
ذلك تباعا ..

ويقال ان الطبيب أهوى بضربة على الفأر ، وان الحيوان  
نظر اليه نظرة استهانة .. فأزدف الطبيب ضربته بثانية ،  
وثالثة ، دون أن يخطر بباله أن فأرا آخر يقترب منه ،

وأرعى العنان لجواده فرأى فأرا ثالثا يجد في اثره .  
وضاعف الحصان من سرعته ، بيد أنه كبا - لحسن  
الحظ - بعد أن كان قد وصل الى القرية وقطع فيها شوطا  
كبيرا . ولم يتمكن أحد من تعليل كبوة الحصان ، وهل  
حدث ذلك بسبب عضة فأر في ساقه .. كذلك لم يتنبه  
الطبيب الى أن فأرا قضم كتفه ، فأحدث به جرحين  
كبيرين .. وأن بعض لحمه قد انتزع عند الجرحين ، الا  
حين وجد نفسه طريح الفراش في بيت بناء القرية !

ويروى أيضا أن قدم الطبيب التوت حين قفز من العربة  
مدفوعا بغريزة حب البقاء ، وأن الحصان وقف على قائميه  
الخلفيتين حين أمسك فأر برقبتة ، ثم وقع الحصان  
فانقلبت العربة وتحطم مصباحها واشتعل زيتة فأضاء  
المكان ، وبانت معالم المعركة . وكان هذا الضوء هو الذى  
جذب انظار البناء الذى سمع الجلبة واستغاثة الطبيب ،  
ثم استبان أحداث المعركة ، والفأر الذى غرز أسنانه في  
رقبة الحصان . وافعمت أحداث المعركة قلب البنساء  
بالرعب ، خاصة حين لمح عينين ترقبانه بجوار جدار  
المتبرة ، قفز صاحبهما على الجدار بعد ذلك .. ثم لاذ  
الطبيب ببيت البناء ، وراح يطرق الباب والدموع تنهمر  
من عينيه .. وسمح له البناء بالدخول بعد أن تعرف عليه،  
وبادره الطبيب قائلا في هلع :

- اقفل ..

ثم تهالك على مقعد ليسترد انفاسه ، قبل أن يتحامل  
على نفسه ويصعد الدرج ، وراح يكرر عبارة واحدة  
قائلا :

- لا أعرف ما هي ! ...

وحاول البناء أن يحمل الطبيب على تناول شراب

ينعشه فأبى ، وأبدى الطبيب توجسه من البقاء بمفرده في  
هذا الضوء المتراقص الواهن .. فصعد به البناء الى  
الطابق الاعلى

ورأى الجرذان وهى تحيط بجثة الحصان الذى مات ،  
ثم تجرّها الى المقبرة ، وتنهش لحم الحصان وتلتهمه فى نهم  
دون أن يعترضها أحد !

\*\*\*

توجه « ردود » الى « بنزنجتون » صباح اليوم  
التالى ، ومعه ثلاث نسخ من طبعات ثانية لصحف المساء ،  
فوجده غارقا فى التفكير فى قصة ما فما أن رآه « بنزنجتون »  
حتى بادره بسؤاله :

— ماذا وراءك من جديد ؟

— اقرأ .. لقد لسعت الزناير رجلين ..

— هذا ذنبهما على كل حال .. بيد أننى أرجو أن يصرح  
لنا باستخدام الدخان لإبادة هذه الزناير

— نعم ، انه ذنبهما حقا ..

— أليك أنباء عن شراء المزرعة ؟

— ان السمسار ثرثار شأنه شأن جميع السماسرة ..  
فهو يكرر القول بأن هناك مشترين آخرين .. وعندما  
أنهيت اليه أن الموضوع حيوى بالنسبة لنا ، عجب لماذا  
لا نزيد أجره مائتى جنيه .. وأصارحك القول اننى أفضّل  
أن يمتلئ العالم بالزناير على أن أذن لمطامع شخص وضيع  
كهذا .. فانى ..

فقاطعه « بنزنجتون » قائلا :

— أكاد أفقد الامل فى أن أحد الزناير ..

وقاطعه « ردود » بدوره قائلا :

– ان هذا السمسار ليس أكثر ادراكا للمنفعة العامة  
من الزنابير . . !

وراح يكيل السباب والتهم للسماسرة ، فنعت هذه  
الفئة بأحط الصفات . . وأوضح الفارق بين السمسار  
وبين الطبيب أو الجندى الذى يجعل الواحد منهم الشرف  
رائده . ثم يمم شطر النافذة وراح يتطلع الى المارة

وألقى « بنزنجتون » القصة التى بيده جانبا ، وشبك  
يديه ، وقال :

– أخبرنى بصراحة . . هل يلفظ الناس بنا ؟

– الى حد ما . . على غير ماكنت أتوقع . .

– وهل يشددون علينا النكير ؟!

– كلا . . بيد أنهم يعترضون على وجهة نظرى فيما  
أرى أن يعمل . . ولقد نشرت فى التيمز ايضاها وافيا  
للموضوع ، وعلقت عليه الجريدة بمقال طويل تستبين منه  
وجهة نظر الجريدة فى الا جدوى فى تهوين حدة الامر . .  
وأهابت بضرورة عمل شىء والا ساءت العواقب

– يخيل الى أن « اسكتر » كان محقا فيما ذكره عن  
الجرذان . .

– لا أرى ذلك . .

واقترب « ردود » من « بنزنجتون » ، وقال بصوت  
خفيض وهو يشير الى باب مقفل :  
– ماذا تقول ابنة عمك ؟

– جين . . لا علم لها بشىء من هذا على الاطلاق . . بل  
انها خالية الذهن عن وجود صلة بيننا وبين ذلك الامر . .  
انها ترفض قراءة الصحف ، ولا تصدق مسألة الزنابير  
الضخمة ، وتقول ان ذلك هراء

— يسعدنى أن اسمع هذا ..  
— وما رأى مسز « ردود » ؟ ..  
— لا شيء .. انها مشغولة بطفلها .. فهو مستمر فى ..  
— انمو ؟ ! ..

— نعم .. ان وزنه الآن يقرب من ستين رطلا رغم أن  
عمره لا يتجاوز ستة أشهر .. انه أمر يبعث على القلق  
حقا .. !  
— ولماذا ؟ .. اليس ذلك دليلا على الصحة الجيدة  
والبنية القوية ؟

— بل على قوة الشكيمة المفرطة .. ستهجرنا المربية  
لانه يركلها بعنف .. ان نموه مطرد ، وبسبب ذلك تصنع  
له ملابس اخرى من وقت لآخر .. وبسبب ضخامته  
كسرت احدى عجلات عربته ، فحمل الى البيت فى عربة  
اللبن ، وتجمهر حوله الناس مندهشين مذهولين .  
وخصصنا له سريرا كبيرا لنومه لان مهده لم يعد يتسع  
له ، وامه منزعة بعد أن كانت مزهوة فى مبدأ الامر ..  
وتنسب ذلك الى اختلال الصحة !

— ألم تعالج المسألة بالاقلال من الجرعات تدريجا ؟ !  
— لقد فعلت ، فكانت النتيجة أن الطفل لا يجأر  
بالصراخ ، ويزمجر كالحيوان المتوحش .. وتلك حال  
لا تطاق .. !

وتنحنح « بنزنجتون » فى يأس ، ثم استطرد « ردود »  
يقول :

— ياله من طعام .. أغلب الظن أن الناس حين يعلمون  
بأمر الطفل ستقفز الى أذهانهم مسألة الدجاج وغير الدجاج ،  
ويقحمون زوجتى فى الامر ..

— أنها معضلة يستعصى حلها .. ائنا نعمل تسعيا وراء نتائج نظرية ، ولكننا نكتشف عوامل كامنة جديدة لم يسبقنا إليها أحد .. ليس لنا ولا لغيرنا أن يقف في وجهها .. الواقع أن الزمام قد أفلت من يدنا لأننا نصنع الطعام ..

— وهم يجرون عليه التجارب ..

— لن أبالي بالضجة القائمة في « كنت » ..

— إلا إذا لجئوا الى القانون لعرقلتنا وتعكير صفونا ..

— ان حالة طفلك الآن هي التي تثير اهتمامنا ..

فحقق فيه « ردود » وقال :

— انك أكثر منى صلاحية للنظر في أمره .. فهو ليس

ابنك .. أشر على بما أقفله

— لا تقطع عنه الغذاء ..

— سيستمر نموه ويزداد ..

— فليكن .. سيكون ذلك نسبيا كما في الدجاج

والزناير !

— وبعدئذ ؟ ..

— في ذلك متعة وطرافة ..

— ألا تفكر في أمر ملابسه ؟ !

— عندما يكتمل نموه سيصبح « خلقر واحدا في دنيا

الاقزام » .. ان ما أعنيه يا « ردود » بالذات هو أن منح

الفتى سيتضاعف حجمه بعدد المرات التي يتضاعف بها

جسمه بالنسبة لنا

وكان « ردود » يرسل النظر خلال الناقدة ، فرأى

اعلانا عريضا على عربة في الطريق ، فسأله « بنزنجتون »

عما يرى ، ولكن « ردود » أطلق صرخة حادة وقال وهو

يهم بهبوط الدرج ، و « بنزنجتون » في ذهول :

— سأشتري صحيفة ..

— لماذا ؟ ..

— لم أتبين بالضبط .. جردان .. !

— جردان جبارة .. اذن كان «اسكنر» محقا فيما قال .. لعلها فتكت به والتهمته !

ثم اندفعا معا يهبطان الدرج مسرعين ، وهما يسمعان بائعى الصحف يصيحون وهم يجرون :

« حدث جلال خطير في كنت .. جردان جبارة تأكل طبيبا وتفتك بجواده وتلتهمه .. اليكم التفصيل .. »  
و حين وصلا الى الباب وجدا المهندس الشهير «كوسار» وأمسك «ردود» الصحيفة وراح يقرأ الانباء .. بينما شب «بنزنجتون» على أطراف أصابعه يطل على الصحيفة من خلف زميله ، وكان المهندس ضخيم الجسم .. قسما ت وجهه ليست متناسقة ، قوى الصوت حتى ليسسمع شهيقه وزفيره من داخل صدره ، يتكلم في نبرات الغاضب .. ونقد الحوذى أجره ، واخذ يصعد السلم الخارجى لاهثا ممسكا بصحيفة في الوقت الذى سأل فيه « بنزنجتون » زميله في لهفة :

— و «اسكنر» ؟ ..

— لم تنوه عنه الصحيفة .. لاشك ان الجردان فتكت به والتهمته هو وزوجته .. انها مأساة تتمزق لها نياط القلوب .. هاهو ذا المهندس «كوسار» ! ..

فقال «كوسار» وهو يطوح بالصحيفة في وجهيهما :

— هكذا ثمرة طعامكما ! .. لم لا تعالجان الامر .. وتوقفان هذا الشر ؟ .. ومع ذلك ترغبسان في شراء



المزرعة .. خير لكما أن تشعلا فيها النار . لقد كنت على يقين من مغبة فعلكما .. اشتريا عددا من الاسلحة والذخيرة التى تصلح لقتل الجرذان الجبارة ، ولن تعدما وسيلة الحصول على تصاريح الشراء من مكتب البريد ، واذهبنا بالسلح الى ارشت .. أين تليفونك يا «بنزنجتون» لأستدعى عددا من اصدقاءى الاقوياء ؟ .. وأنت يا «ردوود» أتبحث عن قبعتك ؟ .. يا للسخف .. انك بحاجة الى السلاح يا صاح .. طبعاً معك ما يكفى من النقود ..

وقاده « بنزنجتون » صاغرا الى التليفون ، فتحدث فيه « كوسار » ثم قال موضحا خطته :

— أما الزنابير فيمكن ابادتها بمركب من الكبريت وملح البارود .. ونحن بحاجة الى مقدار من الجبس .. أأست كيميائياً ؟ .. ان الامر لا يحتاج الا الى العثور على كميات هائلة من الكبريت معبأة فى اكياس حتى لا نجد مشقة فى نقلها .. لنستخدم دخان المركب فى اباداة الزنابير فى أعشاشها .. أما الجبس فلكى نسد به الاعشاش ، على أن تنقل هذه المواد الى هناك

ووافق « بنزنجتون » على كل ذلك ، ورتب ما يلزم للحصول على المال من المصرف .. وران انصمت على الجماعة لحظة ، قال بعدها « كوسار » :

— اننا اذا تهاونا ، فان « كنت » ستصبح اثرا بعد عين .. والان سأترككما واذهب

ثم نادى على عربة فتقدم اليه سائقها ، وهبط « بنزنجتون » السلم عارى الرأس ، وهم بالركوب ثم قال :

— يجمل بى أن أخبر ابنة عمى «جين» ..

ولكن « كوسار » دفعه قائلا :

— يمكنك أن تقول لها ما تريد بعد أن تعود . . . يالكما من رجلين فذيين ، ولكن تنقصكما ملكة الابتكار . . . اننى أعرف ابنة عمك «جين» تمام المعرفة . . . تعسا لها ولأمثالها ممن رزىء البلد بهن . . . انهن جاهلات بما يجب عليهن أن يفعلن رغم تلقينهن آياه

ونظر « كوسار » الى ساعته ، ووجد أن لديه متسعا من الوقت يمكنه فيه أن يتناول غذاءه قبل أن يتوجهه لشراء الجبس وأرساله الى تشيرنج كروس

وأخيرا تحرك القطار فى الساعة السادسة ، وكان « كوسار » قد وصل الى المحطة قبل موعد قيام القطار بوقت كاف ، ووجد « بنزنجتون » قد اشتبك فى جدال صاخب مع سائق العرببة ومع اثنين من رجال الشرطة خارج المحطة ، كما وجد « ردوود » فى مخزن البضائع يعالج هو الآخر كيفية شحن الاسلحة ، وموظفو شركة النقل يعاملونه فى تراخ ، فقال « كوسار » :

— سحقا لهؤلاء الموظفين . . . انهم يستحقون ان يموتوا رميا بالرصاص ، وان يستبدل بهم غيرهم أنشط منهم واذكى . . .

وانتهت المنازعات ، وراح ناظر المحطة يصدر تعليماته الى الموظفين . . . واستطاع « كوسار » أن يستقل القطار مع صاحبه بعد أن شجنوا معدباتهم . ولم يدرك ناظر المحطة انه حاد عن اتباع النظم المعمول بها ، وتخصس ذراعه التى كان « كوسار » يقبض عليها مقطبا ، وسنأل الناظر أحد الحمالين :

— ترى من كان هذا الرجل ؟

— انه أحد الاشراف .. ركب ومن معه في الدرجة الاولى ..

— لقد أرضيناه على كل حال .. اذ ركب ومن معه وما معه

وسار الناظر على مهل ، ولاذ بعزلته شأن كبار الموظفين ليكون بمنأى عن صخب المسافرين وثرثرة الناس .. وكان مزهوا بنشاطه الذي أبداه في خدمة ذلك الشريف ، فخورا بما أظهره من كفاءة ، رغم تلك القبضة القوية التي آلم بها ذراعاه ، وتمنى لو أن من ينحون عليه باللائمة قد شاهدوا نشاطه هذا





الفصل الثالث :

## الجرذان الجبارة !





## الجرذان الجبارة

ما أن وافت السبّاعة الخامسة مساءً ، حتى كان « كوسار » قد قام بإرسال كافة المعبدات من أرشت الى هكليبراو ، التي عزم على أن يقضى بها على الزنابير والجرذان الجبارة . وقد تزود بمختلف المواد والادوات من زيت ووقود وكبريت وبنادق كبيرة وصغيرة مزودة برصاصها ومطارق ومجازف وحبال . . ولم ينس أن يأخذ مئونة تكفيه هو ورفاقه ثلاثة أيام مكونة من طعام مجفف بارد وبضع زجاجات من الويسكى والبيرة والمياه الغازية ، نقلها جميعها في عربتين ماعسدا البنادق التي أخذها معه « ردود » والرجال الاقوياء الذين احضرهم « كوسار »

وكان « كوسار » هادئاً ، وهو يعد كل ذلك ، بالرغم من الذعر الذي عم أرشت لظهور الجرذان الجبارة ، وقد أجزل العطاء لسائقي العربات لضخامة حمولتها . . ووجد « كوسار » جميع الحوائث مغلقة والطرق مقفرة ، ونادراً ما رأى شخصاً يسير ، واذا طرق أحد الابواب اطل عليه شخص من النافذة دون أن يفتح الباب . . ويظهر أنه كان قد رسم خطة الاستعانة بأهل القرية في انهاء مهمته . . واذا ذاك استقل مع « بنزنجتون » عربية تقلهما الى « هكليبراو » لحقت بالعربات الاخرى في الطريق . . واستفرق « بنزنجتون » في التفكير فيما فعله ، هو



وزميله ، ولم يألّفه الناس .. وكان يتطلع بين الحين والحين الى رفيقه « كوسار » ، وأخيرا قال في نفسه :

— لم لا تقدم على عمل كل ما هو طبيعي ليكون السفر أيسر وأعظم امتاعا .. أى عمل يحبه الانسان ، ولا يرى أنه خطأ؟! ..

ثم عاد وغرق في دوامة من التفكير الغامض عن الإرادة وحقيقتها .. ففي رأيه أن النظم القائمة يكتنفها التعقيد، وأن الحياة حافلة بالسخافات والاسفاف ، وأن في وسع الناس أن يمتعوا أنفسهم بما يروق لهم ويروونه مفيدا ، ولكن قوة لا يعترفون بها تحول دون ذلك .. ان ابنة عمه «جين» مثل بارز في هذه الناحية ، ولها شأن دقيق في الامر من العسير ادراكه .. لماذا نتناول الطعام، ولماذا ننام ونعيش بلا زواج ، ونطرق بعض الاماكن وننأى عن البعض الآخر .. كل ذلك من أجل «جين» واحتراما لها .. تلك التى أصبحت في نظره رمزا لامر غامض !

ورأى « بنزنجتون » طريقا ممهدا معبدا ، فقفزت الى ذهنه ذكرى ذلك اليوم المشرق الصافي القريب العهد به الذى سعى فيه على قدميه من «أرشت» ليرى دجاجة الكبير ..

بالسخرية القدر ! ..

ونبهه « كوسار » من سبحات افكاره ، وكان الطريق مكسوا بالعشب ، والجو قائظا وقت الظهيرة وقد سكنت الريح ، والمارة قليلون ، والفرلان تمرح وراء الاسوار .. ولمح « كوسار » اثنين من الزنابير الضخمة على مقربة من «هكليبراو» كما رأى زنبورا ثالثا يزحف على الارض امام حانوت بدال القرية ويحاول الدخول ، وكان من السهل رؤية البدال داخل الحانوت وهو يرقب الزنبور في هلع

وفزع ممسكا ببندقية كبيرة . وعندما بلغت أولى العربات حانة جولى توقفت عن المسير ، وابلغ سائقها «ردوود» أنه قد وصل الى المكان المتفق عليه .. وحذا حذوه سائقا العربتين الاخرين ، ورفض الجميع أن يتقدموا أكثر من ذلك ، وأصروا على رأيهم .. ثم قال احدهم :

— اننا نخشى على الخيل من أذى الجرذان الضخمة ..!  
وكان « كوسار » قد وصل اليهم فأمر بتفريغ شحنة العربة الصغيرة ، فأسرع أحد رجاله — وهو مهندس ناصع البياض دميم الهيئة — الى تنفيذ الامر ، ثم طلب « كوسار » ببندقية أشار نحوها ، وقال يخاطب السائقين :

— اننا لا نريد معونتكم .. لكم أن تفعلوا أو تقولوا ما تشاءون ، ولكننا نشبث بهذه الخيل فهي لازمة لنا .. !

وأخذ السائقون يجادلونه ، بيد أنه استطرد قائلا :  
— واذا عارضتم ، أو لجأتم الى العنف ، فسأصيب اقدامكم بهذه البندقية ، وستتابع الخيل سيرها ..  
ثم استدار الى اثنين من رجاله الاقوياء المفتسولي العضلات وصاح فيهما :  
— عليك بهذه العربة يا « فلاك » .. وتول يا « يابون » ، تلك ..

فجن جنون سائقي العربتين ، وراحا يصرخان في وجه « ردوود » فقال لهما :

— لقد أدیتما رسالتكما بالنسبة لصاحبي المركبتين .. فعليكما أن تنتظرا هنا حتى نعود . ولا لوم عليكما في ذلك . اننا نحمل سلاحا كما ترون ، فلا تلجئونا الى استخدامهما

حيالكما .. ان العمل الذى ينتظرنا جد خطير ، واذا  
أصاب الخيل شر فأعدكما بأنى ساعوض اصحابها  
عنها فاطمئنا ..

وأكد « كوسار » هذا الوعد .. وسارت القافلة بين  
راكب ومترجل ، وكانت فريدة فى شكلها .. واصلت  
سيرها واعتلت قمة التل واشرفت على المزرعة ، ولحت  
الجماعة نفرا من الناس قريبا من المزرعة ، يحمل احدهم  
بندقية ، من بينهم ذلك الرجل الذى كان يتحدث الى  
« اسكندر » فى الحانة قبيل اختفائه واسمه « فلشر » ،  
ورجل آخر كان يرقب المزرعة بمنظار مكبر ، وبالتفتوا  
جميعا الى القافلة فسألهم « كوسار » :

— ما وراءكم من أتباء ؟

فأجابه « فلشر » الاب :

— الزنابير لا تتوقف عن التحليق غدوا ورواحا دون  
أن تحمل شيئا

وقال صاحب المنظار :

— كانت اشجار الصنوبر « تتمتع » بالحرية عند  
الصباح .. فاذا بالنبات الزاحف يتسلقها ويمسك  
بتلابيبها .. وفى وسعك ان تراقب ذلك النبات فترة  
يسيرة لتلاحظ سرعة نموه ..

وقال « اسكندر زديل » :

— لعلمكم ذاهبون الى هناك ..

فقال له « كوسار » :

— أتريد أن تصحبنا ؟ .. سيقترضينا العمل طوال

الليل ..

فتردد « اسكندر زديل » قليلا ، ولكنه عقد العزم على  
عدم الذهاب .. وعاد « كوسار » يسأل :

— هل رأيتم جرذانا ضخمة ؟

— نعم رأينا واحدا منها يطارد الارانب ليصيدها ..

وتركهم « كوسار » وتابع سيره ليلحق برفاقه ..  
وحين وقعت عيننا « بنزنجتون » على المزرعة أدرك على  
الفور مفعول طعامه السحري ، ونظر الى البيت فخيل  
اليه انه أصغر مما كان ، كما رأى ازدياد نمو النبات حتى  
لقد غطى الكلاً سقف البناء القائم عليه .. كما لاحظ التفاف  
النبات حول مدخنة البيت العالية وتجاوزها الى أعلى ،  
وكذلك وجد النبات قد التف حول أسلاك الحظائر

وقارن الجماعة أنفسهم بكل ما يرونه فخيل اليهم انهم  
فريق من الاقزام ، ثم رأوا الزنابير تحلق فوقهم وتدلف  
الى أعشاشها أو تخرج منها ، وأجساما سوداء تحوم في  
الجو ، يطارد واحد منها — في سرعة هائلة — طيراويحاول  
الانقضاض عليه ، وطنينها يصم الآذان

ودنا أحد الزنابير من الجماعة وراح يحوم فوقها وينظر  
اليها بعينه المرعبتين ، فأطلق عليه « كوسار » رصاصة  
لم تصبه ، ولاذ الزنبور بالفرار . وحط بعض الزنابير على  
عظام ملقاة لعلها عظام حمل كانت قد فتكت به الجرذان  
.. وجمحت الخيل عندما اقتربت من هذه المخلوقات  
الهائلة الخارقة ، فاضطر أفراد الجماعة الى أن يسوقوها  
في رفق وهم ممسكون بها

وعندما وصلت القافلة الى البيت ، لم ير أحد من  
أفرادها جرذانا .. وقد ران السكون على المكان ، اذا  
استثنينا طنين الزنابير في أعشاشها يشتد ويخفت . ودخل  
الرجال ومعهم الخيل الى الفناء ، ووجد باب البيت  
مفتوحا ومتأكلا .. فدلف منه أحدهم دون أن يشعر  
زملاؤه بغيابه في مبدأ الامر ، لانشغالهم بنقل براميل

الزيت ، الى ان نبههم الى ذلك صوت طلقة من بندقية،  
ثم طلقتان .. ويبدو ان الطلقة الاولى اصاب صندوق  
الكبريت ، اذ شوهد غبار أصفر يرتفع في الجو  
ويختلط بالهواء

وأطلق « ردود » بندقيته على حيوان قفز بالقرب  
منه ، ورأى ذيله الطويل تكسوه القشور .. وأطلق عليه  
رصاصة أخرى ، ورأى بعد ذلك « بنزنجتون » ينطرح  
على الارض في الوقت الذي اختفى فيه الحيوان وراء  
البيت

وتأهب الرجال واستعدوا بينادقهم ، ومرت بهم دقائق  
رهيبة استهانوا فيها بأرواحهم .. وتتابعت طلقات  
الرصاص مدوية ، ونسى « ردود » في غمرة المعركة أمر  
زميله وصديقه « بنزنجتون » ، وراح يطارد الجرذان ..  
واصطدمت قدماه في أثناء اندفاعه ببعض الاحجار التي أطاح  
بها الرصاص ، ثم وجد نفسه يفترش الثرى ، وهاله أن  
يرى يديه وشفتيه تكسوها الدماء ، وقد ران على المكان  
سكون شامل .. وفجأة تناهى الى سمعه صوت من داخل  
البيت ، فصاح مذعورا :

— من هناك ؟ ..

فقال صاحب الصوت :

— اينادينى أحد ؟

ثم أردف صاحب الصوت يقول :

— هل اصبتموه أيها الرجال الشجعان ؟ ..

واستيقظ ضمير « ردود » حيال زميله « بنزنجتون »  
فقال :

— ترى هل أصاب « بنزنجتون » شر ؟! ..

ويبدو أن الرجل الذي دخل البيت لم يتبين ما قاله  
« ردود » ، فقال :

— اننى لا أرجع باللائمة على أحد اذا كان قد أصابنى  
شر

واعتقد «ردود» أنه أصاب « بنزنجتون » برصاصة  
ففسى أمر جروحه ونهض من فوره .. فرأى زميله  
« بنزنجتون » جالسا يتحسس كتفه ويدلكها ، وقال  
« بنزنجتون » :

— سددت له الطلقة .. لقد هاجمنى فسقطت على  
الارض ولكنى أصبته بطلقة ثانية .. وكفى تؤلمنى من  
شدة الطلقة ..

وأتى فى هذه اللحظة واحد من الرفاق وقال :

— لقد أصبته فى صدره وفى جنبه ..

وجاء « كوسار » من خلال النباتات الزاحفة ، وسأل  
عن العربات . ودهش « ردود » حين تبين أن أحدا من  
الجماعة لم يصب بسوء ، وعرف أن المركبتين قد انتقلتا  
الى مكان آخر ، وان النبات النامى تسبب فى عرقلة  
سيرهما فتوقفت الجياد عن السير . ورأى الرجال برميل  
الكبريت وقد علاه غبار كثيف أصفر .. وأوضح «كوسار»  
كيف أصاب جرذا كان قد هم بالهجوم عليه والفتك به ..  
وذهب بعض الرجال لفك عقال عجلات المركبتين من  
النبات الذى تشابك بها ، فأوا هناك جرذا صريعا

ولما هدا جأش الجماعة ، يمم « ردود » شطر  
الجرذ الصريع فرأى كيف تشوه ... كما رأى أسنانه  
الرهيبة بارزة من فكه ، كما وجد مخليه يشبهان اليدين  
النحيلتين ، ثم قال :

— أغلب الظن انهما كانا جرذين .. هرب احدهما رغم  
اصابته

وفي هذه اللحظة ، مال فرع من النبات الزاحف على  
عنقه ليتعلق به ويلتف حوله ، فبادر الى الابتعاد عنه ،  
وحمل الهواء الى الآذان طنين الزنابير في أعشاشها

\*\*\*

أزدادت يقظة « كوسار » ورفاقه ، وتضاعف ارهاف  
حسهم وتوتر أعصابهم ، بسبب محاولة نوع من النبات  
الزاحف الالتفاف حول رقبة « ردود » .. وتقلوا  
أدواتهم الى البيت الذي كانت الجرذان قد عشت به بعد  
أن فرت منه زوجة ( اسكتر ) ونجت بنفسها . وذهب  
بعضهم بالجواردين الى « هكليبراو » . ثم أتوا بالجرذ  
الصريع الى البيت، ووقع نظرهم في أثناء سيرهم على ديدان  
ضخمة في إحدى الحفر ما لبثت أن اخذت تتفرق عند  
سماع وقع أقدام بجوارها ، ولكن « كوسار » راح يسحقها  
بقدميه وبكعب بندقيته ففتك ببعضها ، كما أعمل اثنان  
من رفاقه معاولهم في تقطيع النبات الزاحف عند البالوعة .  
وفي الوقت الذي كان فيه « كوسار » يهيئ البيت لقضاء  
الليل به ، يمم « بنزنجتون » و « ردود » ومهندس  
كهربائي صوب الحظيرة في حذر شديد بحثا عن مواطن  
الجرذان

حرص الرجال على تجنب نبات القراص خشية الإصابة  
بأشواكه السامة ، ووقع نظرهم على فجوة كبيرة هي مدخل  
وكر للجرذان تنبعث منه رائحة كريهة ، وفكر الرجال في  
كيفية الدخول الى أمثال هذه الأوكار واستخدام ضوء  
خاص لهذا الغرض ، ثم ساروا فرأوا عن قرب أوكار  
الزنابير

وأخذت الشمس تميل نحو الغروب ، فراحت الزناير  
تأوى الى أوكارها ، وأشعة الشمس الصفراء تنعكس على  
أجنحتها فترسم على الأرض ظلالها .. وأخذ الرجال  
يرقبونها عن بعد ، وهى تزحف على الأرض ثم تختفى ،  
فتدارسوا أمرها . وفكر «بنزنجتون» فيما تحتاج اليه  
مهمتهم من ضوء ، فلفت نظره المهندس الكهربائى الى أن  
الليلة مقمرة

وعاد الرجال لينقلوا الى «كوسار» نباء ما شاهدوه ،  
وليتشاوروا فيما ينبغى أن يفعلوه .. فأشار عليهم  
بضرورة نقل مقدار كبير من الكبريت وملح البارود الى  
الغابة بعد الغروب ، وتم لهم ذلك ، وسكن طنين الزناير  
.. ولم يسمع فى الغابة سوى وقع أقدام الرجال وترديد  
أنفاسهم اللاهثة وهم ينزلون أحمالهم الى الأرض ، وقد  
قام الرجال جميعا بهذا العمل ما عدا «بنزنجتون» الذى  
تخلف فى الدار، ووقف فى إحدى الحجرات حاملا بندقيته،  
وراح ينظر الى جثة الفأر الصريع . وتناوب بعض الرجال  
مراقبة أوكار الجرذان ، وكانت أكام نبات القراص حين  
يكتمل نضجه تنفجر فترسل أصواتا كأصوات انطلاق  
المسدسات وتنثر حباتها وكأنها رصاص

وجلس «بنزنجتون» على مقعد بجوار النافذة ووضع  
بندقيته على قاعدتها ، وراح يتأمل بمنظاره الجرذ الصريع  
على ضوء الشفق ، ويتلفت فيما حوله مفكرا ... ونقل  
اليه الهواء رائحة الزيت الذى كان يسيل من ثقب فى إحدى  
القوارير ، ممتزجة برائحة النبات ، وفى نفس الوقت كانت  
تزكمه رائحة مخلفات «اسكتر» من خمر وجبن وتفتح  
فاسد ، فتذكره بذلك المسكين وبزوجته . وتأمل الخجرة  
المعتمة فشاهد سترة على مشجب ، وبعض حاجيات  
«اسكتر» وقطعة صابون يبست لطول العهد بها ، فذكرته



بمظهر القذارة المفرط الذى تميز به «اسكنر»  
وقفزت الى ذهن «بنزنجتون» فكرة لم تخطر بباله من  
قبل، وهى أن ذلك الجرد الصريع فتك بـ «اسكنر» والتهمة  
.. فهل فكر فى نفس الوقت فى اكتشافه ذلك الغذاء  
السحري الذى بدا له أنه كشف لا خطر منه .. اليس  
هو شخصيا يتهدده الخطر وهو قابع بمفرده فى هذا  
البيت الرهيب مرضوض الكتف ، لا يدري شيئا مما قد  
تصيبه به المقادير؟! ..

لقد أدرك فى لحظته تلك كيف تطور العالم .. فقد غادر  
ابنة عمه «جين» دون أن يقول لها كلمة واحدة .. ترى  
ماذا يخالجهما من ناحيته؟! ..

وعجز عن تخيل موقفها منه .. ولف كيانه احساس  
غريب بأنه لن يعود الى «جين» أو يراها بعد ذلك أبد  
الدهر ، وشعر بأنه أتى أمرا جلا وأنه ذهب شططا ...  
فماذا عساه يحيط به من وحوش جبارة مختبئة ، على  
كثب منه ، تحديق به وتهدده أخطار جسام .. ولفه سكون  
رهيب وفزع هائل لعدم سماع أصوات رفاقه . وبدأت  
له الحظيرة وفناء الدار كأنها تزخر بالاشباح فى ذلك الظلام  
المطبق

وأخيرا سمع من يناديه : بانج .. بانج .. ثم تناهت  
الى أذنيه صرخة مدوية أعقبها سكون شامل . وعاد  
الصوت يناديه .. وكان صوت «ردود» وبرفته  
«كوسار» ، و «ردود» يقول له :

— لقد قتل «كوسار» جرذا آخر يا «بنزنجتون» ..

\*\*\*

ولما نال التعب من الجماعة جلس أفرادها لينالوا قسطا  
من الراحة ، وتناولوا بعض الشرب . وأقبل الليل ،

وذهب اثنان منهم الى سفح التل لمراقبة الجرذان ، وأخذ  
الباقون يتدارسون فيما ينبغي عمله ليلا . وأضاء القمر ،  
فخرج من كانوا بالببيت وعلى رأسهم « كوسار » ويمموا  
شطر أعشاش الزنابير ، ولم يجدوا كبير عناء في إبادتها  
وان كانوا قد تعرضوا لبعض الأخطار . وغمروا الأعشاش  
بالكبريت وملح البارود وسدوا ثقبها بالجبس ، وأشعلوا  
فيها النار ثم ابتعدوا ما عدا « كوسار » الذي بقي في مكانه .  
وسمعوا طنين الزنابير ضعيفا مختنقا ، وان كان قد علا  
برهة من الوقت ولكنه خفت أخيرا ثم تلاشى وخيم  
السكون

وقال « بنزنجتون » في صوت خفيض :

— لقد نجحنا في مهمتنا ..

ورأى الجماعة « كوسار » وهو يتجه نحو أفواه الأعشاش  
المشتعلة ، وسمع الرجال طلقة تنبعت من جهة الدار ،  
ثم أخرى ، فأدركوا أنها بسبب الجرذان .. وأعقب ذلك  
سكون .. ولكن فجأة تتابعت في آذانهم صرخات عالية  
وطلقات متوالية ، وسمع هرج عند أوكار الجرذان ...  
وقد صاحب الصراخ عويل ، فأسرع الرجال الى بنادقهم ،  
ثم انطلقت طلقتان أخريان ، وأخذ « بنزنجتون » يطارده  
بعض الجرذان ببندقيته ، بينما حلق بأفكاره نحو ابنة  
عمه « جين » .. وتمنى لو أنها راته وهو يخوض هذه  
المعركة الرهيبة !

والتقت الجماعة بالرجل الذي هرب من الجرذان ،  
فاستفسره « كوسار » عما حدث ، فأخبره الرجل أن قطيعا  
من الجرذان برز دفعة واحدة من داخل أوكارها .. وأن  
« فلاك » وقع على الأرض

في هذه اللحظة انضم « بنزنجتون » الى الجماعة ؛

وساورهم جميعا الخوف على «فلاك» وأشفقوا لضيره .  
وطلبوا الى الرجل أن يدلهم على مكانه ، وساروا جميعا  
والرجل يشرح لهم في اثناء السير تفاصيل ماجدث من ان  
الجرذان برزت من أوكارها وأنها راحت تقفز ، ولكنها ذعرت  
من اطلاق الرصاص فهاجمتها . وسأله «كوسار» عن عدد  
الجرذان التي هاجمتها ، فأخبره انها كانت ستة جرذان  
.. ثم سأله أحدهم :

— ولكن ما مصير «فلاك» .. هل قتل ؟ ..

— هجم عليه أحد الجرذان ..

— وهل أطلقت الرصاص على الجرذ الذي هجم على  
«فلاك» ؟

— وهل كنت أستطيع ذلك ؟ ! ..

ونظر «كوسار» الى الرجال ثم سأل :

— هل كانت البنادق محشوة بالرصاص ؟  
فأجاب الرجل قائلا :

— بلا شك .. اننى واثق من ذلك ..

وعاد أحدهم يسأل :

— و «فلاك» ... ؟

وسأله رجل آخر في قلق :

— هل يفهم من ذلك أن «فلاك» ... ؟

ولكن «كوسار» نهرهم جميعا قائلا :

— ليس هذا مجال الكلام

ثم سار على رأس الجماعة وهو ينادى بأعلى صوته على  
«فلاك» .. ويمموا شطر أوكار الجرذان خلف بعضهم  
مسددين بنادقهم متأهبين لاطلاقها ، غير مباينين باختراق  
منابت الاعشاب الضخمة ، الزاحفة منها والقراص ،  
بحثا عن «فلاك» ، وعثروا في طريقهم على الجرذ الثانى

الذى قتل ، كما عثروا على بندقية زميلهم الذى نجا  
بنفسه ووافاهم ، فهتف «كوسار» بأعلى صوته :  
- «فلاك» .. «فلاك» ..

فقال الرجل الذى كان يرافق «فلاك» ، الذى انضم  
الى الجماعة :

- كان بجري بجانب نبات القراص . ثم سقط بالقرب  
من هذا المكان

فسأله «كوسار» محنقا :

- أى مكان ؟ .. أين وقع ؟ ..

فقادهم الرجل فى وجل الى المكان الذى أشار اليه ،  
وقال :

- يغلب على ظنى انه وقع فى هذا المكان ..

- ولكن لا أثر له .. فأين هو ؟ .. وأين بندقيته ؟ ..  
ثم أردف «كوسار» محنقا :

- ألا تبا لهذا العمل .. ها نحن نجنى ثمرته ! ..

ثم تقدم نحو أوكار الجرذان ، وأخذ يرقبها ، وقال :

- ترى هل سحبته الجرذان الى داخل أوكارها ؟!!

وأخذ كل واحد منهم يبدى رأيه ، فكانوا يتكلمون  
جميعا فى وقت واحد ، و «بنزنجتون» ينقل بصره بينهم فى  
قلق وحيرة ، وبدا الوجوم على وجوه الرجال وهم يرفعون  
رءوسهم متطلعين الى القمر أو يخفضونها ناظرين الى  
الارض من تحتهم ، وقد زاغت نظراتهم

وخطرت ل «كوسار» فكرة طارئة جديدة ، فطلب بعض  
المصاييح . فسأله «ردوود» :

- لعلك تعتزم اقتحام الاوكار ؟!

- هذا ما سأفعله بالضبط ..

والح «كوسار» فى سرعة موافاته بالمصاييح ، فأخذ

«بنزنجتون» يعدو مهرولا لتلبية طلبه .. بيد أنه التفت  
اثناء عدوه الى الورااء ، فلمح شيئاً انخلع له قلبه فصرخ،  
وفي لحظة خاطفة انشقت الارض عند النبات الزاحف عن  
ثلاثة من الجرذان الضخمة ، أخذت تتقدم نحو «كوسار»  
دون أن يشعر هذا بها في مبدأ الامر .. بيد أنه حين رآها  
شد من عزمته ، ولكنه أثر الا يلجأ الى اطلاق الرصاص ،  
ولمحه « بنزنجتون » عن بعد وهو يسدد ضرباته الى رأس  
أحد الجرذان بكعب بندقيته ، ثم لمح الجرذ يقفز من شدة  
الالم ثم يهوى

واختفى «كوسار» بعد ذلك بين الاعشاب ، ثم ظهر  
وهو يهدد جرذا آخر بكعب بندقيته . وتناهت صرخة  
مكتومة الى أذنى «بنزنجتون» .. وأبصر بعد ذلك جرذين  
يلوذان بالفرار ، و «كوسار» يسابقهما الى وكرهما ...  
يظهر حيناً وهو أشد ما يكون قوة ومضاء عزيمة ويختفى  
حيناً آخر ، والجرذان تقفز وتجري !

وعاد « بنزنجتون » الى «كوسار» .. ولكن الجرذان  
كانت قد اختفت .. فرأى «كوسار» هادئاً ، وقال له  
هذا :

— انك لعمرى انشط من رفاقك .. هل أحضرت  
المصاييح ؟ .. لقد عادت الجرذان الى أوكارها بعد أن  
صرعت واحدا منها .. هذا الذى تراه ..

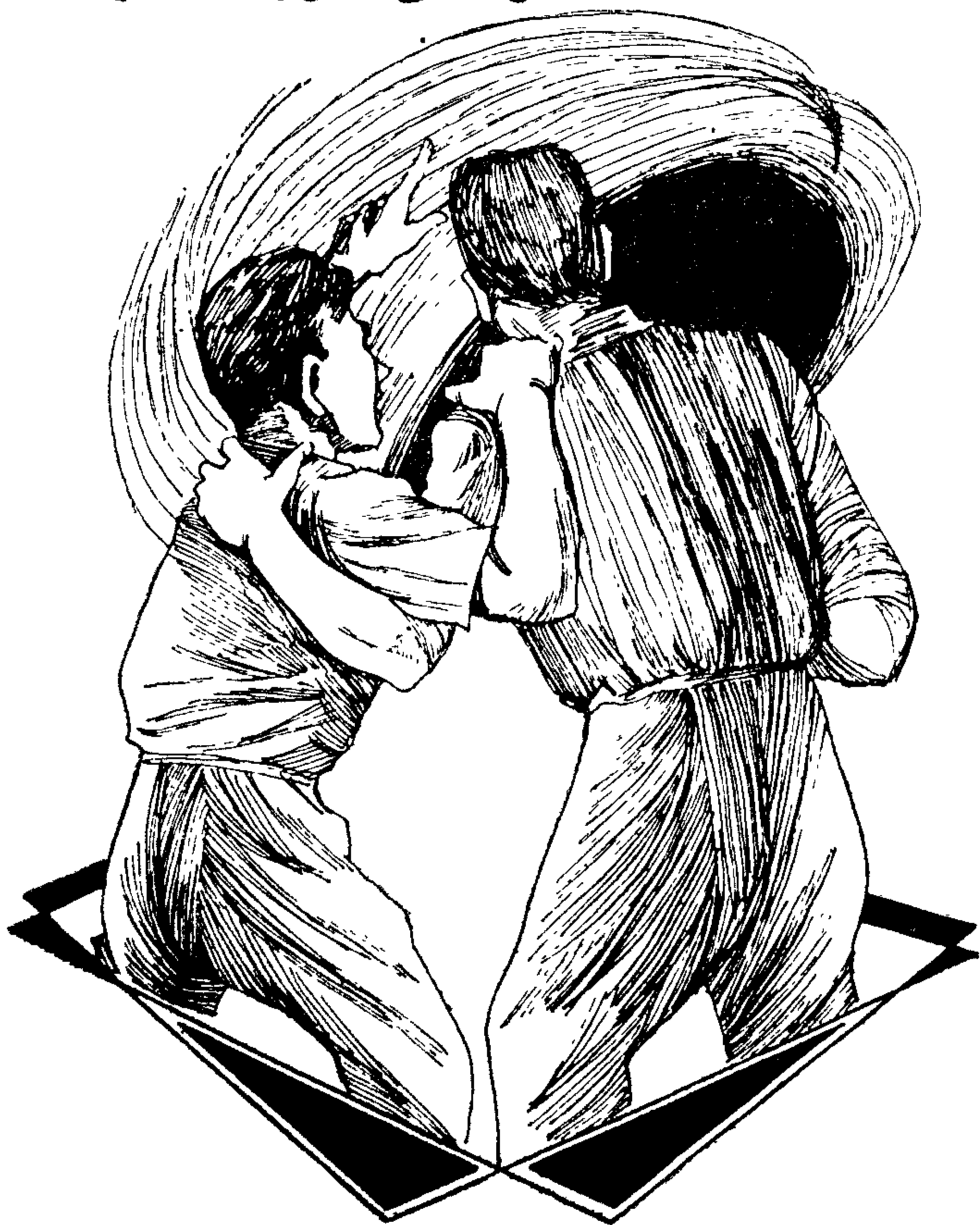
وعقدت الدهشة لسان «بنزنجتون» فلم ينطق بكلمة  
وأخيراً ظهر الرفاق ومعهم المصاييح تفصح عنهم بضوئها،  
فكانوا أشبه بشعلة متحركة وسط بهيم الليل ، وتناهت  
الى الاسماع أصوات تنادى :

— « فلاك » .. « فلاك » ..

ثم صوت آخر يقول :

— لقد أحكم على نفسه الابواب !..

الفصل الرابع :  
معركة في المزرعة !





## معركة في المزرعة

يبدأ «كوسار» غريبا في كل تصرفاته وأطواره ، فقد رأى يحشو أذنيه بقطعتين كبيرتين من القطن مما عجب به «بنزنجتون» . . وكذلك ملأ بندقيته بمقدار من البارود، وهذه كلها أمور لم تكن لتخطر على بال أحد . بيد أن الذي حير العقول فعلا اختفاء حذاء «كوسار» الضخم في وكر الجرذان الذي دلف إليه «كوسار» زاحفا على يديه وقدميه ، مستصحبا معه بندقيتين ربطهما إلى نفسه ، ويرافقه واحد من رجاله مشهود له بالكفاءة والاقدام ، دلف هو الآخر إلى الوكر منحنيا خلف «كوسار» ليبدد عتمة الوكر بالمصباح الذي يحمله : وقد ملأ أذنيه بالقطن أيضا

هكذا أحكم «كوسار» رسم الخطة ، فقد قصد أن يحمي بالقطن أذنيه من صدى الطلقات داخل الوكر . وهو بهذه الخطة واثق انه لا يخطئ الهدف في إصابة الجرذان في أوكارها الاسطوانية الشكل ، والتي ليس لها منفذ سوى الباب الذي دلف منه مع زميله ، ولاحظ «بنزنجتون» أن مرافق «كوسار» لم ينس أن يأخذ معه حبلا ليجر به الجرذان إذا اقتضى الأمر ذلك . ووجد «بنزنجتون» نفسه يمينك يقبعة «كوسار» دون أن يشعر فقال في نفسه انها على كل حال قد تكون تذكارا عزيزا لصاحبيها

ورابط بعض الرجال أمام الوكرين الآخرين مستعينين



على تبديد الظلمة بمصباح ، وقد ركع اثنان منهما كل امام فتحة وكر مستعدا لاطلاق الرصاص اذا لمح الجرذان تخرج وانقضت ساعة كأنها دهر ، ودوت أول طلقة أطلقها «كوسار» داخل الوكر . . فخيل الى الجماعة أن بركانا قد انفجر ، تلتها طلقات اخرى زادت من ارهاق حس الرجال . ثم تمكنوا من قتل اثنين من الجرذان التي حاولت أن نعر هاربة ، وصاح رفيق «كوسار» بأن شيئاً ما يسحب الحبل الذى معه ، كما صاح «بنزنجتون» بأن فأراً قتل وأن من فتك به يريد حبلاً ، ولاحظ حركة سحب الحبل الى الداخل فخيل اليه انه ثعبان . وأخيراً سكنت حركة الحبل ، وخيم على المكان سكون شامل . وخرج مرافق «كوسار» من فتحة الوكر على مهل ، كما خرج فى أثره «كوسار» وقد انعكس عليه ضوء المصباح . ثم عاد الى داخل الوكر ثانياً فقتل الجرذ الذى كان فى نهايته ، وبعد ذلك خرج وراح يتفقد الحظائر ليتأكد من خلوها من الجرذان ، ثم قال :

— لقد طهرنا المكان منها . . هل ترى يا «بنزنجتون» كيف ابتلت ثيابى بالماء وكيف أنى أتصيب عرقاً . . لن يسعفى لعمري سوى قدح كبير من الخمر أتقى به شر البرد . . ولكنى لم اعمل حساب ذلك

وأفرط « بنزنجتون » فى الشراب فى ليلته بعد تلك الاحداث

وتراءى له انه كتبت عليه حياة حافلة بالاخـطار والمغامرات أقرب الى الخيال منها الى الحقيقة . . وأخيراً وقد هدأت أعصابه قليلاً واستعاد رباطة جأشه ، مال على رفيقه المهندس الابيض الوجه الزرى الهيئة وقال له فى همس :

— لن تقدر لى العودة الى بيتى . . !

— حفا ئة... —

— لا تخف يا صاح .. —

ولاحظ المهندس أن «بنزنجتون» نطق بالجواب الاخير، وهو مكتب منقبض الصدر

وأرهب الجماعة جمع الجرذان التي صرعوها والتي بلغ عددها سبعة ، وسط الهشيم الذي أعدوه ليكون وقودا .. وكان «بنزنجتون» أشدهم ارهاقا فقد أخذ العرق يتصبب منه بغزارة .. وتناول الجميع العشاء في البيت وهم يتطلعون الى الجرذان الميتة ، واخيرا قال لهم «كوسار» :

— ما من شك في أن علينا أن نقضى على كل أثر في هذا المكان ... —

فراحوا يحطمون أخشاب الدار ، ويضعون مقدارا منها في الامكنة التي نمت فيها النباتات ، كما وضعوا مقدارا آخر فوق الجرذان الميتة وصبوا عليها زيتا ليحرقوها

وكان « بنزنجتون » دائبا على العمل في نشاط طول الوقت ، وقد استشعر لذة في بذل تلك الجهود ، وان كان «كوسار» أكثر الجميع نشاطا ، فلم يتخلف عن رفاقه في حمل الاخشاب من مكان الى آخر .. وبعد أن تم لهم ذلك قبيل انبلاج الصبح ، أخذوا يثقبون براميل الزيت ، وقال « كوسار » :

— اشعلوا النار في كل شيء .. حتى الارض .. اجعلوها جرداء .. —

ولمح « بنزنجتون » ما أصاب « كوسار » من هزال نتيجة ارهاقه . وحدث أن نبه بعضهم «بنزنجتون» الى الابتعاد عن المكان الذي كان يقف فيه

واندلعت النيران عند الفجر ، وسمع الجماعة أزيزها وهي تأتي على كل شيء ، وتمتد من مكان الى آخر ... واخذوا على عجل بنادقهم من حجرة « اسكنر » ، وجروا معهم «كوسار» .. ثم راحوا يرقبون المزرعة وهي تحترق ، يرتفع لهيبها ويتدافع دخانها الذي لبد الجو . ورأى اهل « هكليبراو » النار المندلعة في ضراوة ، فهبوا من فراشهم يستطلعون الامر .. وسار «كوسار» يتبعه رفاقه الذين اشعلوا هذا الاتون حول القرية في حذر بالغ حاملين بنادقهم

وتزاحمت الافكار في رأس «بنزنجتون» .. وذهبت به كل مذهب ، وهو يرى بعينه ما يحدث في المزرعة التي أنشأها .. ورغم ذلك فقد شعر بالتقدير والاكبار لـ «كوسار» وأعجب بهمته التي لا تجارى ، وكان فخورا بحمله قبعته ، يرى في ذلك شرفا عظيما له ، وان كان «كوسار» لا يدانيه علما

وفجأة لفت « بنزنجتون » قشعيرة شديدة ارتجفت لهاكل أوصاله ، واستشعر حنيئا دافقا لأن يكون في لحظته تلك مستلقيا فوق سريريه في منزله بشارع سلون ، ولم يخفف تفكيره في ابنة عمه « جين » من حدة حالته .. وشعر كأله مخدر ، فقد ثقلت بعد ذلك أطرافه ، وتساءل فيما بينه وبين نفسه :

— هل يمكن أن يقدم لى انسان قدحا من القهوة في هذا المكان ؟ ! ..

ان الليلة التي قضاها « بنزنجتون » حافلة بالاحداث ، لم تمر به ليلة مثلها في السنوات الثلاثين التي انقضت من عمره ..

وفي الوقت الذي كان فيه هؤلاء الرفاق الشجعان

يقضون على كل حيوان وكل نبات نما في المزرعة بسبب  
الغذاء السحري ، كانت هناك عجوز في قرية نشيزنج  
آيبرت ، على مسافة تسعة أميال من المزرعة ، تعالج فتح  
صندوق صغير على ضوء شمعة هزيل ، كان بداخله ذلك  
الغذاء السحري ، وهي تبذل مجهودا فوق طاقتها كي  
تفتحه في غير ملل أو كلل ، وبكاء طفل يتناهى الى سمعها  
من الحجرة المجاورة

وقالت مسر « اسكنر » :

— رحماك ربي لهذا القلب الواهن ..

ثم راحت تعالج فتح الصندوق الصغير بفمها الذي لم  
يبق به سوى سنة واحدة ، وهي تستमित كي تفتحه  
واخيرا تغلبت على الصندوق ، وتمكنت من فتحه ..  
فبرز منه ذلك الغذاء السحري ، لينشر في الدنيا اثره  
العجيب من النماء الخارق ..

### جمعية محاربة الغذاء السحري

لم تسفر تلك الحملة التي قام بها « كوسار »  
و « بنزنجتون » و « ردود » ورفاقهم على المزرعة عن  
النتيجة المرجوة لها ، فلم يمنع ما قاموا به من أعمال ،  
النبات والضفادع والاعشاب من اطراد النمو ، ولم تقو  
النار على القضاء على تلك القوة الجبارة الكامنة ..  
بيد أننا سنضرب صفحا عن كل ذلك ، ونتجه الى اثر  
واحد خلفته هذه الحملة وذلك الغذاء السحري ، اثر  
يتعلق ب « بنزنجتون »

لقد وجد « بنزنجتون » الشهرة وذيوع الصيت  
ينتظرانه حين عاد الى لندن ، فقد عرف القاصي والداني  
بأمره ، ونظر اليه الناس بعين غير التي كانوا ينظرون اليه  
بها من قبل . وصار موضوع احاديث الناس ومقالات

الصحف .. ولم تكن ابنة عمه « جين » أقل من غيرها معرفة بالامر ، وكان المتوقع أن يكون لقاؤهما فريداً في بابهِ رهيبة وتوجسا .. ولكنه لم يكن من الغرابة بالصورة التي جالت بذهن « بنزنجتون » ، فقد عادت تلك السيدة الطيبة وراجعت نفسها في نظرتها الى حقائق الامور .. وفكرت من غير شك في اعتبار ذلك الغذاء الجديد من الاشياء الطبيعية .. بيد أنها وقفت منه موقفاً وسطاً ، لا محبذة ولا معارضة ! ..

وكان لاحتجاب « بنزنجتون » عنها - وكانت تعد ذلك هرباً - أثر شديد في حالتها النفسية والعصبية . وضاق « بنزنجتون » ذرعاً بالحاحها في معالجته من برد توهمت أنه مصاب به ، وبمبالفتها في نصحه بالتزام الراحة مع أنه ليس متعباً بل طلق التعب منذ أمد بعيد ، وباجباره على ارتداء ملابس صوفية يضيق بها !

وظل « بنزنجتون » - في أعقاب تلك الاحداث - يتابع باهتمام التطورات التي تمخض عنها الغذاء السحري ، الذي أحدث انقلاباً شاملاً في تاريخ البشرية ...

والقى المجتمع والرأي العام تبعة اكتشاف ذلك الغذاء وانتشاره على عاتق « بنزنجتون » وحده ، دون أن يشرك « ردود » معه ، وانتهت صلة « كوسار » بهذا الامر في نظر المجتمع . وذاع صيت « بنزنجتون » وتلقفه مراسلو الصحف والمصورون يلتمسون أحاديثه وصوره لينشروها في الصحف والمجلات . وتواترت عليه أنباء « غذاء الاجسام » - على حد قول بعضهم - وأثره

وتعرض « بنزنجتون » في بعض الاحيان لكثير من ألوان السخرية ، راح الناس يتندرون بها ، بلغت حد الطعن في « بنزنجتون » والافتراء عليه .. ووصلته ذات

يوم قصاصة من جريدة ، بها مقال ساخر عنه عنوانه «كارثة مروعة» .. كما حضرت الى بيته بعض السيدات الحسنات ، غير عابثات بابتة عمه ، وطلبن اليه ان يمهـر لهن بتوقيعه على سبيل التذكار ، كما اخذ الناس الذين لا يعرفهم يكتبون عنه المقالات المطولة ... حتى لقد كره الشهرة بسبب هذه الضجة ...

يـد ان الناس لم يحملوا له في نفوسهم كراهية ، اذا استثنينا نفرا قليلا ، ولعلمهم ظنوا ان الغذاء السحري لن يظهر مرة أخرى ، أو غاب عنهم ان من سيتناولونه من الاطفال ستكبر عقولهم مع أجسامهم

وراح الناس يتندرون بتضخم الاموال بعد معالجتها بالغذاء السحري ، وبالنزايير التي فرت - رغم موتها - من الفيران ، وبصور الدجاجتين الحيتين اللتين لم تبيضا بعد موت صاحبيهما ، كما أخذوا يصورون مشاهير الرجال وكبار الساسة في أحجام ضخمة لتناولهم ذلك الغذاء السحري

ولم يمكن تحويل أفكار الناس عن هذا الموضوع إلا بعد عناء كبير ، وبلغ من انشغال أفكار الناس به أنهم كانوا يصدقون كل عجيب أو قريب من الخيال

وقال « بنزنجتون » لـ « كوسار » ذات مرة :

- لعلمهم في الجهالة يتخبطون ... ولا يدركون ...

- أجل يا عزيزي ...

- ولكن ما موقفنا نحن .. انى لاتساءل .. كلما تصورت كيف سيكون طفل « ردوود » وأطفالك الثلاثة وقد يبلغ طول الواحد منهم أربعين قدما أو يزيد .. هل من المعقول أن نستمر في اطعامهم ذلك الغذاء السحري ؟

رعلت الدهشة أسارير « كوسار » وتوترت أعصابه ،  
وصاح بصوت جهير :

— ماذا تقول ؟ .. أتساءل ؟ .. لماذا وجودك اذن  
اذا لم تستمر ؟ .. ألتقضى الوقت متسكعا فى الطرقات ؟  
هذه فرصتك للحصول على نتائج باهرة وخطيرة ..  
فهل تريد أن تغلتها ؟! ...  
ثم أردف فى حنى :

— انك تحملنى على أن أتهمك بالمر الخبيث ! ...

وعكف « بنزنجتون » على معمله منذ ذلك الحين  
بدافع لا يدري كنهه ، ولا يعلم ان كان يسعى للوصول  
الى نتائج معينة أم لا .. لقد عاد الى أبحاثه فى رتابة  
وهدوء ، وأدرك مبلغ العظمة فى كشفه ، واستطاع ان  
يكون مالكا لبضعة أفدنة من الارض الجرداء ، وجمال  
بخاطره انها احدى ثمرات أبحاثه الكيميائية ، ولا يمكن  
أن ينكر أحد انه بلغ ذروة الشهرة

ومع ذلك لم يتخل عن أبحاثه العلمية ، وكانت تمر  
به فترات يبرم فيها بما هو بسبيله ، لولا أن « كوسار »  
كان له بالمرصاد ، كالسوط فوق ظهره ، يدفعه ويستحثه  
على متابعة البحث .. وكان يتراءى له وهو غارق فى  
لجج معمله يخلط ويزن ويجرب ، وميض مبهم لمستقبل  
غامض فى طيات الغيب ، وينفذ ببصيرته الى آفاق  
المستقبل من خلال أبحاثه ، فىرى ما سيتمخض عنه  
ذلك المستقبل نتيجة لأبحاثه عن كائنات مفرطة فى  
الضخامة والفخامة والعظمة كأنها الاثر الخالد على مر  
الدهور .. وفى لحظة تختفى هذه الصور من مخيلته  
ودائرة أفكاره كأنها فقاعات تلاشت

وبينما كانت عجلة الزمن تسير بـ « بنزنجتون » في طريق الشهرة ، برزت في محيط حياته شخصية نابغة حتى لقد ظن أنها هي التي ترسم مستقبل اكتشافه . . . في شخص الدكتور « ونكلز » . . الشاب اللبق ذو الحجة القوية . وهو من سبق أن ذكرنا أن « ردوود » عهد إليه بمهمة تزويد ابنه بذلك الغذاء . ولعل مركبات الغذاء وعناصره لفتت نظر الطبيب قبل قيام تلك المضجعة ، ثم أثارت اهتمامه بالاكثـر حين علم بأمر الزنابير

خلق « ونكلز » للمجد ، فقد أهله أخلاقه ونظام عمله وتكوينه لذلك . . فقد كان قوى البنية ثاقب النظر مفتول العضلات رزينا ، نشيطا ، أنيقا في ملبسه . وقد أولى هذا الطبيب اهتمامه بأمر هذا الغذاء وبـ « بنزنجتون » و « ردوود » ، حتى خيل إلى « بنزنجتون » أن هذا الطبيب هو صاحب الفضل الأول في ذلك الكشف .

وذات مرة أشار « بنزنجتون » إلى ما قد يتمخض عنه انتشار الغذاء من أخطار ، فقال له « ونكلز » :

— انها حوادث تافهة لا أهمية لها . . وما يهمنا انما هو جوهر الكشف ، تتضاعف قيمته بشيء من الاتقان والعناية . . وعندئذ يسفر عن نتائج باهرة ، فيجب أن نواصل السعى حتى نصل إلى غايتنا

وكان لا يمر يوم تقريبا دون أن يزور « ونكلز » « بنزنجتون » في داره ، ومعه عدد من الصحف ، ثم يأخذ في الادلاء بما لديه من معلومات ، وبعد ذلك يتدارسان « عملهما » ويتحدثان فيما يتناقله الناس عن ذلك الكشف ، وعن استخدامه في بعض المدارس ، كما أشار في بعض أحاديثه وهو يوضح لستمعيه فوائد الطعام



وخلوه من الخطر على الرغم من الضجة التي أثرت حوله ،  
ولكن أحدهم ، ويدعى « كترهام » هاجم الكشف  
والقائمين عليه ، وراح يسخر منه ومن نتائجها التي  
سيكون منها بلوغ الطفل ستا وثلاثين قدما طولا  
فقال « بنزنجتون » :

— ولكنها الحقيقة اذا اطعموا ذلك الغذاء باستمرار  
وبطريقة منتظمة ...  
فقال « ونكلز » :

— ولكن وجهة نظر « كترهام » هي شكه في أن  
يسعدهم ذلك ، وفي أن يجعلهم أكثر صلاحية واحتراما  
للقوانين والسلطات القائمة ، وان هذا الغذاء سيكلف  
آباء الاطفال فوق طاقتهم .. لقد تساءل « كترهام » عما  
قد يترتب على ذلك .. فهو يرى في التلميح أو التنويه  
اقتراحا يبنى عليه ما شاء من الخطوات والتكاليف ،  
وهو يهول الامور ويعقدها .. هأنت ذا ترى مقاله الطويل  
في هذه الصحيفة ، انه رجل غريب الاطوار .. يعتور  
تفكيره جمود وقصور ، فهو يرى أن لكل أب مطلق الحرية  
في ألا يزيد حجم الابن عن حجم أبيه .. ولا يكتفى  
« كترهام » بذلك ، بل ينتقل بثرثرته الى مقاعد الدراسة  
ومكاتبها وقماطرها ونفقات تغييرها بأكثر منها مما يتكلف  
نفقات باهظة ... ومن رأيه أن النتيجة التي نحصل  
عليها هي تنشئة جماعة من المردة الاشقياء .. ويختم  
« كترهام » مقاله بالتعليق على الاقتراح — الذي كان في  
الحقيقة مجرد تنويه عابر أساء هو فهمه — قائلا بأن  
ذلك لا يحسم الامر ، وأن الغذاء في نظره وفي رأيه شر  
يتهدد المجتمع ، وأن خطره يستشري لانتشاره بشكل  
فظيع ، وأن الانسان اذا تناوله مرة فلا بد له من

الاستمرار في تناوله والا تسم جسمه وهلك ! ..  
وعندما نطق « ونكلز » بالجملة الاخيرة ، قاطعه  
« بنزنجتون » قائلا :

— ان هذا صحيح ...

واكمل « ونكلز » حديثه قائلا :

— ويقترح « كترهام » تكوين جمعية علمية للمحافظة  
على نسب المركبات ، وضمان عدم ضررها بالصحة  
العامة .. وان هذا الاقتراح لاقى قبولا عند الناس ..  
فقال « بنزنجتون » :

— وماذا يريدون ؟ ..

— مما لا شك فيه انهم سيؤلفون جمعية ويلغظون  
بالكلام ويطالبون بتحريم صنع الغذاء او على الاقل اخفاء  
أمره عن الناس .. وقد نشرت انا مقالا يتناول ردا على  
آراء « كترهام » وصفتها بالمبالغة .. ولكن ذلك لم يكف  
لوقف التيار .. فقد انشأت جمعية الاعتدال فرعا خاصا  
بالاعتدال في النماء .. اننى أعجب من موقف الناس من  
الغذاء هذا الموقف دون ان تكون هناك أسانيد تبرر  
ذلك ...

وغمغم « بنزنجتون » قليلا ، ثم قال :

— كنت اتوقع كل هذا اللفظ بعد الضجة التى قامت  
.. انه ل يبدو لى ان الامر جد خطير ! ..

وأخذ « ونكلز » يتمشى فى الحجرة ، وتوقف وتردد  
قليلا ثم غادر الدار ..

واستشف « بنزنجتون » من كلام « ونكلز » أن ثمة  
سرا رهيبا يريد البوح به والافصاح عنه ، وقد نوه عن  
هذا السر بصورة غامضة فى زيارة تالية



الطفل المارد !





## الطفل المارد

كان «ردود» عند «بنزنجتون» حينما حضر «ونكلز» في  
زيارته التالية ، فقال لهما وهو يفرك يديه :

- هل من جديد ؟ .. ماذا تفعلان ؟
- اننا بصدد اعداد بيان تفصيلي ..
- التبعثوا به الى الجمعية العلمية ؟
- أجل ...

ونمت أسارير «ونكلز» عن أن لديه سرا عظيم الاهمية  
.. وسار نحو المدفأة ثم قال :

- هذا بيت القصيد ... هل تعلمسان ان الامر  
يقتضيكما ...

- ماذا يقتضينا ؟

- هل يتحتم عليكما ان تعلنا .. ؟

فأجابه «ردود» قائلا :

- اتظننا نعيش في العصر الحجري ؟!

- كلا بالطبع .. انى أعرف ذلك حق المعرفة ...

- فما من شك في ان هذه هي الطريقة الايجابية  
المثلى ... وهذا رأى «كوسار» .. ولا يخفى عليك  
انه رجل أريب ...

- أرجو ان يوضع في الاعتبار انه كشف تنجم عنه

عواقب خطيرة ومتاعب لا يستهان بها اذا لم تراعى الدقة  
فى استعماله .. كما يكرر ذلك « كثرهام » على  
الدوام ..

ولاذ « ردوود » بالصمت ، ولم يعلق على كلام  
« ونكلز » ، وكان واضحا للزميلين أن « ونكلز » كان  
صادق الرغبة فى مشاركتها فى عمل ذلك الغذاء  
السحرى ، وأن يراجع التقارير التى تكتب عنه ، وبالجمله  
يسمهم أسسها فمالا فى الامر .. فكان لا ينى عن  
أطراء هذا العمل العظيم ، وأنه يتوقع له نتائج باهرة  
إذا اتخذت كافة الاحتياطات .. وأخيرا صارحهم برغبته  
فى معرفة طريقة تحضيره ، فقال له « ردوود » :

— هذا ما كنت أفكر فيه ..

فالتمعت عينا « ونكلز » وقال :

— وبعد ؟ ...

— لا شك أنه من الأشياء المحفوفة بالخطار لان من  
السهل مجانبه الحكمة فى استعماله ...

— ولكننى أبعد ما أكون عن ذلك ! ...

— بل أنك لست معصوما من سوء التصرف ...

وظل « ونكلز » يفكر يومين فيما قاله « ردوود » ،  
عاد اليه بعدهما وطلب منه أن يعفيه من مهمة الاشراف  
على اطعام ابنه بمادة مجهل تفاصيل تركيبها ودقائقه ،  
وأنه بقيامه بهذا العمل يعرض نفسه لتحمل مسؤولية  
جسيمة وخطيرة .. وذهل « ردوود » مما قاله « ونكلز » ،  
بينما قال هذا محاولا تغيير مجرى الحديث :

— أعتقد أنكما تعلمان أن دائرة « جمعية تحريم الغذاء  
السحرى » قد اتسعت رقعتها .. حتى يقال أن عدد

اعضائها نيف على عدة آلاف ..

وسكت « ونكلز » قليلا ، ثم أردف يقول :

— على أن الحقيقة التي لا يمكن مداراتها أن الراى العام له اعتباره ، وأن للناخبين شئنا لا يستهان به .. وقد أصبح ظاهرا للعيان أن ما أنتما بسبيله سيتمخض ولا شك عن نتائج خطيرة واضطرابات .. الامر الذى تنفر منه الطبيعة البشرية .. وان كان يبدو لى أن الناس ينظرون بعين الشك ، بل لا يصدقون ما يذكره « كترهام » عن أولئك الذين سيبلغ طول الواحد منهم أربعين قدما .. فيتعذر عليهم دخول الكنائس والمنازل والمنتديات والمعاهد والمدارس . الا انهم يعتقدون أنه ستحدث تطورات فى المستقبل ، وأن ذلك المستقبل سيتمخض عن كشف خارق لا يخطر على بال ..

— كل كشف يعتبر غريبا فى بابه .. والا فلماذا ندعوه كشفا ؟! ..

— ان القلق يزداد لدى الناس على أى حال .. « كترهام » دائب على أن يعلن للناس ما سوف يحدث اذا تداول الغذاء السحري بينهم دون أن يعمل القائمون على تحضيره حسابا لذلك .. ولم تجد تصريحاتى ومقالاتى للقضاء على هذه المخاوف

ثم نهض « ونكلز » واقفا ، متوتر الأعصاب ، ولاح أنه يريد استئناف الحديث عن أسرار تركيب الغذاء السحري .. بيد أنه بعد شئ من التفكير عدل عن ذلك وغادرهما

وعقدت الدهشة لسانى الزميلين ، وراحا يتحدثان بأعينهما — وهما ينظران الى بعضهما البعض — وبعد فترة صمت قال «ردوود» فى رزانة :



— سأقوم — اذا تعقدت الامور — بمهمة اطعام ابني  
بهذا الغذاء بنفسى

\*\*\*

يبدو أن القاعدة التى سرت عليها سنة الطبيعة من حب  
الامهات لابنائهن وتعلقهن بهم تعلقا لا نظير له ، ولا يعدله  
حب فى الوجود ، أو تعلق أيا كان الباعث له ، قد طرأ عليها  
ما اعتورها وبدلها .. فها نحن نرى هذه الظاهرة فى  
علاقة مسز « ردوود » بابنها ، فرغم حبها له وتعلقها به حتى  
بلغ الطفل الشهر السادس من عمره — فقد برمت به  
وحطمت ذات يوم عربته ثم اضطرت الى نقله الى البيت  
فى عربة اللبن وهو ثائر صاخب . وبلغ وزن الطفل فى  
ذلك الحين ستين رطلا كاملة وارتفعت قامته حتى بلغت  
خمسين بوصة ، وصار فى مقدوره ان يحمل بيديه  
شيئا فى مثل وزنه ثقلا ، وكانت الخادمة تنوء بحمله  
فيتعاون معها الطباخ على ذلك . ولم يمض وقت طويل  
حتى كشف المستور وعرف ما كان خافيا من الامور ،  
حين عاد « ردوود » ذات يوم الى البيت .. فما أن رآته  
زوجته حتى قالت له وهى تبكى :

— لقد تضاعف حجمه أضعافا .. واضحى مخلوقا  
مخيفا خارقا للمألوف .. !

— ما هذا الهراء الذى تقولينه .. الا ترين حيويته  
البادية ، وقامته المنتصبة .. لم تنجب امرأة غيرك مثله !  
.. أليس ذلك جديرا بالاعجاب ؟ .. هل يضرك هذا ؟  
— ألا ترى حجمه الضخم ؟! ..

— أى ضرر فى ذلك ؟ .. اليس ابننا رائعا بالنسبة  
للأطفال الصغيرة الوضيعة التى من حولنا .. اليس هو  
أكثر منهم جمالا وأعظم بهاء وروعة ؟ ! ..

— ان جماله يفوق الحد المعقول . . . !

وطمأنها. « ردود » مؤكدا لها انه نمو موقوت في بداية عمر الطفل . . وان كان في قرارة نفسه يعلم يقينا ان النمو مطرد ومستمر ، وهذا ما حدث فعلا . . فقد بلغ طول الطفل اثنتى عشرة قدما الا قليلا بعد ستة شهور أخرى ، كما زاد وزنه زيادة هائلة اذ بلغ مائة وعشرين رطلا ، وصار في حجم التماثيل التي نراها في الكنائس . وراح الناس يتندرون بشدة بأسه وهو يعبث بشعر الزائرين او يمسك بتلابيبهم . وجعل له كرسي خاص يتناسب مع حجمه ليحمل فيه من حجرته واليها . . وجيء له بمربية مفتولة العضلات ، قوية البنية ، لتتمكن من كبح جماحه والتمكن من زمامه ، فكانت تحمله على ركوب عربة كبيرة عملت له خصيصا حين يراد الخروج به الى النزهة

وكان « ردود » ثاقب النظر ، أريبا جمع بين العلم والخبرة العملية . .

وعندما تنجاب الدهشة عن كل من تقع عينه على ضخامة الطفل المفرطة ، لا يلبث ان يلمح فيه الذكاء والجمال . وقد اقر بذلك وردده كل من رأى الطفل عن كثب اثناء نزهاته اليومية . . والظاهرة التي بدت واضحة أكثر من غيرها هي ان الطفل كان لا يجنح الى البكاء ، ولا يبرم او يضيق اذا لم يسله او يداعبه أحد ، وكان يتلهى بلعبة ضخمة تصدر أصواتا مجلجلة . . وكان يحيى المارة وهم سائرون ورجال الشرطة الذين يمر بهم ، ويخاطبهم بلهجته الطفلية في دمائه وسذاجة . .

ولاحظت أمه اطراد نمائه دون توقف ، وقد لفت نظرها الى ذلك حين جيء له بعربة جديدة ، فشملمها

الحزن والاسى ، وأبدت عدم رغبتها فى الدخول الى غرفته بعد ذلك .. بل صرحت بأنها كانت تتمنى لو انها ماتت قبل ان تراه ، او لو انه مات حين ولد ، وبرمت بالدنيا وبالناس ، وودت لو ان جميعهم قد ماتوا .. ولو انها لم تتزوج وتنجب ، بل تمنى لو ان احدا على الاطلاق لم يتزوج !

وكان لكل ذلك اسوا الاثر فى حالتها النفسية ، فلاذت بحجرتها ولزمتها ثلاثة ايام لا تبرحها قط ، ولا تتزود من الطعام الا بالقدر الذى يقيم أودها .. ولما توجه اليها زوجها « ردود » ليهديء من جأشها ، اندفعت فى فورة جامحة وراحت تلطم الوسائد وتشد شعرها وقد انخرطت فى بكاء مرير .. فقال لها «ردود » :

— لم كل هذا الذى تفعلين ؟ .. هل ترين فى ذلك اذى لحق به ؟ .. على العكس يا عزيزتى ، من الافضل له ان يكبر .. هل يرضيك ان تريه قزما بالنسبة لغيره من الاطفال ؟! ..

— بل اريد ألا يختلف عنهم ، فلا يكون اكبر منهم او اصغر .. كنت اتمنى ان يكون معتدلا ظريفا مثل « جيورجينا » .. تلك الطفلة الجميلة ، وان اتمكن من تربيته بنفسى بالطرق المعهودة .. ولكن اواه « وخنقها البكاء » هانت ذا تراه ينتعل احذية الرجال ، ومع ذلك تضيق بقدميه المربعتين .. ويحتاج لعربة ضخمة لتنقلاته ..

وعادت تبكى من جديد ، وهى تقول :

— كلا .. كلا .. ليس فى مقدورى ان احبه مطلقا .. لا استطيع ان اتصور او ان اكون امه .. وقد كانت تلك امنيتي ! ..

وبعد عناء شديد استطاعوا أن يحملوها على الدخول إلى غرفة طفلها «أدوردمنسن» حيث رآته ماردا ضخما، وقد جلس يتأرجح على كرسي هزاز كبير زود بدعائم لتجعله أكثر احتمالا لثقل الطفل .. ثم رآته يبتسم ويغمغم قائلا « جو .. وو .. » ، وفي هذه اللحظة استيقظت في نفسها عاطفة الامومة ، فأقبلت على الطفل وضمته إلى صدرها وهي تبكي ، وقالت :

— لعمرى ماذا فعلوا بك يا بنى ؟ .. ستظل تنمو .. ولكنى سأبذل ما فى طاقتى لانشئك تنشئة طيبة .. وليفعل والدك ما يريد ..

وغادر « ردود » حجرة الطفل وقد زايله معظم قلقه ، وهذا اضطرابه ..

### لجنة خاصة

انقضت بعد ذلك بضعة أيام ، وتصفح « ردود » إحدى الجرائد ، فقرأ فيها أن رئيس الوزراء بصدد إصدار قرار بتكوين لجنة خاصة لبحث موضوع الغذاء السحري ، فقال « ونكلز » :

— لعمرى انها فكرة رائعة موفقة .. ولاشك عندي فى انها ستضع حدا لهذه الضجة القائمة ، وتهدىء من فورة النفوس الثائرة ، وتلجم لسان « كترهام » .. بيد انه ليس من اجل ذلك جئت يا « ردود » .. وانما .. فقطعه « بنزنجتون » قائلا :

— لشد ما أكره فكرة تلك اللجنة العلمية ! ..

— هدىء من روعك يا عزيزى .. اننى على ثقة من ان الموضوع سيسوى على أطيب وجه .. ولا اهتم هناك

أنى ربما أكون أحد أعضاء تلك اللجنة التى تتوجس منها ...

فأخذ « ردود » يغتم وقد سرح بنظره الى نار المدفأة ، واستطرد « ونكلز » يقول :

— وفى هذه الحالة ستهياً لى الفرصة ، ويكون باستطاعتى أن أعيد الامر الى نصابه ، وان اقيم لهم الدليل الذى لا يتسرب اليه شك بأن فى الامكان التصرف بحكمة فى أمر ذلك الغذاء .. وان المأساة التى حدثت لن تتكرر الا اذا طرات ظروف لا تخطر على بال ، خارجة عن الارادة .. وأعتقد أن فى ذلك مايقنعهم ، فانهم بحاجة الى توكيد من انسان مسئول .. وبديهي أننى سأكون أقدر وأقوى حجة على اقناعهم اذا عرفت .. على اننى أقول ذلك عرضاً عن غير قصد .. بيد أن هناك مشكلة تشغل بالى وتحيرنى أحب أن أسمع مشورتكما فيها .. وانا واثق أن باستطاعتكما معاونتى على حلها ..

ولاح السرور على أسارير « ردود » وهو ينظر الى « ونكلز » فى انتباه ، واستطرد هذا يقول :

— ولكن الامر على جانب كبير من الاهمية .. وهوسرى للغاية ..

فهتف « ردود » نافذ الصبر قائلاً :

— الق بما عندك ولا تخف ..!

— لقد كلفت منذ وقت قريب بأمر طفل يمت بصلة وثيقة الى احدى الشخصيات البارزة ...

قال « ونكلز » ذلك ثم سعل ، وأدرك « ردود » ارتبأكه من تردده ، فقال له :

— جال بذهنى أنك تعارض فى استعمال هذا الغذاء ...

— كان هذا رأيا عارضا .. وانتهى ..  
— وهل مازلت عند موقفك من .. ؟  
— اننى على اتم استعداد لتابعة مباشرة طفلك ..  
— ليس يخفى على أن حرمانه من الغذاء سيورده مورد  
التهلكة ..

— وأنا أربأ بنفسى من أن أكون السبب .. ولو اعطيت  
كنوز الدنيا  
وعندئذ قال « ردود » :

— اذن فسنزودك بما تحتاج اليه من هذا الغذاء ..  
— وهل تسمحان .. ؟

— اسمع يا « ونكلز » .. أرجو ألا تشرك صراحتى أو  
تغضبك .. أن تركيب الغذاء ليس مكتوبا أو مفصلا  
على ورق ... فدعك من ذلك ، سأعد لك الغذاء  
بنفسى ..

فحدق « ونكلز » فى « ردود » لحظة ، ثم قال :  
— امرك يا عزيزى .. سيان لدى هذا أو ذاك ...  
وليس ذلك عندى بذى بال

\*\*\*

ونحن فى غنى عن القول بأنه ليس من الميسور أن ينظر  
الناس الى الغذاء السحري نظرتهم الى الشئ العساذى  
أو المألوف ، ذلك لان النماء المفرط ظاهرة خارقة  
للناموس الذى جرت عليه الطبيعة البشرية . ومن العسير  
استنتاج قواعد محددة ، أو قوانين معينة ، أو معايير  
دقيقة ، للآثر الذى ينتج عن هذا الغذاء .. بيد ان نطاق  
تأثيره يتلخص فى تقبل الجهاز الهضمى له ، فى شكل  
من الاشكال ، يضمن قوة على جسم الشخص ، فيضاعف

النمو الطبيعي الى ستة اضعاف أو يزيد .. بيد انه لايتخطى ذلك مهما بلغت كمية الغذاء ، وزيادة الكمية عن المقدار الضروري تؤدي الى عواقب وخيمة منها اضطراب التغذية ، والسرطان ، وتحويل بعض أعضاء الجسم الى عظام . وبناء على ذلك فان من الضروري عند بدء النمو ، تقديم الطعام بانتظام وبلا انقطاع ، في جرعات قليلة ولكن كافية ..

وجدير بالذكر انه اذا توقف اطعام الطفل بذلك الغذاء بعد بدء نموه ، فانه ينجم عن ذلك أن الطفل يصاب بحالة قلق غامض ، وعدم استقرار ، ومسحة من الكآبة .. وتمر به فترة تبدو فيها شراسته ، وعندما يشعر بالجوع يأخذ في الصراخ ، ثم يصاب بفقر في الدم، وتقضى عليه العلة فيموت ..

كل هذا يحدث في فترة النمو .. أما عند بلوغ سن المراهقة ، فإن اللفتة على الغذاء تقل ، وكذلك الرغبة فيه ، وتنعدم الحاجة الى الغذاء عند اكتمال النمو ، اذ يكون الشخص قد بلغ نقطة الاكتمال ..

وماهى الا فترة من الزمن حتى أصبح « ادورد منسن ردود » ، أول طفل غدى بالغذاء السحري ، طليعة هذا الجيل الفريد ، يحبو بضخامته في أرجاء حجرته ، يحطم الاثاث ويقرص كلبه ، ويعض مربيته بأسنانه ، ويجأ بالصراخ والصخب مناديا مربيته وامه واباه .. هذا الذى فعل به مافعل ...

واضطروا لاعداد بناء خاص به ، وأدوات خاصة تتحمل ضخامته المفرطة ...

## ثورة في الاحياء

كان في استمساك « ردود » وحرصه على اخفاء سر تركيب الغذاء السحري وعناصره عن « ونكلز » اكبر حافز لهذا الاخير على هواية الكيمياء التحليلية واجراء الابحاث ، بيد أنه لم يكن على مستوى كبير من الكفاية والمثابرة .. فكان يجرى تجاربه بفتور وفي معمل صغير غير مكتمل الادوات ، أنشأه بحديقة أحد البيوت ، ولم يلبث ان توقف عن مواصلة العمل توقفا تاما

وحدث أن كسرت بالوعة معمله فتسربت المياه من ثقبها ، وكان الفصل ربيعاً ، الى البركة المجاورة للحديقة التي بها معمله ، والتي نبت فيها بعض الغاب .. فدبت حياة عجيبة في كل ما في البركة من نبات وما فيها من كائنات حية ، اذ كانت بها ضفادع صغيرة وقواقع وديدان وخنافس مائية كانت في طريقها الى الانبثاق من البويضات تحت جذور الغاب

وكان اول ما ظهر فيه تأثير حبات الغذاء السحري هو الضفادع والقواقع .. فقد اقبلت عليه الضفادع في نهم ، ونمت أحداها وابتلعت ضفدعة صغيرة ، فهاجمتها خنفسة مائية بأشواكها الحادة .. فنفسد الى جوف الخنفسة بعض دم الضفدعة المشبع بالغذاء السحري

وتغذت بعض النباتات النامية والاعشاب التي بالمستنقع بما حمله اليها الماء الذي غسلت به ارض المعمل من الغذاء السحري ، فابتدأ التنازع على الحياة يظهر بوضوح علي كل ما في البركة . وكشف عن هذه الظاهرة أستاذ في العلوم يدعى « كرنجتون » كان يعنى بدراسة نباتات المياه العذبة ، جاء الى هذا المكان ليأخذ



في أنابيب بعض تلك النباتات لينجري عليها ابخسائه .  
وكان في سيره يتوكأ على عصا ، فلفت نظره فتى كان يقلم  
أشجار سور حديقة الدكتور « وتكلز » ، فأخذ الفتى  
يرقب الرجل في اهتمام

ورأى الفتى الاستاذ « كرنجتون » وهو يتكىء وينحني  
على حافة البركة ، ولكنه لم يدرك سبب الدهشة التي  
ظهرت على أسارير الرجل حين رأى ما طرأ من تغير على  
عقد النبات وخيوطه ، ودفع الرجل ذراعه الى قاع البركة  
ليأتى ببعض النبات ، فانطلق كائن عجيب غرس أنيابه في  
ذراع « كرنجتون » . . وبجسمه عقد كالعقرب ، فذعر  
الرجل من منظره البشع وخارت قواه من شدة الألم الذي  
خلفته اللدغة في ذراعه ، فانكفاً على وجهه في البركة  
وصرخ . وراه الفتى وهو يختفى وسمع صراخه ولمح  
صراعه ، ثم رآه ينتصب قائماً عارى الرأس وقد لفه نعر  
شديد والماء يقطر من جسمه

ولم يكن الفتى قد سمع صراخ رجل قبل ذلك ، وراه  
يحاول جاهداً أن يزيع عن وجهه شيئاً علق به وقد أخذت  
قطرات الدم تتساقط منه . . ولما لم يستطع أن يتخلص  
من ذلك الشيء الغريب الذي أمسك بتلابيب وجهه ، قفز  
كالمجنون وجرى بضع خطوات ثم وقع على الأرض وهو  
يتقلب

وهبط الفتى الدرج وهرب الى حيث وقع الرجل وقد  
أخذ معه مقص الحديقة ، ثم فكر في العودة من حيث أتى  
خشية أن يكون الرجل مجنوناً ، ولكن وجود المقص معه  
شد من عزمته . ولما رآه « كرنجتون » هدا روعه قليلاً،  
وان ظل في حالة يرثى لها ، اذ كلن يقف ثم يقع ثم يقف  
ثانياً ثم يقع ، وقال للفتى :

— اننى — كما ترى — عاجز عن نزعها عن وجهى !  
وروع الفتى لرؤيته الديدان الضخمة العالقة بوجه الرجل  
وبذراعه وفخذه ، تضرب بجسمها فيه بعنف وقد غاصت  
أفواهها فى لحمه وراحت تمتص دمه ، وتمزق لحمه وشو  
يحاول نزع الديدان ، وسال الدم على وجهه وثيابه ،  
فصاح الفتى :

— عليك أن تمسك بها وسأقوم أنا بتقطيع أجسادها  
بهذا المقص الذى أحمله

وراح الفتى بعزيمة الشبيب يفصل رعوس الحيوانات  
عن أجسامها ، والرجل لا يتوقف عن الصراخ . وبلغ من  
ضراوة تلك الحيوانات أن رعوسها كانت ، حتى بعد أن  
فصلت عن أجسامها ، تلدغ فى لحم الرجل وتمتص دمه ،  
والدم ينساب منها عليه ، وقد أصيب « كرنجتون » ببعض  
الجروح من المقص

وراح « كرنجتون » يكرر قوله « لم أستطع أن أنتزعها »  
وظل فترة من الوقت يترنح ، والدم يسيل من جروحه  
غزيرا ، فكان يتحسس الجروح ويضغط عليها فى ذهول  
وكأنه لا يصدق ما حدث . وأخيرا تهالك « كرنجتون »  
وانكفا على وجهه أمام الفتى ، ورأى أعضاء الحيوانات  
التي فصلت لا تزال تنبض بالحياة وتقفز أمام عينيه !

وعاد الفتى الى الحديقة يستنجد بمن فى البيت ،  
وقص ما حدث على سائق عربة البستاني ، ثم عاد ومعه  
السائق الى حيث يوجد « كرنجتون » فوجداه خائر  
القوى ذاهلا ، ومع ذلك فقد حذرهما مما فى البركة من  
أخطار

\*\*\*

وهكذا افلت الزمام للمرة الثانية فى امر ذلك الغذاء

السحري ، وغدت « كستن » مرتعا خصبا له ، ينتشر فيها .. ولم يقتصر الامر في هذه المرة على الزنابير والجردان والنمل ، بل ظهرت عناكب مائية وديدان ذباب فارس ، لم تلبث أن نمت وضافت بها سماء « كنت » ، وكذلك احتشدت البركة بالنباتات الكثة اللزجة التي زحفت الى حديقة « ونكلز » وكادت تتسلق داره .. وحال جفاف البركة دون نمو أنواع أخرى من النباتات

واتضح فيما بعد أن هناك أكثر من مرتع خصب واحد لهذا الغذاء السحري ، فقد ظهر تأثيره في « ايلنج » التي انتشر فيها الذباب والعناكب ، وكذلك في « سنبورى » حيث نمت كلاب البحر الضارية التي راحت تقفز من البحر وتفترس الاغنام ، كما ظهر في « بلومزبرى » نوع من الصراصير الضخمة المربعة

وهكذا اتسعت الرقعة التي انتشر فيها تأثير الغذاء السحري ، وقد كان المظنون ان الامر وقف عند « هكليبراو » وتعددت أنواع الكائنات التي راحت تنمو بصورة خارقة مفزعة .. وكان في كل مكان نوع من الكائنات والنباتات يختلف عما في الآخر

وكان الدكتور « ونكلز » يتردد على هذه الامكنة ليعود مرضى له فيها ، بيد أنه كان حريصا على تهدئة خواطر الناس تجاه هذا الامر الذى روعهم وأثار ثائرتهم .. فكانوا يلعنون ذلك الغذاء ، ويلعنون معه « بنزنجتون » اذ وقر فى اذهانهم انه سبب هذا البلاء

ومن ذلك الحين ، اخذ الخطر يتهدد حياة « بنزنجتون » فقد أرادت الجماهير الثائرة أن تفتك به لتجعل منه عرة لأمثاله ، وكانت مجرد اشارة من واحد منهم كافية للقضاء عليه .. بيد أنه لم يشعر بهذا الخطر الا حين تناهى الى

سمعه صخب الناس وصياحهم أمام بيته ، فأطل من النافذة ورأى الجمع الحاشد الذى راح يتدافع ويقاوم رجال الشرطة ، فأدرك عندئذ أنه المقصود بكل هذا .. ولم ينبج منهم الا بجهد شديد ، وترك الفوغاء يتلفون ذارده وما فيها

وخرج هذا العالم الفذ متنكرا فى ثياب نسائية ، يتعثر فى السير - وقد تقمص شخصية امرأة - وراح يصب اللعنات على « بنزنجتون » بلهجتهم ، وقد بذل جهدا فى تصنعها واتقانها ، كأنه أحد أفراد الشعب الذى جاء ليفتك بالعالم ، واخترق فى سيره ممرات البيت المجاور ثم اشترك مع الحشد الثائر

وبعد أن نجا « بنزنجتون » بحياته ، توقف نشاطه العلمى وانقطعت صلته بأمر الغذاء السحرى الذى تطور وانتشر ، والذى كان هو مكتشفه ..



وعلى هذه الصورة احتجب العالم العبرى « بنزنجتون » مكتشف الغذاء السحرى الذى هز أركان الدنيا ، عن مسرح الاحداث ، وطوى أمره ، فلم يسمع به ولم يره أحد .. بيد أن واجب الوفاء يقتضينا أن ننوه بما حدث له فى أواخر أيامه - حين ظهر فى تنبردج ويلز - التى ظهر فيها بعد اختفائه الذى لم يطل ، وقد تبين له أن فورة غضب الناس انما هى حالة جامحة عارضة موقوتة ، فحفزه ذلك على الظهور ، تشد من أزره ابنة عمه «جين» .. وجعل كل همه أن يزيح عن نفسه أثر الصدمة العصبية التى أصابته ، مبتعدا عن أى نشاط ، لا يلقى بالا الى الضجة القائمة حول المراتع الخصبة التى تفشى فيها أثر الغذاء السحرى ، ولا بالأطفال الذين يطعمون به

واقام « بنزنجتون » فى فندق الاستشفاء المائى عند  
مونت جلورى ، حيث توجد حمامات لعلاج أنواع شتى  
من الامراض . وبذل نشاطه وقواه للسير قدما بهذا  
النمط من العلاج .. ومات « بنزنجتون » قبل ان يبلغ  
به الذروة التى كان يرجوها

واعتاد فى تلك الحقبة من حياته ان يركب احدى  
العربات او يسير على قدميه اذا لم تكن آلامها شديدة ،  
ميمما شطر عين الماء حيث يقضى ساعة او بعض الساعة  
ينهل من مائها المعدنى ، وابنة عمه « جين » ترمقه بنظراتها  
الحانية

### هل هو وباء ؟

شان كل امر من الامور ابتداء الغذاء السحري شيئا  
بسيطا حين اكتشفه « بنزنجتون » .. ولكنه اخذ يكبر  
ويعظم شأنه وتتشعب آثاره . ونحن اذ نتناول موضوع  
انتشاره ، فكأنما نتبع امرا ليس ثابتا على حال ولا يقف  
عند حد .. ففى مدى لا يتجاوز ربع قرن على بدء  
اكتشاف الغذاء السحري وتجربته فى مزرعة « هكليب راو » ،  
انتشر انتشارا لا يتصوره عقل ، وملأت انباؤه اعمدة  
الصحف .. ولم تقتصر على انجلترا بل انتقلت عبر البحار  
حتى بلغت امريكا واليابان واستراليا ، وبعد ذلك تناولتها  
صحف العالم كله بالتحليل والتعليق .. وكان موضوع  
الغذاء السحري يقابل بكثير من الاعتراض والمقاومة  
بسبب ضخامة آثاره وغرابتها ، بيد انه رغم كل ذلك  
فقد زاد انتشاره بالرغم من العراقيل والقوانين التى  
وضعت للحيلولة بينه وبين التداول ، وبالرغم من  
استمساك الناس بما درجوا عليه

وفى خلال هذه الحقبة من الزمن ، كان الاطفال الذين

يطعمونه ينمون نموا خارقا مطردا .. وقد لفتت هذه الظاهرة انظار الناس وانتباههم ، وسرعان ما كان جميع الاطفال يكبرون وينمون ، فقد استعصت الحيلولة دون تسرب الغذاء وانتشاره ، كأنه مارد جبار لا تقف في وجهه قوة من القوى مهما عظمت . والسر في ذلك ان الدقيق الذى يحتوى على مقدار من هذا الغذاء يتحول مع حرارة الجو الى مسحوق اشبه بالغبار البالغ الدقة بحيث لا يمكن الحيلولة بينه وبين الانتشار فى الهواء ، فتتنفسه الحشرات وتنمو .. ويتسرب الماء المشرب به من البالوعات ، فتشربه الجرذان وما اليها من حشرات فتتنمو . ولاحظ سكان احدى القرى نمو النمل بها - على غير المألوف - فعمدوا الى ابادته ذلك النمل بعد ان عض ثلاثة رجال ماتوا بسبب العضة ، مما بث الذعر فى النفوس

وكانت هذه حائل كل مكان يظهر فيه أثر ذلك الغذاء .. ذعر يعقبه صراع وكفاح حين ينمو نبات أو حيوان على خلاف المألوف نموا مروعا . وكان الذباب الذى ينمو بهذا الغذاء من القوة بحيث يستطيع الفتك بأى شئ ، فكان الناس يتتبعون الكثير من الانبياء عن انتشار ذلك الغذاء فى اماكن لم يسمعوها بها ولا يتصورون كيف وصل اليها ، ويقرءون ألوان الكفاح بالسلاح وغير السلاح الذى يعقب ذلك الانتشار ، حتى صار هذا الكفاح أمرا مألوفا لدى الناس ، تفننوا وبرعوا فيه .. وذاع صيت « كترهام » لما اظهرته مواهبه من ابداع فى الخطابة وقوة الاقناع وذلاقة اللسان

وكان الاطفال الذين يطعمون هذا الغذاء ينمون شأن كل كائن حي يسير على سنة النماء ، وقد تطورت

شئون الحياة وأعدت الدنيا نفسها لاستقبال هؤلاء  
الاطفال ، بقوتهم الهائلة وارتفاع قاماتهم ، ونمو ادراكهم  
.. فكانوا افضل من غيرهم في كثير من الشئون ، وارتفعوا  
بأنفسهم بما يتناسب ومستقبلهم الذى تعده لهم المقادير،  
ولم يلبثوا أن صاروا مألوفين بين الناس رغم ضخامتهم  
وارتفاع هاماتهم . وتناقل الناس اقاصيص اعمالهم  
الجبارة ، وابدوا اعجابهم ، وان كانوا فى الحقيقة لم  
يعجبوا لها . وراحت الصحف تكتب الكثير عن ابنساء  
« كوسار » الثلاثة ، الجبارة المدهشين الذين  
باستطاعتهم حمل المدافع الكبيرة وقضبان الحديد الثقيلة  
الى مسافات طويلة .. ويبلغ طول القفزة الواحدة  
لواحد منهم مائتى قدم بل اكثر . وقيل انهم حفروا  
بئرا لم يسبق ان حفر فى مثل عمقها احد على مر الزمن،  
ويزعم ناقل الخبر انهم كانوا يبحثون عن كنز دفن فى  
اعماق الارض منذ بدء الخليقة

ونشرت المجلات ان بمقدور هؤلاء الاطفال ان يزحزحوا  
الجبال عن اماكنها ، وان يشقوا الارض ، ويقيموا جسورا  
فوق البحار المترامية .. بيد ان بعض الناس يقول ان  
ذلك ضرب من الوهم والخيال . ولكن الحقيقة ان كل  
ماكان يقال أو ينشر كان بمثابة النذر الاولى لما سيتمخض  
عنه ذلك الغذاء السحري ، وان كانت الافعال التى تبدر  
منهم من قبيل عبث الاطفال واطهار القوة فى غير مآدع  
او نفع .. فهم لم يخرجوا عن أنهم أطفال وان كانوا من  
سلالة جديدة ، وكان واضحا ان ارادتهم الجبارة لا بد  
ان تتجه بعد اكتمال نموها الى غاية معينة

\*\*\*

اشتهر قسيس تشيزنح آيريت بالجمود وعدم

التجديد ، وكان هادئاً محباً للجد متشبعاً بكل ما هو قديم . وكان الناس يجهلون رأيه في الكرات النبطية الهائلة المنتفخة ، حين عثر عليها منتشرة على طريق القرية وعلى التل القريب منها ، وهو طريق القس في ذهابه الى الكنيسة وعودته منها يومياً . . . وراح القسيس يتفرس في كل واحدة من هذه الكرات القريبة التي زاد عددها على الثلاثين ، ويقلبها بعصاه . وأراد ان يعرف طول محيط الكرة بذراعيه فانفجرت فوق صدره وبين ذراعيه المفتولتين القويتين !

ولم يدر الرجل ما اذا كانت الكرات البيضاء موجودة بالطريق التي سلكتها المرأة العجوز في اليوم السابق ، او تنبه الى آخر كرة منها تفتحت على مقربة من كوخ « كادلز » ، لانه لم يكلف نفسه عناء تسجيل ملاحظاته ومشاهداته ، فقد كانت ملاحظاته تنحصر في اشياء معينة ، لا يلقي بالا الى كل ماعداها

كذلك لم يتنبه الرجل الى ان هناك ارتباطا بين الظاهرة التي رآها وبين نمو طفل « كادلز » نموا عجيبا ظل يستمر بضعة اسابيع ، منذ توجه « كادلز » الى والدته زوجته حيث استمع الى « اسكندر » وهو يروي اروع القصص عن براعته في تربية الدجاج

وسأل القسيس مسر « اسكندر » عند حضورها ، وهو يحدق بمنظاره دهشا في صحيفة :

— ما هذا الذي ارى ؟ . . ازنابير ضخمة ؟ . . لعمرى ماذا بعد ذلك . . انها ولاشك اساليب الامريكيين في كتاباتهم . . الم يكن اولى ان يقال غيب ضخم او تفاح هائل ؟! . .

ثم اردف يقول ، وهو يتناول رشفة من القهوة :



— هذا هراء لا يصدقه عقل .. انه كذب وافتراء ! ..

يبد ان اليوم التالى حمل من الانباء اكثر مما جاء به سابقه ، وبدأ الامر يتضح وان لم يتضح دفعة واحدة .. اذ راح يسخر من القصة البعيدة كل البعد عن التصديق .. ازناير تقتل كلبا؟! وفجأة قفز الى ذهنه ما لاحظته من نمو النبات بجوار الكرات نموا غير طبيعى ، ولكنسه لم يربط بين ماجاء بالصحيفة وبين نمو النبات ، وقال فى نفسه :

— لو أن ماذكرته الصحيفة حقيقى لكنا قد سمعنا به .. فان المسافة بيننا وبين هوتستيل ، لا تزيد على عشرين ميلا ..

ووقعت عينه بعد ذلك على كرة ضخمة اخرى كأنها بيضة هائلة لطائر الرخ ، بين النبات الكثيف النامى ، فأدرك الحقيقة لتوه ..

وفى ذلك الصباح تخلف الرجل عن أداء واجباته الدينية ، وعرج على كوخ « كادلز » سالكا طريقا آخر ، حتى اذا بلغه قال لمن فيه :

— أريد ان ارى الطفل ..

ثم اردف قائلا :

— هل هو وباء ؟ ..

وافتر ثغر الطبيب عن ابتسامة هادئة رقيقة ، وفرك يديه ثم قال :

— ليس باستطاعتى ان أقطع براى فى هذا الامر ! ..

وارتسم الخوف ولاح فى عينى القس اللتين اتسعتا ، وقال :

— ستنقل عدواه الينا .. اذا كان معديا ! ..

ثم اردف يقول بعد ان خطا خطوة في الطريق :  
- لقد اتيت من هناك توا .. اليس الافضل لى ان ..  
سأسرع الى دارى لاغتسل واطهر ثيابى بالبخار .. !  
وأخذ الطبيب يرقبه برهة وهو يبتعد ، ثم يستدير  
متجها نحو داره ..

بيد انه تذكر في أثناء عودته ان اصابة حدثت منذ شهر  
بالقرية ، ولكنها لم تتسبب في عدوى احد . وبعد شيء  
من التردد عقد العزم على التجميل بالشجاعة ومجابهة الامور  
مجاهة الرجال ..

وكان حقا مصيبا في رأيه ، فلو أنه اطعم ذلك الفذاء  
بكميات هائلة ، لما ادركه نمو او تضخم ، فقد ولت فترة  
النمو لديه الى غير رجعة ..

### طفل لا ينام

كان من رأى القس ان الطفل الكبير قبيح الشكل ،  
واصر على انه دميم منذ ولادته . وحال تضارب الآراء  
بين القس وبين وصف الطفل وصفا صحيحا .. ومن  
عجب أنه كانت تؤخذ للطفل صور شمسية كثيرة في اماكن  
مختلفة ، فكانت على خلاف ما يراه القس ، فقد ظهر  
الطفل في الصور التى اخذت له في الايام الاولى من حياته  
جميل الطلعة ، بساما ، يكاد يحجب شعره الغزير جبينه .  
وكان « كادلز » يعتمد ان يظهر الى جانب ابنه في الصور  
ليظهر الفارق بين ضالة جسمه وضخامة ابنه

وتغيرت تقاطيع الطفل وملامحه حين أتم العام الاول من  
عمره ، فصارت دقيقة ، وخلت من سمات البهائم والجمال  
.. وأخذ ينمو ويتضخم كما قال جده التعس ، ثم تهدل  
جسمه وتبدل لونه ، وأضحى في نظر الناس ضئيلا رغم

ضخامته . ولفت أنظارهم بعينييه وملامح وجهه الدقيقة،  
وازداد شعر الطفل غزارة وتلبدا بعد أن قص لأول مرة.  
وقرر الطبيب أن الطفل يسير في مرحلة اضمحلال ..  
ترى هل كان ذلك لأنه — أى الطفل — كان يعيش في عزلة  
عن لدائه ؟ ! ..

وبدت عينا الطفل مستديرتين ، واسترسل شعره ،  
وصار أنفه أفطس ، فيما بين الثالثة والسادسة من عمره،  
كما تنطق بذلك صورته في تلك الفترة من حياته . وكانت  
شفتاه تفتران عن بسمة متميزة ، تظهره في صورة فذة  
بين أقرانه من جبابرة الاطفال الذين سبقوه . وكان يرتدى  
في فصل الصيف ثيابا فضفاضة يحبكها بشريط رفيع ،  
ويضع على رأسه سلة كبيرة من سلال العمال ، ولا ينتعل  
بحذاء قط بل يسير عارى القدمين . وأخذت له صورة  
ظهر فيها وهو مغرق في الضحك ، ويحمل بطيخة كبيرة  
بيده ..

ومما رواه القس أن الطفل كان مصدر ازعاج للقرية  
منذ بداية عمره ، فقد كان فضوليا كثير التطلع ، يحب أن  
يكون على سجيته وهواه ، يأتنىس به الناس .. نهما يلح  
في طلب المزيد من الطعام ، وهذا ما كان يعاب عليه

وقال الطبيب ان شهيته كانت فظيعة الى حد لا يتصوره  
عقل ، وان لم يؤثر ذلك في كرم السيدة « وندرشوت »  
على الطفل واغداقها الطعام عليه . وقد حاول ذات مرة  
سرقة الطعام رغم كفاية ما كان يناله منه ، وكان يلتهم كل  
ما يصل الى يده أو يتمكن من سرقة ، حتى أنه كان يمد  
يده الهائلة فوق سور الحديقة ويخطف الخبز من العربات،  
ويسرق الجبن من مصنع للجبن رغم ارتفاعه . ولاحظ  
الفلاحون من آثار قدميه الضخمتين أنه كان يجوس في

حقولهم ، يقتلع النبات ويأخذ الثمار ثم يسوى في مكر مواضعها . واذا رأى أن أحدا لا يراه كان يلتقط التفاح من الأغصان المرتفعة ويلتهمه !

وهكذا تعددت ألوان الأزعاج في تصرفاته ، فكان القس يقول عنه :

— الله طفل لا ينام ولا يخلد الى الراحة اطلاقا ! ..

وتعذر الذهاب به الى المدرسة ، كما لم يستطع دخول الكنيسة لأن بابها لا يتسع لضخامته . وفكروا في تعليمه، وتحاولوا على ذلك بأن جعلوه يجلس خارج حجرة الدرس بجوار نافذتها المفتوحة ، ولكن هذه الطريقة أفسدت النظام .. فقد تلهى التلاميذ عن الدرس بالنظر اليه ، والضحك من منظره وكلامه ، اذ كان صوته أجش غريبا ..

واتفق القس مع أم الطفل على تلقينه مبادئ الاخلاق وبعض الدروس العلمية الاولى ، وأفهماه انه لم ينسل هذه القوة الجبارة لكي يبطش بالناس .. وأنها تقمة حلت به ، عليه أن يتقبلها في صبر وجلد . وقد أرجى اليه الكثير من النصائح بأن يعى ما يلقي على مسامعه ، وأن يكون مطيعا فيما يطلب منه ، وأن يتجنب تهشيم أو اتلاف أى شيء ، ولفت نظره ألا يصطدم بشيء أو يطأ بقدمه شيئا ، أو يقفز قفزة قد تسبب تلفا جسيما .. كما لقن من أسس مبادئ الاخلاق أن يحترم الغير ، وأن يحبهم ، ولا يقصر في تقديم الشكر لهم على ما يمنحونه له من ثياب وما يقدقون عليه من طعام . وتقبل الطفل هذه الدروس والنصائح ، وعمل بها لأنه كان — جريا على سنة الطبيعة — في سن قبول التعليم ، وان جعلت منه الصدفة والغذاء السحري ماردا ضخما ! ..

وكان القس اذا خرج في صبيحة الايام المشمسة لا يطبق

رؤية ذلك آدمي العجيب اذا قابله في الطريق ، فقد كان يذهله طول ثامته الذي بلغ ثمانى عشرة قدما وكأنه جن خرافى خارج على الطبيعة . . بينما يسير الطفل فى الطريق على مهل ينظر عن يمين وعن يسار بحثا عما يأكله وغما يلعب به ، وهما بغيثا كل طفل . . وعندما تقع عين الطفل على القسيسين يحييه برفع يده الى رأسه فى احترام وتبجيل . . .

وكان القبس ضيق الافق ، فكان يتخيل مدى ما يحدثه هذا الطفل الضخم المقتول العضلات من اذى اذا أصابه مس مفاجيء من جنون ، أو لاح للطفل أن يطرح جانبيا مظاهر الاخترام للغير . بيد أن القبس حين كانت تساوره أمثال هذه الخواطر ، كان يطردها من ذهنه فى شجاعة ليثبت مقدرته على التغلب على المخاوف . . ولهذا كان يخاطب الطفل فى خشونة وبصوت مرتفع ونبرات رنانة قوية شأن جهابذة الخطباء المتحدثين !

ودرج الصبى على طاعة أولى الامر ومعلميه والقساوسة وأن يكون رائده احترام الغير والخضوع لأرائهم والعمل بنصائحهم

ولفت نظر الصبى أن الجياد كانت تجفل منه كما تجفل من الجمال ، لأنها لم تعود رؤية مخلوق ضخم مثله ، فمنع من السير فى الطريق العام ، كما نيه عليه بعدم الاقتراب من قصر السيدة « وندرشوت » لأنها أبصرته ذات يوم يطل برأسه من فوق سور حديقة القصر ويستبسم؛ فحنقت أشد الحنق . . بيد أن الصبى لم يلن عن لما أمر به من عدم السير فى الطريق العام ، فقد كان يطيب له السير فيه ، فراح يسير خلسة فى غفلة من عيون الرقباء ، وأخيرا

أقتصر على سبفوح التلال وساحات الكلا يسير فيها كيف يشاء ..

ولما رأت السيدة « وندرشوت » فزأته وشيطنته قالت :

— يجب ألا يترك على هواه .. بل يجب أن يجبر على أداء أعمال متواصله ..  
فقال القس :

— أضبت يا سيدتى فان هذا أمثل وسائل التربية التى تؤتى ثمرا طيبا ..  
فقالت السيدة « وندرشوت » :

— وهذا ما أعنيه وما أشير به دائما .. فالبطالة مفسدة .. والشيطان حليف العاقل .. وهذا شائع بين طبقة العمال .. اننا نبث هذه الروح فى خدمنا .. ولكن ترى أى عمل يمكن أن نسنده الى هذا الصبى ؟!

واصطدم التفكير ببعض الصعوبات ، وتشعب .. وأخيرا رأى أن يوكل الى الصبى نقل الرسائل على ظهر جواد بدلا من الرجل الذى كان يقوم بهذا العمل ، وكلف علاوة على ذلك بنقل بعض الامتعة والحقائب فى كيس كبير أعد لهذا الغرض

وبدا أن الصبى مقبل على العمل ، والواقع أنه كان يرى فيه ضربا من التسلية .. ثم كلفته وكيلة أعمال السيدة « وندرشوت » حين رآته يرفع يديه القويتين صخرة هائلة فى الحديقة ، أن يقطع الطباشير من محجر قريب من هكليبراو .. وعندئذ ظن الجميع أنهم وفقوا فى اسناد انسب الاعمال للصبى ..

وداح الصبى يعمل فى المخجر فى خماسية الاطفال

واندفاعهم في مبدأ الامر ، ثم صار يعمل بصورة رتيبة بحكم العادة ، فكان يقطع الطباشير وينقله على عربات ثم يعود بها فارغة وهكذا ، وأخيرا رأى نفسه يعمل بالحجر بمفرده

وكان أثناء العمل يرتدى قميصا من الخيش ، وسروالا قديما من الجلد ، وحذاءين بهما حديد .. وكان أحيانا حاسر الرأس وأحيانا أخرى يغطي رأسه بسلة كبيرة ، وكان يشاهد وهو يغدو ويروح في عزيمة وثابة . وكان القس يراه - أثناء عودته - وقد جلس يلتهم طعامه الذي يؤتى له به يوميا ، دون أن يفكر في الدنيا وما فيها . وكان طعامه يتكون من مقدار كبير من الحب غير المقشور ينقل اليه في عربة ، ويلتهمه بعد حرقه في قمين من قمائن الجير ، وفي بعض الاحيان كان يخلطه بالسكر . وكثيرا ما رأى يلحق قطعة ملح كبيرة ، وأيضا وهو يزدرد كمية هائلة من البلح بنواه .. واذا عطش قصد الى المجسرى الصغير القريب وأخذ يعب من مائه

وطريقة الشرب هذه هي التي كانت عاملا أساسيا في انتشار الغذاء السحري في هذه البقعة ، حيث انتقل في مبدأ الامر من الماء الى الغاب المتراعى على شاطئ النهر، ثم الى الضفادع والاسماك على اختلاف أنواعها ، ثم الى النبات النامي في السوادي . ولم ينقض عام حتى نمت ديدان الحقل المجاور لحانوت الحداد ، فتضخمت هي والخنافس التي أجبرت السيدة « وندرشوت » على الفرار من قصرها

\*\*\*

بعد فترة من الوقت تغير تأثير الغذاء في الطفل ، فقد

حاد عن التعاليم التى لقنها له القس ، والتى كان يرمى من ررائها الى أن يجعل منه مزارعا مثاليا بشكل يتناسب مع ضخامته .. وازداد الفضول لدى الطفل ، فصار يكثر من الاسئلة وينقب فيما حوله بحثا عن أشياء ، ويفكر .. وحين تخطى مرحلة الصبا ، وأصبح على عتبة المراهقة ، أخذ يصارح الناس بأن تفكيره يختلف عن تفكيرهم .. وأن القس لم يكن مصيبا فى توجيهه أياه ذلك التوجيه . وشعر القس بهذه الظاهرة المؤسفة فقلق لها

وشمل تفكير الطفل كل ما يحيط به من شتى شئون الحياة ، وكان يرى بطبيعة الحال وبنظراته الثاقبة الملمة ، الكثير من نواحي الحياة البشرية على الرغم من كثرة ما لم تهيأ له فرصة مشاهدته . وأدرك على مر الايام ، شيئا فشيئا ، انه بشر كغيره من الناس ، لا يختلف عنهم الا بضخامته ودمائه . ونما ادراكه فاستبان ألوان الحياة التى حيل بينه وبينها بسبب ضخامة جسمه ، اذ كان متعذرا عليه الالتحاق بمدرسة والاختلاط بأقرانه من التلاميذ ، ولم يكن باستطاعته الذهاب الى الكنيسة لأداء الشعائر الدينية التى كان الناس يؤدونها وهم فى ابهى حلهم على انغام الموسيقى ذات التأثير العميق ، وحرم من ارتياد الفندق الذى كانت تقام فيه حفلات غنائية حافلة بألوان المرح ، وحرم من مشاهدة مباريات الكرة كغيره من تلك الحشود التى كانت تشاهدها وتتحمس لها ولنتائجها !

كانت كل هذه الخواطر والمناظر تجتذبه وتستهويه ، ولم يشذ الفتى عن ناموس الطبيعة اذ شعر وهو يسرع حثيثا الى مرحلة المراهقة بأحاسيس غريبة .. فبدأ يفكر



باهتمام فى العشق والعاشقين ، وفى شئونهم وشجونهم  
ولواعجهم ، مما فرضه ناموس الحياة والطبيعة على  
الانسان

وحدث ، وكان اليوم أحد - يوم العطلة الاسبوعية -  
والسواء هادىء والسواء صافية وقد بدأت تتلأأ فيها  
النجوم ، ان وقف عاشقان فى شارع الغرام ، وهو شارع  
ضيق يعلوه سور ضخيم لا يقل ارتفاعه عن اثنى عشر  
قدما وراحايتبادلان القبلات بمنجاة من أعين الرقباء ..  
فقد كانا يعلمان ان ما من احد يستطيع رؤيتهما أو تعكير  
صفوهما الا اذا كان مقبلا فى الشارع ، وفى مقدورهما فى  
هذه الحالة ان يرياه .. ولذا أيقنا أن السور خير حافظ  
لهما من الاعين المتطفلة

وعلى حين غرة ، شعرا بأنهما يرتفعان عن ارض  
الشارع ، وأن كلا منهما يبتعد عن الآخر .. واصطبغ  
وجهاهما بحمرة الخجل ، وعقد الدهول والدهشة  
لسانيهما فى موقفهما الحرج ، فلم ينطق أحدهما بكلمة ،  
وقد رأيا ان الذى رفعهما هو « كادلز » الضخم الذى  
راح يرمقهما بعينين مضطربتين ، ثم قال لهما :  
- لماذا يحلو لكما ان تفعل ذلك ؟

وظل العاشقان برهة على اضطرابهما ، ثم تشجع  
الفتى وأخذ يكيل السباب واللعنات لـ « كادلز » ويتوعده ،  
ثم هاب به ان يعيدهما الى مكانهما والا فالويل له كل  
الويل .. وراجع « كادلز » نفسه ، وأدرك ان الخلق  
الكريم افضل ما ينبغى ان يتحلى به ويتبعه ، فأذن على  
الفور وأجاب الفتى الى طلبه ، وأعادهما الى مكانهما على  
ارض الشارع فى دماثة ولطف ، وجعلهما متقاربين

ليستأنفا عناقهما وقبلاتهما ومناجاتهما .. وظل يرقبهما لحظة ، ثم اختفى عن ناظرهما

ويذكر الفتى انه شعر بعد الذى حدث بخزى وخجل ، وأن نظراته لم تلتق بنظرات فتاته بعد ان ضبطهما « كادلز » فى موقفهما الغرامى ذاك حيث كانا يتبادلان القبلات ، وقال :

— العجيب فى الامر ان صاحبتى راحت تنحى على باللائمة ، وثارت فى وجهى ، ولم توجه الى كلمة واحدة أثناء عودتها ..

ونشطت افكار « كادلز » فى هذه السن ، وراح يلقي الاسئلة على الناس وعلى امه ، أسئلة استغلق عليه فهم كنهها ..

وكان يقضى بعض وقته فى الفناء القائم خلف الدار ، يرقب الدجاج وصغاره ، وهو يقبل نحوه ليلتقط ما علق بشيابه من نثار الطباشير الندى والطحلب .. ثم تقبل قطة امه التى لا تخاف منه ، وتمطى امامه ، وتسير هنا وهناك ، وتقفز على السور ، ثم تمشى على ساق « كادلز » وترتفع فوق جسمه الى ان تصل الى كتفيه ، وتهبط ثم تعلى كتفه مرة اخرى .. وبعد ذلك تداعبه بفرس اظافرها فى وجهه ، ولكنه لا يفكر فى ان يؤذيها لانه يدرك مدى بطش يده الثقيلة بهذا الحيوان الصغير الضعيف ، فضلا عن انه كان يحب هذه المداعبات من جانب القطة ، واحيانا كان يسأل امه قائلا :

— اذا كان العمل امرا ينفع الانسان .. فلماذا يتخلف عنه كثير من الناس ؟ .. ولماذا لا يعملون جميعهم ؟ فتجيبه امه قائلة :

– ان العمل أجدى لامثالنا نحن يا بنى ..  
وبعد تفكير قصير يعود فيسألها :  
– لماذا ؟ ..

وحين لا يقتنع بما تجيبه به يعود فيسألها :

– ولكن يا أماه .. لماذا يعمل الانسان .. اقطع انا  
الطباشير وتغسلين أنت الملابس .. بينما نرى السيدة  
«وندرشوت» تستمتع بركوب عربتها الفاخرة ، وبالسفر  
الى الخارج حيث الجمال .. وهو ما نحن منه  
محرومون ؟!

– انها تفعل ذلك لانها من عليه القوم ..  
ويفرق الفتى في التفكير ، ولا يجد ما يقوله سوى :  
– آ... ه... ! ..  
فتقول له أمه :

– من أين يحصل الفقراء امثالنا على الطعام اذا لم  
يكن هناك اشراف وسادة تقوم بخدمتهم ؟  
وكان حريا بالفتى ان يفرق في تفكير اعمق لهذا الذى  
سمع ، فعاد يسألها :

– واذا افترضنا يا أماه عدم وجود سادة وأثرياء ..  
هل نملك نحن وامثالنا تلك الثروات .. واذا صارت  
ملك يميننا ..

وراح الفتى يحدق فى أمه وهو يقول :

– ما علينا .. لا أريد ان أثقل عليك او اضايقك ..  
ثم يستأنف التفكير ..

\*\*\*

ومرت سنوات ، وقضت السيدة «وندرشوت» نحبها

فقيرة معدمة ، بسبب الغاب الكبير الذى نما فى حديقته  
لأنها لم تكن تعنى بأصول فن الفلاحة ، فكل ما كان  
يهمها هو أن تنمو النباتات وفق هواها .. بيد أن الحال  
التي نمت عليها كافة الأشياء فى أخريات أيامها كانت  
غريبة ومفاجئة ، فلبلت افكار السيدة . ثم انها شعرت  
بالكرهية للفتى الضخم « كادلز » وأخذت تضيق بكثرة  
تردده على القصر ، حتى لقد جال بخاطرها انه يتطلع  
اليها دائما من فوق السور لشر يضمه . وكان ابغض  
شئ الى نفسها ان تراه اكثر علوا من قصرها ، فكانت  
ترى فى ذلك خروجاً على ما ينبغى ان يكون .. ألا  
ما أتعس تلك السيدة وما اشقأها بأفكارها .. كان  
المأمول أن تعمر طويلاً ، ولكن الخنافس الضخمة دأبت  
على مضايقتها سنة بأكملها ، فقلبت حياتها رأساً على  
عقب .. حين برزت لها من خلال العشب فى حجم الجرذان  
الضخمة الجبارة ..

وحلت الطامة الكبرى حين ظهر لها ذلك النمل الضخم  
الذى راح يأتى على كل ما يقابله .. فلما وجدت السيدة  
أن الطمأنينة ولت وحل القلق والفرع محلها ، وأن السلام  
والهدوء اللذين كانت تنعم بهما وفى ظلهما فى قصرها قد  
أدبرا ، عقدت العزم على الرحيل الى مونت كارلو ، ونفذت  
عزمها ورحلت

وتتناقل الاحاديث انها قضت ردحا من الزمن فى رغد  
وهناء فى مقرها الجديد ، ثم وافتها منيتها فى أحد الفنادق  
بخاتمة يرثى لها .. وهى بعيدة عن وطنها .. وعلى  
صورة لا تتفق مع مكانتها ، تلك التى نبتت من سلالة  
عظيمة الشأن .. فتموت كما يموت المشردون فى بقاع  
الدنيا .. !

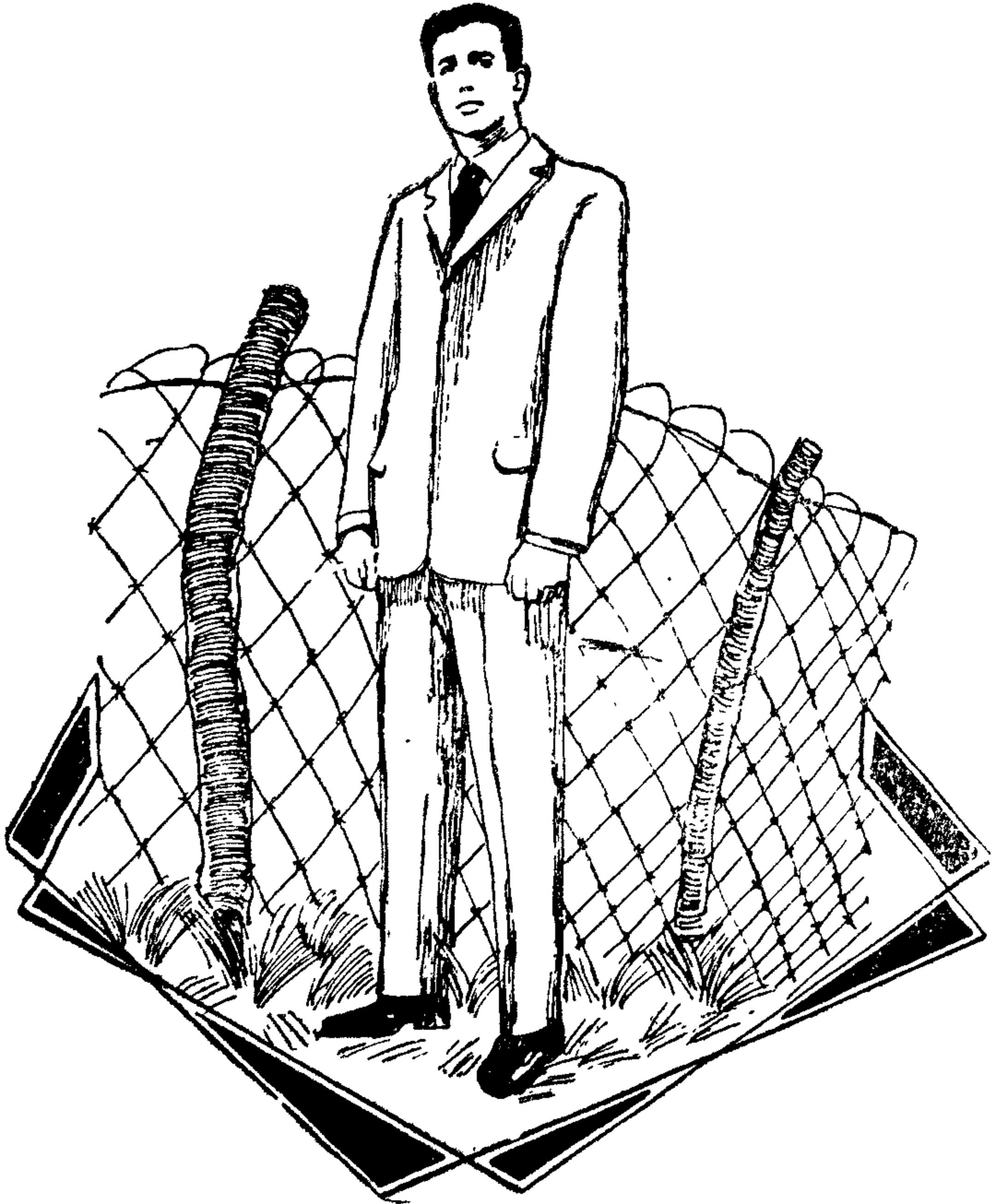
ثم مات القس ودفن في مقبرة تشيزنج آيبريت الى  
جوار شجرة السرو الضخمة ، وأقيم على قبره شاهد .  
بيد انه سرعان ما اختفى القبر والشاهد عن العيون ،  
فقد نمت حوله الحشائش الضخمة التي استعصى على  
المناجل قطعها واستئصالها ، والتي لم تصلح لتكون طعاما  
للأغنام ، فأخذت تزحف من الوادي على القرية

وهكذا كان الغذاء السحري ينتشر ويسرى في كل مكان



الفصل السادس :

## السجين الطليق !





## السجين الطليق

ومع عجلة الزمن كان العالم يتطور ، واستمر تطوره تدريجاً مدة عشرين عاماً ، فلم يلحظ الناس أو يذهلهم ذلك التبدل المدهش لأنه لم يكن فجائياً بل تدريجاً كما ذكرنا . . بيد أنه تبين لشخص واحد في مدى هذه السنين العشرين أثر الغذاء السحري ، استبان له فجأة فأذهله وكاد يذهب بلبه !

كان هذا الشخص قد وقع تحت طائلة القانون ، وحكم عليه بالسجن مدى الحياة . . بيد أن القانون أجاز العفو عنه بعد أن قضى عشرين عاماً في السجن . وكان قد دخله وهو في مقتبل العمر ، إذ كانت سنه وقتئذ ثلاثة وعشرين عاماً . وخرج إلى الحياة والحرية وعالم الكدح صباح يوم أشرقت شمسُه ، فخلعوا عنه ثياب السجن وألبسوه ثياباً كان قد نسيها ولم يتعودها ، وكان قد بدأ يهذب شعره ويصففه بعد أن تركه ينمو . ثم وقف هذا الشخص على عتبة الحياة من جديد بجسم جديد وخلق جديد وعقل جديد ، وراح يتلفت زائغ البصر خافق القلب والروح كأنه لا يصدق أنه عاد إلى الحرية . ولم يكن ليستطيع إدراك ما حدث في العالم من تطور خارق . وذهب ليرى أخا له كان قد خلفه غلاماً حين دخل السجن ، فوجده قد اكتملت رجولته ، كما وجد أنه شق طريقه في الحياة قدماً، وبدأت له عينا أخيه غريبتين تختلفان عما كانتا عليه من قبل . وأخذ الاخوان طريقهما إلى «دوفر» ، لا يتحدثان



الا لاما ، ولكن خواطر كثيرة كانت تخالج نفسيهما

وقضى الاخوان ساعة ، او بعض ساعة ، في احد  
المشارب يتذاكران الماضى ويتساءلان ويتجاذبان اطراف  
الحديث فى كل شأن وأمر .. ثم حان موعد العودة فركبا  
القطار عائدين الى لندن ..

يبد أن الذى يهم الآن انما هو ما وجدّه ذلك الشخص  
من جديد فى الدنيا بعد ان عاد اليها وما طرأ عليها من  
تطور وتبدل

ومرق القطار فى نفق ثم برز من الناحية الاخرى الى  
شبكة للسكك الحديدية معتمدة ذات سقوف ، فأضيئت  
انوار القطار الذى اخترق بعد ذلك اجمة تشابك فيها  
النبات الذى زحف اليها من احدى الحدائق المجاورة  
ثم نما نموا هائلا . ورأى الاخوان فى هذه البقعة كثيرا  
من عربات النقل تنوء تحت ثقل ما تحمله من كتل خشبية  
ضخمة .. وفى ذلك المكان سمع السجين الذى اطلق  
سراحه لأول مرة انباء الغذاء السحرى

وراح الاخوان يعلان ويفسران مشاهداتهما ، واثقل  
السجين الطليق على اخيه بأسئلة متوالية غريبة .. ولم  
يكن الاخ يتوقع منه ذلك ، ولذا كانت اجاباته مشوبة  
بالغموض ، لا يفهم منها سامعها شيئا ، وسأله السجين  
الطليق سوّالا حيره ، فأجاب بعد تفكير عميق :

— انه الغذاء السحرى .. الم يبلغك نبأه ؟ .. الم  
يتحدث اليك احد عنه ؟ .. نعم يا أخى الغذاء السحرى  
.. وهو المحور الذى تدور حوله رعى الانتخابات الآن  
.. انه كشف علمى لعناصر غذائية ..

وتبـلـد الى ذهن الاخ ان عقل اخيه قد تبلد لطول

المدة التي قضاها بالسجن ، فاضحى عاجزا عن معرفة  
أو ادراك الغذاء السحري ..

وتواترت بينهما الاسئلة والاجوبة .. وفي خلال ذلك  
كانا ينظران الى النوافذ ، وكان اهتمام السجين الطليق  
بما رأى اهتماما محدودا في مبدأ الامر ، ذلك لان افكاره  
كانت تنحصر فيما سيقوله له هذا ، وكيف سيرى ذاك  
وبما سيحدثهم هو به ، ولم يفكر في امر الغذاء السحري  
الا نفكيرا عابرا .. وتشعب الحديث بينهما وتناول شتى  
النواحي ، الا أن موضوع الغذاء السحري حظى بأوفر  
قسط من حديثهما

واجتذب نظر الاخوين ذلك المجرى المائى الكبير عند  
تبردج ، حيث تكون مستنقع واسع الرقعة نما فيه نبات  
ضخم من نوع جديد ، ورأيا بعد ذلك الريف الهزيل ..  
وأخيرا لاحت لهما لندن وقد خيم فوقها الضباب ، حيث  
تنوعت الوسائل التي اريد بها القضاء على آثار النمو  
الهائل والضخامة المروعة

وكان الغذاء السحري قد أخذ ينتشر بصورة مفرقة  
في احياء كثيرة من لندن ، وبخاصة في البقعة التي يقوم  
فيها منزل « كوسار » واطفاله .. وكانت الحياة تسير  
رتيبة مألوفة ، ولكن الرجل الذى خرج الى الحياة والحرية  
رأى للمرة الاولى الآثار العجيبة لذلك الغذاء السحري ،  
وما اقتضته من استعدادات هائلة لمقاومة النمو الخارق  
للكائنات والنبات ، ورأى أماكن محترقة حالكة السواد ،  
ومراكز للمقاومة ألف الناس رؤيتها

رأى الاخوان عديدا من المآسى كالتى سبق ان حدثت  
في المزرعة .. وقد لاحت بوادر القوة في مبدأ الامر في  
الاشياء العابرة الصغيرة ، عن كذب من الناس وبين

ظهرا نبيهم ، ثم فى الخرائب المقفرة فى صور شتى وظواهر مختلفة . . . فمن أفنية تنبعث منها روائح كريهة الى اعشاب هائلة الضخامة كانت تستخدم وقودا للآلات الثقيلة . ومن الاستعدادات ، أنشئت الطرق وعبدت لمرور العربات والسيارات ، وأقيمت أبراج زودت بصفارات منذرة لتحذير الناس من الحشرات الضخمة الجبارة بمجرد ظهورها ، ووضعت أبواق فى أبراج الكنائس لنفس الغرض ، وأقيمت أكشاك كثيرة فى أماكن مختلفة وطلبت باللون الأحمر ، ضمت فرقا وحاميات مسلحة . . . وتدريب الناس على إصابة الاهداف لمقاومة الجرذان الضخمة ، لان تلك الجرذان ظهرت عدة مرات فى لندن بعد أن ظهرت فى المزرعة

وحدث ان اشترى شقيق السجين الطليق - وكان ذلك بطريق الصدفة - نسخة من احلى الصحف ، فأخذها أخوه من يده وكان قد قضى سنوات السجن الطويلة لم يقرأ فيها صحيفة ، فبدت له مختلفة عن سابق العهد بها ، كما وجدها تحفل بكثير من الصور الغريبة ، وبدت له كأنها كتبت بلغة لا يعرفها . . . وفى هذه اللحظة جذبته أخوه من يده وأشار الى النافذة ، وقال :

- هؤلاء هم أبناء « كوسار » . .

وحين وقعت عينا السجين الطليق على الاولاد صاح مذهولا :

- رباه ! . . .

ثم سقطت الصحيفة من يده لذهوله ، وانسته الدهشة أمرها ، ومن خلال الاشجار رأى فى وضوح ساقين هائلتين متباعدتين ، ويداً ضخمة تقبض على كرة كبيرة ، وشخصاً مارداً يبلغ ارتفاع قامته أربعين قدماً أو يزيد وبريقه

يتألق في ضوء الشمس بالحلة التي يرتديها ، المصنوعة من نسيج من الخيوط المعدنية البيضاء وقد تمنطق بحزام عريض من الصلب . ورأى السجين الطليق عن كذب من هذا المارد ماردا آخر يتحفز لتلقى الكرة من الاول

وكان «كوسار» قد أقام لابنائه بيتا كبيرا يتسع لضخامتهم ، في حفرة الطباشير ، ثم سورها بسور ضخمة . . . وأقام خلف البيت مظلة هائلة معتمة ، كان المرء يلمح فيها أضواء وهاجة ، وتتناهى الى الاسماع منها أصوات المطارق الكبيرة

ولاحت من عيني السجين الطليق نظرة الى الكرة التي بيد المارد فرآها من خشب ثقيل ، تلتفك حولها سيور من الحديد ، ثم أبصر المارد وهو يقذفها في خفة فتطير في الهواء كأنها ريشة خفيفة

وراح الاخوان يحملقان في دهشة بالغة ووجل ، وتراءى لهما الكرة وكأنها فيل مكور هائل . وقال السجين الطليق لآخيه حين حجبت قاذف الكرة عن عينيه احدى الاشجار :  
- لقد أمسك بها !

مرق القطار أمام هذه الرؤى كلها في لحظات خاطفة ، ثم خلفها وراءه مارا بالاشجار الى نفق «تشرلهرست» وعاد السجين الطليق يقول لآخيه وقد لفهما ظلام مطبق :

- يا الهى . . . ان هذا المارد اكثر ارتفاعا من اى بيت ! . . .

فأجابته أخوه وهو يحرك راسه حركة ذات مغزى :

- هؤلاء هم ابناء «كوسار» . . . انهم مصدر لكثير من القلق والمتاعب

## حركات مريبة

شب الغلمان عن الطوق ، وكبروا حتى أضحوا رجالا  
أو على أبواب الرجولة ، واشتدت عليهم وطأة الحال التي  
أصبحوا عليها ، والتي كانت تزداد شهرا بعد شهر وعماما  
بعد عام ، إذ راحت أجسامهم تتضخم وعقولهم تنمو

وازداد انتشار الغذاء السحري على نطاق واسع  
وراحت الأحداث المروعة تترى في أثر بعضها فعمت  
المتاعب وتعددت المشاكل ، وقد كان الغذاء في البداية  
محصورا في نطاق ضيق محدود ، فكان الناس يدهشون  
إذا سمعوا به أو رأوا أثرا من آثاره ، ولكنه أصبح الآن  
في متناول كل فرد ، وأخذ يتهدد الكيان الاجتماعي بانقلاب  
شامل . . بل لقد حدث ذلك فعلا ، إذ تمخض عن الأحداث  
بالغة الخطورة ، فبسببه تأثر الانتاج وتغير . . . وبسببه  
أبعد أفواج من الناس عن أعمالهم ، ولم يقتصر الغذاء  
السحري على الوطن الذي اكتشف فيه ، بل تعداه الى  
الدول الاخرى فأحدث انقلابا في التجارة العالمية . . فلا  
غرو اذن اذا اعتبره الناس شيئا بغيضا

و ذات يوم جلس أبناء « كوسار » يفكرون فيما يتلهون  
به من اعمال تافهة ، ويتجاذبون أطراف الحديث في شتى  
الوضوعات والامور . . وقد تخطوا مرحلة الشباب  
وارتقوا درج الرجولة . . وأدبر النهار وكانوا قد قضوه  
في حفر احد الخنادق التي كلغهم « كوسار » بحفرها ،  
ومالت الشمس الى الغروب ، فراحوا يلتمسون بعض  
الراحة في حديقة بيتهم الكبير يتأملون السكون ، وهم  
ينتظرون الطعام الذي يعده لهم الخدم الصغار العاديون  
وانه لمنظر فريد أن ترى أبناء « كوسار » وقد بلغ طول

كل منهم أربعين قدما ، حين تمددوا على أرض يغطيها  
كلأ أعواده في طول أعواد القاب الكبيرة ، ثم نهض أحدهم  
من رقدته وراح ينظف حذاءه من الطين الذي علق به  
بقطعة ضخمة من الحديد ، بينما استند الثاني على  
مرفقه ، وأخذ الثالث يعبث بجذع شجرة من أشجار  
الصنوبر فتشيع رائحة الخشب في الهواء .. وكانوا  
يرتدون قمصانا مصنوعة من الحبال ، وأردية منسوجة  
من أسلاك من معدن الألومنيوم ، أما أحذيتهم فكانت من  
الخشب المقوى بالحديد ، ويحبكون ثيابهم بأزوار من  
الصلب المجدول ، ومنه أيضا كانت مناطقهم

ومن الطبيعي أن يكون البيت الذي بنى خصيصا لهم  
ضخما متين البناء ، وبديهي أنه كان مكونا من طابق واحد،  
جزء منه محفور في صخور الطباشير والجزء الآخر شيد  
من كتل ضخمة من الحجر الصلد .. وكان ارتفاع  
واجهته يزيد على مائة قدم ، وعن كثر منه المكان الذي  
يعملون فيه وقد زخر بالمداخن والعجلات ورافعات الاثقال  
والمظلات العالية . وبالبيت نافذة يمكن منها رؤية ماسورة  
يتساقط منها حديد مصهور في اناء كبير . وحول المكان  
كله قامت أسوار شامخة من التراب والحديد ، تمتد على  
مرمى النظر من أقاصي التلال الى بطن الوادي ، وهو في  
جملته مستعمرة هائلة كأنها مدينة شاسعة مما يتسع  
لسكنى آلاف من الناس العاديين

وقال احدهم :

— ترى ماذا دهى صاحبنا « ردود » ؟

فقال الاخ الاكبر :

— ماذا عساه ان يكون دهاه ؟ !

فتشاغل الاول بانتزاع غصن من شجرة صنوبر  
وقال :

— كان يبدو كالحالم .. وخيل الى انه سرح بأفكاره  
فلم يع ما كنت أقول .. وسمعتة يتحدث عن الحب !  
وعندئذ ضرب الاخ الاصفر نعل حذائه الحديدى  
بمنطقته وقال :

— أوكد أن صديقنا « ردود » حالم فى دنيا أخرى ..  
وساد الصمت بين الجميع ، ثم قطعه الاخ الاكبر  
قائلا :

— لعمرى لقد ضقت ذرعا بحالنا ، وبما نحن فيه من  
تلك القيود التى يفرضونها علينا والتى تزداد حدة يوما  
بعد يوم .. وانه ليخيل الى أنهم لن يجعلونا نخطو خطوة  
الا وفق مشيئتهم !

ثم أزاح بعض أغصان الصنوبر ، واعتدل وقال :  
— على أن هذه القيود لا تذكر الى جانب ما سيكون  
إذا ولى « كثر هام » زمام الامور ..  
فقال الاخ الاصفر بلهفة ، وهو يضرب الارض بمنطقته:  
— ماذا تقول ؟ ! ..

فأحنى الاخ الاكبر رأسه الى الارض ، وتطلع الى  
قدميه ، وقال :

— ولا أشك فى أنه سيلقى القبض علينا ..  
وكان الاخ الاوسط قد فرغ من تقطيع الاغصان ، فأخذ  
يجول بنظره حول الاسوار العالية ثم قال :  
— اذن فقد ولى عهد الشباب كما قال الاب «ردود»  
منذ عهد بعيد .. واننا بسبيل عهد الرجولة ..

فقال الاخ الاكبر :

— تماما .. ولكن هل تعلمان حقا ما يعنيه ذلك .. متى  
حان يوم الشقاء ؟ ..

ثم سرح بنظره الى الاسوار العالية ، ولكن نظره لم  
يكن مصوبا اليها بالذات ، بل كان ينفذ خلالها الى ما وراء  
التلال — من فوقها — الى جموع الناس . وكانت الافكار  
التي تجول بذهنه تجول بذهنى أخويه ، فارتسم أمام  
أنظارهم أولئك الناس الصفار العاديون وهم يسعون  
لقتالهم فى اندفاع وفى غير هوادة كالبحر الغاضب ..

وقال الاخ الاصفر :

— انهم صفار عاديون .. ولكن عددهم لا يحصى .  
وفضلا عن ذلك فان أذرعهم مفتولة ، ويحملون أسلحة  
ولا يفгин عن بالكما أننا لم نتمرس على القتال ، اذا  
استثنينا ما فتكنا به من الحشرات وما قتلناه مصادفة  
من الكائنات الاخرى الخبيثة ..

فقال الاخ الاكبر :

— كل هذا معلوم .. ولكنكما تعرفان حق المعرفة من  
نحن .. وأننا اذا تعقدت الامور فاننا واثقون من  
مقدرتنا .. مدركون ما يتحتم علينا عمله لصد العدوان ..  
قال ذلك ثم طوى سكينه بعنف ، السكين الذى يزيد  
طول نصله عن قامة الرجل ، ثم نهض متكئا على جذع  
شجرة اتخذ منه عصا ، وتطلع الى بيتهم الكبير ..  
وانعكست اشعة الشمس الحمراء على رداءه المعدنى وعلى  
الازرار التى حول عنقه ، ثم على ذراعيه المكتسيين بنسيج  
معدنى لامع ، فاصطبغ كل ذلك باللون الاحمر القانى ..  
وخيل الى أخيه ان الدم يقطر من جسمه فجأة



ولمح هذا المارد الجبار شبحا صغيرا قاتم اللون على ضوء أشعة الشمس الغاربة في ناحية من السور المشرف على التل ، وكان الشبح يتحرك حركات مريبة ، مما أهاب بالمارد أن يدرك أن السرعة أوجب وأجدي من أى شيء ، ولوح بعصاه الضخمة الى الشبح الاسود ردا على حركاته . ثم صرخ صرخة مدوية رددت جنبات الوادى اصداؤها ، وقال لاخويه بسرعة :

— هناك أمر ما ..

ثم اتجه نحو ابيه في خطى واسعة يبلغ طول الواحدة منها عشرين قدما ، ليساعده ..

### شبح فى التل

فى الوقت الذى كان فيه أبناء « كوسار » المردة يتحدثون الى بعضهم البعض ، وقد لمح أحدهم شبحا عند سفح التل .. كان هذا الشبح شابا صغيرا عاديا يجتاز التل ويتحدث الى صديق معه ، وينهى اليه بما يستشعره من مقت وكراهية نحو أبناء « كوسار » .. وقد سمعا تلك الصرخة المدوية التى أطلقها أحد الاخوة المردة ، وكانا يأتیان عملا انسانيا نبیلا اذ أنقذوا ثلاثة أفراخ من العصافير — كانت فى عشها — من نملتين كبيرتين دهمتا الافراخ لتفتكا بها . ولمح الشاب البقعة التى اتخذ منها أبناء « كوسار » مقاما ومكانا لاعمالهم ، فقال :

— أيتشدقون بالتخلف ؟ .. منذ استنكف أن يكون متخلفا فى الظروف الحاضرة فى أيامنا هذه ؟ .. انظر الى هذا المكان وقد كان من قبل هادئا مزدهرا ، فاذا به وقد شوه وقلب رأسا على عقب .. وانظر الى هذه المظلات

العالية ، والى تلك الآلة البشعة وعجلتها الضخمة ، والى  
الاسوار الكبيرة .. ثم انظر الى هؤلاء الجبابرة الذين  
جلسوا يفكرون ولا شك فى ضروب الشر .. انظر كيف  
تحولت البساتين الخضراء الى ارض قاحلة جرداء ..  
فحذق فيه صديقه ثم قال :

— لعلك استمعت الى ما قاله « كترهام » ..

— بل رأيت بعينى .. كنت أفكر فى السلام والنظام  
والطمأنينة التى كانت تسود العالم ، فاذا بها الان اثر  
بعد عين ... لقد سيطر علينا الشيطان سلاحا من أسلحته  
الخبیثة فى صورة الغذاء السحرى ، وهو بهذا يسعى  
الى دمار العالم .. نظرة الى أحقاب الزمن ، قبل  
أن نولد وبعد أن ولدنا أمهاتنا .. ثم الان وقد شببنا ،  
كيف كان الوادى يتيه عجبا بأعواد القمح وهى تتمايل  
فيه بسنابلها الذهبية .. وهنا وهناك تنتشر الازاهير  
الزاهية الالوان .. وبيوت المزارعين جائمة فى وداعة  
ينعم أهلها بهناء العيش .. ويصل اليها رنين أجراس  
الكنائس من أبراجها ، فيذكر أصحابها بعظمة الخسالق  
وبديع صنعه .. فاذا بها تتحول الى مرتع للاعشاب  
الضخمة والحشرات المخيفة تنمو وتتكاثر وتشكل خطرا  
يتهددنا فى كل وقت .. ما قولك فى ذلك ؟

ثم اشار بينانه فتطلع صديقه الى حيث اشار، واردف  
يقول :

— انظر الى آثار اقدامهم .. لقد غاضت قدم احدهم  
فى الارض فأحدثت حفرة عميقة يتعثر فيها جواد وراكبه  
كانها شرك للايقاع بالامن اذا لم يتنبه اليها .. لقد تغيرت  
معالم المكان ، فقد اقتلعت الاشجار واتلفت الطرق وحل  
الدمار .. انظر الى الحضارة كيف تتقوض وتنهار ، والى

الجمال كيف يمسح ويشوه ، وإلى النظام وقد أثقل  
إلى فوزي .. كل ذلك بسبب هؤلاء الجبابرة ، فهم يأتون  
على كل شيء .. ومع ذلك تتشدد بأسلوبك التهكمي ،  
وتأخذ علينا ما تسميه بالتخلف ؟ ! ..

— خبرني يا صديقي .. ماذا في مقدورك أن تفعلوه ؟  
فقال الشاب المثقف :

— سنقضي على جذور الشر قبل أن تستشري ويستفحل  
أمرها .. !

— ولكن .. !

فقاطعه الشاب المثقف بصوت عال :

— ليس هذا بالامر المستحيل .. اننا بحاجة الى ثلاثة  
أشياء ، يد قوية باطشة ، وعقل مفكر كبير ، وعزيمة  
ماضية لا تعرف الكلل .. لقد عمدنا حتى الآن الى التراخي ،  
نعالج الامور بحلول مبتورة .. وكان الغذاء السحري  
أثناء ذلك يزداد انتشارا ، بيد اننا حتى في هذا الوقت ..

وتوقف عن الكلام برهة ، ثم قال :

— ان غالبية الشعب تؤازرنا ، وقد تضاعف عدد  
مؤيدينا عن ذي قبل .. والقانون لا يقف في وجهنا ، وكذلك  
الدستور والرأي العام وتعاليم الدين وتقاليد  
الانسانية .. كلها تتفق وصراعنا ضد هذا الغذاء ..  
فلماذا نتهاون ونتباطأ ؟ ولماذا نخدع انفسنا ؟ .. اننا  
نمقته ، فلماذا نترك له الحبل على الغارب .. هل تنتظر  
منا أن نرضخ ونستضعف ونقف مكتوفى الايدي ، ونكتفى  
بالشكوى التي لا تجدى فتيلا ؟ ! ..

وسكت مرة أخرى ، وتطلع الى بعيد ، ثم استعطرده  
يقول :

— انظر الى تلك الاجمة البعيدة حيث يوجد القراص ..  
لقد هجر سكانها بيوتهم القائمة فيها بعد أن كانوا ينعمون  
برغد العيش وهناءته في دعة واطمئنان ..

ثم تحول وأشار الى حيث أبناء « كوسار » وهم  
يتشاكون ما ينوءون تحت وطأته من ظلم ، وقال :

— وهناك .. انظر الى هؤلاء .. اننى أعرف أباهم  
ذلك الآدمى وما هو بآدمى — صاحب الصوت المجلجل —  
لقد ركبه الشيطان مدى ثلاثين عاما فظل ينشر فى العالم  
شروره .. انه لا يستحق رحمة ولا شفقة ، وهو مهندس  
ولكنه يضرب بكل المعايير الانسانية عرض الحائط ، ولا  
يقيم وزنا لكل ما هو مقدس وعزيز ، ويستهن بتقاليدنا  
العريقة التى هى أساس عظمتنا .. انه لا يستنكف عن  
اقتراف أى عمل وضيع اذا أوحى اليه خياله المريض أن  
من ورائه نفعاً له .. فهل مع كل هذا تريد أن نتهاون  
ونتراخى ، وأن نلجأ الى الطرق السلمية ونتبعها .. انها  
آمال مضيعة تلك التى تشير بها ، فمثلك مثل الهرة تريد  
أن تهادن وأن تتحالف مع أسد .. انهم يسعون الى الدمار  
ونحن نبتغى العمران .. فاما هذا واما ذاك ، وليس هناك  
حل وسط ..

— ولكن ما الذى بوسعك أن تفعل ؟

— الكثير يا صاحبي .. بل أكثر من الكثير .. علينا  
أن نقضى على هذا الغذاء اللعين قضاء مبرما لا هوادة  
فيه .. ان عدد الجبابرة لا يزال ضئيلا ، وهم أيضا  
متفرقون ، ولم يبلغوا نهاية اكتمالهم ، وليست لهم جبهة  
قوية يخشى من بطشها .. فعلىنا أن نضيق عليهم الخناق ،  
ونشل نشاطهم بالاغلال ، ونكتم أنفاسهم ونظهر العالم  
منهم .. فهو لا يتسع لهم ولنا . علينا أن نعدم الغذاء

ونعاقب من يصنعونه ونسجنهم .. ولنحل بين «كوسار»  
وبين صنعه .. ان الامر لا يعدو أن يكون قضاء على  
جيل ، نستريح منه بعد ذلك .. فاذا كتب لنا التوفيق  
أعدنا كل شيء الى سابق حاله ، وهدمنا بيوتهم الشامخة،  
ومهدنا الارض التي أفسدتها أقدامهم الثقيلة .. فنستريح  
بعد ذلك من صفارات التحذير المزعجة ومن المدافع  
الضخمة .. ونوجه جهودنا من جديد نحو السلام والنظام  
ونسير قدما بمدنيتنا العريقة التي هيئت لها النفوس ..

— ذلك جهد جد مرهق ! ..

— ولكنه يبذل لغاية نبيلة عظيمة .. واذا تخاذلنا ،  
اليس واضحا أن عدد الجبابرة يتضاعف ، وان الفداء  
السحري اللعين يزداد انتشارا .. وسينمو النبات في  
حقولنا وحدائقنا وتنمو الحشرات في الآجام والمزارع  
والجرذان في مجارى البيوت حتى يشتد خطرها ويصل  
عددها الى حد لا تكون لنا فيه حيلة .. هل تدرك أن  
باستطاعة السمك حين ينمو ويتضخم أن يفرق سفننا  
في البحار .. كما يتسلق النبات بيوتنا ويخنقنا ، وبذا  
نصبح نحن الى جانبها كائنات ضئيلة تطؤها أقدام الجبابرة  
وتفتك بها الجرذان الضخمة .. وفي ذلك القضاء على  
الانسانية .. ماذا يفيد العالم بعد ذلك ؟ ! وماذا تجدى  
شكوانا اذا لم نفعل شيئا حاسما ؟ ! ..

ورفع الشاب يده الى أعلى ثم قال :

— فليفعلوا ما يفعلون .. وسأفعل أنا ما أراه واجبا ..  
اننى من أنصار التخلف ، ولكنه تخلف جرىء لا يخشى  
شيئا أو بطشا .. فاذا لم تكن ممن يريدون هذا الغذاء  
فأنت اذن متخلف .. لقد ضيعنا وقتا طويلا فى علاج  
الامر بالجدل واللسان والحلول المتراخية .. انك على

هذا المذهب ، أما أنا فلا .. سأعلن الحرب ضروسا على  
ذلك الغذاء .. حربا لا هوادة فيها .. بكل مافى طاقتى  
من قوة وجهد وعزيمة ..  
وهنا قطب صديقه جبينه محنقا ، فالتفت اليه  
وقال :

— والآن .. ماذا أنت فاعل ؟

فقال صاحبه :

— أرى فى ذلك عملا مرهقا ومعقدا ..

فانتفض الشاب المثقف ، واضطربت اطرافه ، وقال  
فى حنق :

— أهذه عزيمة ؟ .. تترك الامور وشأنها .. تسير  
كما تسير .. أن الطريقين واضحان .. طريق الحكمة  
والحزم ، وطريق الضلال والتخاذل . وأوساط الحلول  
وأنصافها ليس لها فى هذا الشأن مجال . وليس من  
ورائها فائدة ترجى .. فاما أن نتناول ذلك الغذاء  
السحري ونصبح مرده جيابرة .. واما أن نقضى عليه ونفنيه  
.. ولا شىء غير هذين !





الفصل السابع :

## الأميرة الجبارة !







## الأميرة الجبارة

حدث أثناء الحملة التي قام بها « كترهام » لمناهضة الاطفال الجبابة - وكان ذلك قبيل الانتخابات التي كان المفروض أن يتولى بعدها زمام الحكم في وقت اضطربت فيه الاحوال والامور - حدث أن حضرت أميرة جبابة من بلدها الى انجلترا لاسباب قيل انها جد خطيرة . ومما هو جدير بالذكر ، التنويه عن المكانة التي ارتفع اليها «ونكلز» بسبب تغذية هذه الاميرة فبزغ نجمه وتألق .. وخطبت الاميرة الجبابة لاحد أمراء انجلترا ، وكان الباعث على تلك الخطبة اسبابا سياسية ، ورتبت الامور لكي يكون حفل الزفاف حدثا بالغ الروعة يردد العالم انباءه .. بيد أن اسبابا خفية لم تعلم كانت سببا في تأجيل هذا الزفاف ، ونشطت الشائعات والتكهنات في قصة هذا الزواج ، من بينها ان الامير لم تكن له رغبة في اتمامه ، وانه راح يصرح بأنه لا يقبل أن يكون أداة لتنفيذ اغراض معينة لا تمت الى الزواج بصلة ، وانه اكتسب عطف الناس حين صرح بذلك

وحين نزحت الاميرة الجبابة الى انجلترا ، لم تكن تعلم ان بها جبابة مثلها .. وقد يكون ذلك مبعث دهشة ، ولكنه الحقيقة التي لا شك فيها .. ويرجع ذلك الى الوسط المحتشم الذي كانت تعيش الاميرة في محيطه ، والذي يسير فيه كل شيء وفقا للتقاليد ، فقد حرص المحيطون بها

على اخفاء انباء الجبابة عنها ، وكان الحرص اشد كي لا ترى احدا منهم أو أن يجول بذهنها في يوم من الايام أن في الدنيا احدا من الجبابة غيرها .. وكانت الاميرة على تلك الحال حين التقت ب « ردود » الابن

وكان لدى الاميرة في بلادها الكثير من الحدائق المزهرة الواسعة والتلال والفلوات ، تستطيع ان تستمتع فيها بحرية التنزه .. خصوصا وانه كان يستهويها جمال منظر الشمس عند شروقها وعند غروبها ، كذلك رؤية النجوم وهي تتلألأ في قبة السماء . وكانت هذه المناظر الطبيعية تفتنها أكثر من أى شيء عداها في هذه الدنيا ، فما أن وطئت قدمها ارض انجلترا ، واقامت بين اهلها - وهم المستمسكون بديمقراطيتهم ، المعتزون بتقاليدهم - حتى شعرت بأنها في جو متزمت ، فقد حسبت عليها حركاتها، وضاعت ذرعا بتضييق الخناق عليها ، وبالحسد من حريتها ، الامر الذي فرض عليها فرضا .. اذ توافد الناس من شتى المدن ليروا الاميرة الجبابة ، فصار لزاما عليها اذا رغبت في نزهة سيرا على الاقدام ، أن تستيقظ في ساعة مبكرة ، قبل ان يهجر الناس مضاجعهم ويوتهم ويسعون الى اعمالهم .. وكانت رؤية « ردود » لها - لأول مرة - وقت الفجر ذات يوم

وكانت حديقة القصر الذي جعل لضيافتها مترامية الاطراف ، حتى أنها كانت تمتد الى مدى عشرين ميلا ، وخيل الى الاميرة ان ازهار اشجار البلوط القائمة على جانبي الطريق والتي تعلو في ارتفاعها عن قامتها .. خيل اليها أن ازهارها كانت تتفتح كلما مرت بها ، ودام استمتاعها بمنظرها واستنشاقها لعبيرها وقتا طويلا ، فلما استهوتها الازهار اخذت تقطف أينعها كلما مرت بها

.. ولم تر الاميرة « ردود » الا بعد ان صار على قيد خطوات  
منها

كانت الاميرة تسير على مهل تحت ظلال الاشجار دون  
ان يخطر على بالها ما يخبئه لها القدر بوقوع ذلك الشاب  
في حبها ، وهو يقترب منها .. وقد راحت تتسلى بانتزاع  
بعض الاغصان او ضمها الى بعضها ، وهى تظن ان احدا  
لا يراها او يرقبها

بيد ان التفاتة حانت منها .. فاذا بالعيون تتقابل ..  
ولم يذهل الفتى للمفاجأة .. وان كان العطف على  
هذه الفتاة من جانبنا عسيرا بالنسبة لضخامتها ، ولكن  
الامر عند الفتى كان على العكس من ذلك ، فقد بدت له فى  
رشاقة غصن البان باهرة الحسن والجمال .. فهى انسب  
زوجة تصلح له . وفى الحق انها كانت خفيفة الروح ،  
فارعة القوام ، ترتدى ثيابا هفافة يداعبها نسيم الصباح  
فينزاح طرفه عن جسدها البض ، وكان يمسدها بعض  
اغصان البلوط المزهرة .. وكشف طوق قميصها الواسع  
عن جيد ناصع البياض وكشف بض .. وعبث النسيم  
بشعرها ، فانحدرت منه خصلة ذهبية على خدها الوردى ،  
وكانت عيناها صافيتين فى زرقة السماء . واستمرت الاميرة  
فى سيرها بين الاغصان ، لا تفارق ثغرها بسمة عذبة

وكانت رؤيتها له مباغطة ، ففزعت .. وراح الاثنان  
ينظران الى بعضهما البعض لحظة .. وكانت لدهشتها  
تكاد لا تصدق عينيها ، ولفتها الحيرة فقد راعها منظره فى  
مبدأ الأمر ، كأنها ترى امامها شخصا مما تقرأ عنه فى  
الاساطير ، او شخصا هبط من عالم علوى ، اذ رأت امامها  
شابا خارقا ، جبارا ، خارجا عن كل ناموس من نواميس  
الحياة

كان الشاب فى ذلك الحين لا يتجاوز الحادية والعشرين من عمره ، وسيما ، ممشوقا ، اكتسب عن أبيه سمرة اللون والوقار ، يكتسى بثياب من الجلد الناعم لصقت بجسمه . . . وكان عارى الرأس على عادته . ووقف الاثنان يتخاطبان بلغة العيون . . . هى ذاهلة تكاد لا تصدق ما تراه عيناها ، أما هو فقد راح قلبه يخفق فى دقات متتالية . .

كانت لحظة هذا اللقاء من اللحظات المفاجئة التى لم تسبقها مقدمات أو عمل لها ترتيب أو اعداد . . لحظة من لحظات الحياة الحاسمة التى لها أعمق الأثر فى المصائر

على أن « ردود » كان أقل دهشة من الأميرة . . ذلك لأنه كان دائب البحث عن فتاة أحلامه ، وكانت دقات قلبه واضحة مسموعة ، فتقدم نحوها على مهل وعيناها تحدقان فى وجهها . . ثم خاطبها قائلا :

— انك الأميرة بعينها . . لقد أنبأنى أبى بأمرك . . الأميرة التى اطعمت الغذاء السحرى . .  
فاجابته فى دهشة وذهول :

— اننى الأميرة حقا . . ولكن . . من أنت ؟!  
— انا ؟ . . اننى ابن ذلك الذى صنع الغذاء السحرى . .  
— ماذا . . الغذاء السحرى ؟! . . هل تعنى أن هناك آخرين . . وأن غذاء . .

فلما رأى دهشتها قال بصوت مرتفع :

— هل أنت خالية الدهن من ذلك . . ألم تصل أنباؤنا الى سمعك . . انت يا من ضمك ذلك الغذاء الى اسرتنا !

ولم يزايلها الارتياح الذى كان واضحا كل الوضوح فى عينيها وهما تحمقان فيه . . وبحركة لا ارادية ارتفعت

يدها الى صدرها ثم هبطت ثانيا ، وقالت بصوت كالهمس :  
- لا ..

وشعرت بأن لا بد لها أن تبكى ، والا صرعها الاغماء ..  
بيد أنها تمايلت نفسها وأعصابها وراحت تتحدث وتفكر  
تفكيرا سليما وأضح الاثر ، فقالت :

- لقد أحاطونى بسياج كثيف حتى لا يتسرب الى علمى  
شئ من ذلك .. اننى الآن كالحالة .. نعم كالحالة ، بل  
اننى اذكر انى حلمت بمثل ما ارى الآن وأسمع .. واريد  
ان اسمع منك وأنا فى دنيا اليقظة .. فحدثنى .. من أنت ؟  
.. وما هذا الغذاء السحري ؟ .. حدثنى فى هوادة ووضوح  
.. ربه .. لماذا لم يقولوا لى انى لست فريدة فى هذه  
الدنيا ..



راح « ردود » يحدث الأميرة وهو مرهف الحس  
مضطرب .. فكان حديثه متناثرا فى البداية ، عن الغذاء  
السحري وعن الاطفال الجبابرة الذين كثر عددهم فى بقاع  
شتى من أنحاء العالم

وغنى عن القول ، أن من العسير أن يصف الانسان  
ظواهر عاطفة الحب الجارف التى طغت عليهما ، وقد  
لاحت على كليهما الدهشة والحياء .. فكل منهما أدرك  
ما ألم بالآخر من مشاعر بما كشفت عنه اقواله المتناثرة ،  
فالفتاة لا تسمع من كلامه ، ولا تعى منه الا بعضه ، وهو  
ايضا كان طغيان العاطفة عليه شديدا ، فراح يتحدث  
ويكرر ثم يعيد ما يقوله فى غير وعى حتى لقد راح يتحدث  
فى شتى المواضع .. حديثا شائقا مس وترا حساسا من  
قلب الاميرة ، ونقلها من غياهب الجهل بأحوال العالم الى  
دنيا المعرفة

وعرفت أخيراً أنها ليست فريدة فيما هي فيه من حال،  
وانها ليست شاذة عن غيرها من المخلوقات .. بل انها  
واحدة من جمع عديد أعضاؤه ينتشرون في كثير من بقاع  
العالم ، أطلعوا جميعا الغذاء السحري فنموا ذلك النمو  
الهائل الذى اخرجهم من دائرة البشر الصغار العاديين الذين  
يعتبرون بالنسبة اليهم أقزاما ضئيلة

وتشعب حديث «ردود» حتى تناول أباه و «كوسار»  
وتحدث عن الجبابرة المنتشرين في كل مكان . وأطنب في  
الحديث عن عهدهم الجديد المزدهر ، ذى الأثر العظيم  
الذى لاحت بوادره فى تطور العالم ، ثم قال :

— اننا لا زلنا فى فجر عهدنا .. فنحن لسنا سوى طليعة  
لعالم المستقبل — عالم الغذاء السحري — وانى لاتفق فى  
الرأى مع أبى فى أن عالم الصغار مصيره الى انقراض ..  
وعندما يحين ذلك الوقت سيكون الجبابرة أحرارا  
لا يضايقهم ولا يقتل معهم احد .. ويقبلون على أعمالهم  
التي ستكون ولا شك جلية وعظيمة .. وانى متفائل  
بالمستقبل الزاهر الذى ينتظر الجبابرة، فنحن انما وجدنا  
على سبيل التجارب الاولى لخلق جيل عظيم ..  
فقلت له الفتاة :

— لقد انهيت الى بتفاصيل كنت خالية الذهن منها ..  
واستطرد «ردود» قائلا :

— يجول بذهنى أحيانا أننا وجدنا قبل الوقت المناسب  
.. وأنا لا أنكر أن وجودنا فى الطبيعة لا يضرنا .. ولكن  
العالم لم يهيا لهذا التطور ولظهور أى كائن أو أى شيء  
اكتسب ضخامته وعظمته من الغذاء السحري .. وقد حدثت  
مناوشات ومنازعات وكثير من الجدل ، اتضح لنا منها أن  
القوم الصغار يفضوننا ويباهضوننا .. لا شيء الا لانهم

صغار ، ولان اقدامنا ثقيلة على مقومات معاشهم .. وهم  
يتمنون ان يقضوا علينا وأن يفنونا ، الا اذا عدنا صغارا  
مثلهم .. انهم يستشعرون السعادة في بيوتهم التي هي  
في نظرنا زنايات سجون .. ان مدنها لا تلائم ضخامتنا  
وليس في استطاعتنا أن نسير في طرقاتها .. ولا نستطيع  
أن نلج كنائسهم لأن أبوابها أقصر من هاماتنا وأصغر من  
أحجامنا .. ويضايقهم منا ان أبصارنا أعلى من مستوى  
جدرانهم واسوارهم .. وأن بوسعنا ان نراهم من نوافذهم  
العليا ، فتظهر لنا عاداتهم ونرى ما يبيتونه لنا من مكائد  
.. واذا اقتربنا منهم أو جئنا بأرضهم أو هممنا بعمل  
ما ، رأيناهم يصرخون ويصخبون .. وسيرنا الطبيعي في  
نظرهم جرى وعدو .. وكل ما هو كبير لديهم انما هو  
ضئيل في نظرنا .. وان أفقهم الضيق وأعمالهم السخيفة  
واساليبهم الوضيعة لهي حجر عثرة في سبيل نشاطنا  
وتقدمنا .. فالآلآتهم لا تلائم سواعدنا القوية ، وليس  
بوسعنا أن نعمل عليها لنحصل على مقومات حياتنا ..

وليت الأمر يقف بهم عند هذا الحد ، بل انهم أيضا  
يضايقوننا ويقيدوننا بأساليبهم الملتوية .. بينما قوة  
الواحد منا تعادل مائة مرة قوة الفرد منهم .. ولكننا  
عزل ، ولهذا كتب علينا ان يتحكموا فينا .. لان الارض  
في نظرهم ملك لهم ، وهم يرهقوننا بأثمان ما نحتاج اليه  
منهم من طعام وكساء يتناسبان مع ضخامتنا .. فيطلبون  
منا مزيدا من الكدح لارضاء رغائبهم

وهم يتفنونون في ابتكار وسائل ازعاجنا ، والتضييق  
علينا ، بينما ليس باستطاعتنا أن نحيا الا اذا اقتحمنا  
أرضهم .. ولم استطع ان اصل الى هنا والقاك الا بعد أن  
تخطيت بعض حواجزهم ، وهم يحولون بيننا وبين الاستمتاع  
بمباهج الحياة مثلهم .. فحظروا علينا الذهاب الى المدن



وعبور الجسور والسير في حقولهم وارتياح الاماكن التي  
يصيدون فيها الطيور بنيران بنادقهم .. وانا الآن في عزلة  
تامة فيما عدا ابناء « كوسار » الثلاثة .. وحتى هؤلاء  
يقيمون العراقيل للحيلولة دون وصولي اليهم . ويخيل  
الى انهم يدأبون على التفنن في ايقاع الاذى بنا ..  
فقلت له :

— لا تنس اننا اقوياء ..

— نعم .. بل هذا ما يجب ان نكون عليه .. وانا  
لنشعر جميعا — واعتقد أنك تشاركيننا نفس الشعور —  
باننا اقوياء الى حد يمكننا من القيام بأعظم الاعمال ..  
ان قوة مضطربة تعتمدل بين جوانحنا ، ولكننا مع ذلك  
محجمون عن الاقدام على أى عمل ..

قال ذلك وهو يلوح بيده الهائلة في الهواء ، كأنما ليظهر  
للعالم مبلغ جبروته ..!

ولاذت الفتاة بالصمت فترة قصيرة ، ثم قالت :

— لا اكون كاذبة حين اقول ان جميع هذه الخواطر  
جالت بذهنى حتى وانا اظن ان ليس هناك مخلوق ضخيم  
الا انا .. لقد كانوا يلقنوننى ان القوة ضرب من ضروب  
المعاصي ، وأن من الافضل للمرء أن يكون عاديا صغيرا عن  
أن يكون ضخما هائلا .. وأن الأديان جميعها تشير بالعطف  
على الصغار وتشجيع الضعاف وتمكينهم من التكاثر ..  
وأن الواجب يقتضيها التضحية حتى بقوانا من أجلهم ..  
ولا اكتم عنك اننى كنت ارتاب في ذلك الذى كانوا يلقنوننى  
اياه ..!

فقال لها :

— اؤكد لك اننا خالدون .. وأن اجسادنا لن يدركها  
العدم ..

– هذا صحيح .. لن يدرك الفناء أجسادنا ..

– كذلك لم نخلق لنضيع حياتنا هباء .. اننى اشعر  
انا واخوانى اننا على أبواب صراع رهيب .. بيد أنه ليس  
بإستطاعتى ان اتكهن بما سنلقاه فى ذلك الصراع قبل ان  
تسمح لنا هذه المخلوقات الصغيرة بأن نعيش الحياة التى  
نبتغيها .. لقد تدارسنا جميعا هذا الأمر ، وتدارسه معنا  
«كوسار» الذى حدثك عنه ..

– ولكنهم صغار وضعفاء .. !

– انهم حقا كذلك ، ولكنهم يملكون صنوفا من وسائل  
الهلاك كما تعلمين .. وقد تمرسوا على القتال ، وتفننوا  
حتى برعوا فيه لكثرة اقتتالهم مع بعضهم البعض .. وهم  
يتقنون الخداع والمخاتلة . ولذا فانى أتوقع كفاحا مريرا  
بيننا وبينهم .. كفاحا آتيا مافى ذلك شك .. هو مايدعونه  
هم حربا ، بيد اننا على كل حال مستعدون .. فالويل  
لهؤلاء الأقزام وان كنا لا نعرف القتل او لا نحب ان نقتل  
أحدا ..

بيد أنها قاطعته هاتفة :

– انظر .. !

وتناهى الى سمعه صوت بوق منطلق ..

والتفت « ردود » الى الناحية التى تنظر اليها ، فلمح  
سيارة لامعة يقودها سائق فى ثياب سوداء وقد احتشدت  
بأشخاص يرتدون فراء .. وكان السائق هو الذى ينبفخ  
فى البوق . ودنت السيارة من قدمى الفتى فتفاداهما ،  
وواصلت سيرها والسائق يطلق نفخات غاضبة ، ثم عرجت  
الى المدينة . وتناهى الى سمع الفتى حديث واحد ممن  
فى السيارة يقول :

— انه يعترض طريقنا ..

وتلاه واحد آخر منهم يقول :

— هل رأيت الأميرة الجبارة خلف الأغصان ؟ ..

ورآهم انفتى يتجهون جميعا بأبصارهم نحوها في ذهول ،  
ثم قال ثالث منهم :

— لم يعد باستطاعتنا السكوت على ذلك ..

وتكلمت الأميرة فقالت :

— لعمرى ان هذا لعجب عجاب .. لا ادري وربى كيف

اصفه ! ..

فقال لها « ردود » :

— واذا كانوا لم يحدثوك عن ذلك ..

ثم توقف عن الاسترسال فى الكلام قبل ان يتمه، فقالت  
الفتاة :

— كنت قبل ان اراك اعتبر نفسى الجبارة الوحيدة فى  
هذا العالم .. وبالرغم من ذلك فقد نهجت نهجا خاصا فى  
حياتى .. وكانت نظرتى الى نفسى اننى فلتة من فلتات  
الطبيعة جاءت عفوا .. ولكن هذا الزعم انقشع الآن من  
خاطرى فى هذه الدقائق ، وطالعنا عالم آخر وظواهر أخرى  
ومستقبل عامر بالاحداث .. وعشرت على رفاق ! ..

فقال « ردود » فى شرود :

— رفاق ! ..

\*\*\*

وقالت الأميرة لـ « ردود » :

— ان بى رغبة فى مزيد من حديثك .. مزيد ومزيد ..

ان ما تذكره يترأى لى وكأننى أقرأ أحداث احدى  
القصص التى يندمج فيها المرء فىكون كالعالم .. حتى

ظهورك أنت على مسرح حياتي يترك هذا الاثر في نفسي ..  
وتناهي الى سمعها صوت ساعة القصر حين أخذت  
تدق ، وبلغ عدد دقائقها سبعا .. وهو في حيرة من أمره ،  
فقال له :

— لقد حان موعد عودتي الى القصر ، ففي هذه الساعة  
يأتون لى بالقهوة في الجناح الذي اقيم فيه .. ويدب  
النشاط في كل مكان بالقصر ، وياله من نشاط ! .. انهم  
يتساءلون الان عن سبب تخلفي .. على اننى ارغب في  
التحدث اليك ، ولكن لندع ذلك الان .. فاني اريد أن  
أخلو الى نفسي لأفكر في كل شيء تناوله تبدل ، وأريد أن  
أزِيل من ذهني شعور وحدتي السابقة ، وأن أدمجك  
واخوانك الآخرين في دنيای .. ولهذا سأغادرك الان وأعود  
الى القصر ، بيد انى سأجيب مرة أخرى الى هنا ...  
وسيكون ذلك في فجر الغد ...

فقال لها على الفور :

— ستجديننى في انتظارك ..

وعادت الاميرة تقول :

— وسأكرس يومى لهذا العائم الذي حدثتنى عنه  
والذى لا أكاد أصدق وجوده .. أسبج بأحلامى  
وأفكارى ..

ثم خطت خطوة الى الوراء ورشقته بنظرة فاحصة ،  
وتلاقت نظراتهما .. وظلت فترة ساكنة بلا حراك ، ثم  
قالت وقد افتر ثفرها عن بسمة واهنة أبعد ما تكون من  
البسمات :

— لاريب في انك انسان .. ولكن ما أقرب ما حدثتنى  
هذه ... ماذا يكون لو فرض انى جئت فوجدتك قد

عدت صغيرا مثلهم .. يجب أن أفكر .. فالى اللقاء كما  
يقولون ..

ومدت يدها الى « ردود » .. ولأول مرة تلامس  
جسماهما وتماسكت الايدي ، ثم تلاقت الاعين مرة أخرى  
.. وأخيرا قالت له :

— والان الى اللقساء .. الى اللقاء .. وموعدا غدا  
يا أخى الجبار !..

وبدا أن فى نفسه شيئا يريد أن يقوله قبل أن تنصرف  
.. ولكنه أحجم عن الكلام ، واكتفى بأن رد على تحيتها  
قائلا :

— الى اللقاء ...

بيد أن الايدي ظلت متماسكة فترة قصيرة ، وقد راح  
كل منهما يتملى وجه صاحبه ويتفحصه كأنما ليقرأ  
ما يرتسم عليه من خلجات ..

وبعد ذلك تركته وانصرفت ، بيد انها بعد ان ابتعدت  
عنه أخذت تنظر خلفها عدة مرات فى ريبة من أمره ،  
فوجدته ثابتا فى مكانه .. حيث التقيا !

وعندما بلغت القصر سارت فى بهوه فى أنفة وعظمة ،  
وفى يدها غصن من أغصان البلوط ، تدلى من خلفها على  
الارض ، ثم لاذت بجناحها الذى تقيم فيه

\*\*\*

وتقابل الاثنان بعد ذلك أكثر من عشر مرات قبل أن  
تتطور الامور ، وكان لقاؤهما يتم فى البستان المتسرامى  
الاطراف أو على المرتفعات ، وفى أحضان الوادى ذى الممرات المتربة  
والبقاع التى يكسوها العشب وتحف بها أشجار الصنوبر ،  
وفى الطريق الكبير الذى تظله أشجار البلوط ، وحول

البركة التى كان قد أمر جدها الملك بانثائها ، حيث  
يجلسان عند حافتها التى يكسوها انكلاً الاخضر . . وقد  
اتخذ مكانه عند ركبتيها ، لا يرفع بصره عن وجهها ،  
ويحدثها بما قاساه هو واخوانه ، وعن عمله الذى كلفه  
ابوه به . . وعما يعتزم الجبايرة ان يفعلوه من جلائل  
الاعمال . . .

وكان لقاؤهما يتم دائماً عند مطلع الفجر ، بيد انهما  
تقابلا ذات مرة فى عصر احد الايام ، فلمحا بعض حشود  
من الناس عن كذب منهما ، يسترقون السمع والنظر  
خلال الاغصان . . بل لقد ذهب الفضول ببعضهم فاستقلوا  
القوارب وراحوا يقتربون منهما ، وينصتون الى احاديثهما  
. . فكانت هذه اولى بوادر اهتمام القوم بهذين العاشقين  
وبلقائهما . . وكذلك التقيا ذات مرة فى ليلة مقمرة ،  
ولمهما الناس وهما يتناجيان ، فلاكتهما اللسن . .

ودار حديثهما ذات مرة حول الامل الذى يراودهما ،  
وهو اعداد عالم كبير من الجبايرة وعن الكفاح الذى  
سيقوم من أجل تحقيق هذه الغاية ، والذى لا بد  
سيشتركان فيه ، وعرجا على شئونهما الخاصة فتناولها  
بحديث افاض فى . .

وعلى مر الايام وتعدد اللقاء ، استشعرا ان بينهما  
رباطاً اقوى من الصداقة ، يزيد من تقاربهما ويجتذب كلا  
منهما نحو صاحبه . . وأخيراً عبر لساناهما عن تلك  
العاطفة ، وعرفا انهما حبيبان . . وانهما الاساس لجيل  
جديد ، هما آدمه وحواءه . .

واستجاب قلباهما لهذه العاطفة ، ولاحت لهما الدنيا  
غير ما كانت عليه ، فكانا يريان ويلمسان الجمال فى كل

شيء .. فالنجوم اجرام تضيء طريق حبهما وتحرسه ،  
والفجر جعلته الطبيعة ليكون موعدا للقائهما ، وحرارة  
الشمس تشعرهما بنار الوجد المشتعلة في قلوبهما وبين  
ضلوعهما ، فسبحا في دنيا الهيام وغمرهما الحنان وتأججت  
في اعماقهما عاطفة فراحا يتناجيان ، وتقاربا ، وتلاقت  
أعينهما على ضوء القمر تحف بهما اشجار الصنوبر كأنما  
لتحييهما ..

وخيل اليهما أنهما يسبحان في عالم غير هذا العالم ..  
لا يشعرا فيه الا بالسعادة تغمرهما ، ولا يسمعان فيه  
الا دقات قلوبهما ، تترجم لهما مشاعرهما .. وبدأ لهما  
انه عالم سرمدي ، لا فناء فيه ولا موت . وليس تحليقهما  
في هذا الخيال بالشيء المستغرب بعد أن استبدت بهما  
عاطفة الحب ، فأحسا بأنهما بنثران الجمال في كل شيء  
ويضيفانه على كل ما يحيط بهما ..



المفصل الثامن :  
العاشقان !







## العاشقان

ليس يخفى على أحد ما استولى على الناس الصغار من دهشة مقرونة بالانزعاج حينما ذاع بينهم أمر تلك العلاقة التى توطدت أواصرها بين صاحبة العظمة والسمو الاميرة التى جاءت خصيصا لخطبها أحد الامراء ، وبين شاب جبار من عامة الشعب ، فهو لا يعدو أنه ابن استاذ فى علم الكيمياء .. ليس ذا مكانة مرموقة ، فلا هو صاحب مال أو جاه أو منصب أو لقب من القاب الفخامة .. وأن اللقاء بين الاميرة والشاب توالى وتعدد ، وأنها راحت تبادله الاحاديث كأنه لم يعد فى الدنيا ملوك أو أمراء ولا نظام وقوانين ، وكأنه ليس بالعالم سوى أقزام وبعض الجبابرة ، وما من شك فى أن تعدد لقاء الاميرة بالشاب تمخض عن حبها له ...

\*\*\*

قالت الاميرة لفتاها الذى أحبها وأحبته :

— انهم ينادون بضرورة افتراقنا ...

فصاح قائلاً :

— ولماذا يريدون ذلك ... هل فقدوا رشدهم وطاش

صوابهم ؟!

فقالت الاميرة :

— انهم يعتبرون حبك لى خيانة عظمى تستحق العقاب

الصارم ..

فهتف قائلا :

— هراء ذلك الذى يرددونه .. ماذا يعنيننا منه ؟ ..  
كيف يتشدقون بأن لهم حقا علينا .. اننى لا أقيم وزنا  
لما يهرفون به مما يسمونه ولاء أو خيانة !

— استمع اذن الى ما قيل لى .. جاءنى رجل من  
الصفار لم تقع عينى على رجل فى مثل شكله ، وكان  
صوته عذبا خفيف الحركة لطيفها .. دلف الى حجرتى  
كما تتسلل الهرة .. وكان يقرن كلامه بإشارات من يده  
الدقيقة البيضاء كلما أراد ان يعبر عن شيء هام .. وكان  
برأسه شعيرات قلائل حتى ليكاد يكون أصلع الشعر ..  
ذو انف دقيق ووجه صغير ، والاثنان مشربان بحميرة  
وردية .. وله لحية مدبية ومسترسلة . وذكر الرجل ان  
نفسه جياشة بالعواطف ، وقد ظهر ذلك جليا فى عينيه  
المتألفتين .. وله بالاسرة المالكة رابطة الصداقة .. وكان  
يخاطبنى فى اعزاز بانغ ، اذ كان يستهل كلامه وهو  
يخاطبنى بكلمة « سيدتى العزيزة » وقد أبدى كثيرا من  
مشاعر العطف نحوى .. وهو يقول لى : « سيدتى  
العزيزة .. تعلمين ولاشك ان من أولى واجباتى ... »  
وكرر هذه العبارة جملة مرات .. ثم قال : « ان أمامك  
رسالة هى فى حكم الواجب .. »

فالتفت اليها ألفتى بغتة وقال لها :

— لعل ما قاله سخف وهراء ...

— بل كان ذا مغزى دون شك ..

— هل تعنين .. ؟

— أعنى اننا قد انتهكنا دون أن نعلم أقدم تقاليد  
أولئك القوم الصفار .. فانهم يرون فينا — نحن أبناء

الملوك الذين يجرى في عروقهم الدم الازرق - اتنا من طبقة أرفع من سائر الطبقات لا تمت الى أى واحدة منها بصلة .. واننا خلقنا لتقبل آيات الولاء وان كنا ندفع الثمن باهظا من حريتنا ومن التقاليد المقيدة لها .. انهم يرغبون تزويجى بأمرهم .. وأكبر ظنى انك لا تعلم من أمره شيئا .. انه أمير قزم ضئيل ليست به رغبة فى هذا الزواج .. ويبدو لى انهم يسعون من ورائه الى تقوية الروابط بين بلدى وبلد الامير ، وهم يتوقعون ان انجلترا ستفيد من هذه الزيجة .. فهل تدرك مدى ماينطوى عليه زواج هذه بواعثه ؟ .. زواج لا يمت بسبب أو صلة الى تلك الرابطة المقدسة ! ..

- وماذا يبتفون منك الان ؟ ..

- انهم يطلبون منى ان ارضخ لرغبتهم ... كان ما بيننا لم يكن ..  
- هكذا ؟ ! ...

- نعم .. ولم يقتصر الامر على ذلك .. بل ..  
- ومن طلب اليك ذلك .. اهو الشخص الذى يلقتك الاداب الاجتماعية ؟ ..

- أجل .. فقد أنهى الى ان من الافضل لك ولجميع اخوانك من الجبابة ان تقطع ما بيننا والا نجتمع فى لقاء أو حديث

- ولكن ما شأن أولئك المتطفلين بنا وبحبنا ؟ .. من أعطاهم هذا الحق ؟ .. لماذا يدسون أنوفهم فى أمورنا وهم ليسوا منا ؟

- انهم لا يؤمنون بهذا المنطق ..

- وأنت لا تهتمين طبعاً بما قاله الرجل ..
- يخيل الى أن الامر أبعد من ذلك وأعمق ..
- انها لحماقة أن يفرضوا علينا قوانينهم وأن يربطونا الى عجلة تقاليدهم العتيقة السخيفة .. أعتقد أن الامر يقتضينا ألا نلقى بالاً الى ما يهرفون به ..
- اننى ملك يمينك طالما أن الامور ..
- لماذا تعلقين الامر هكذا ؟!
- هل يمكن أن نتجاهل وجودهم ؟ .. وإذا عملوا على التفريق بيننا ! ..
- وما مدى قدرتهم ؟ .. ماذا باستطاعتهم أن يفعلوا ؟
- هذا مالا أعلمه ...
- وماذا يعنيننا من محاولاتهم ؟ .. أنت وأنا كل منا للاخر .. فماذا غير ذلك ؟ .. نحن لبعضنا الى الابد ...
- هل يجوز بذهنك ان أرضخ لمشيئتهم ولقيودهم وأوامرهم واتخلى عنك ؟ ..
- اننى أريد أن أعرف مدى سلطانهم وقدرتهم ..
- بل تريد أن تعرفى ماذا يقتضينا أن نفعله ؟
- أجل ...
- لن تقطع علاقتنا .. مافى ذلك شك ..
- وإذا عمدوا الى التفرقة بيننا قسراً ؟
- فلوح الفتى بقبضة يده فى الهواء ، واستدار الى الخلف كأنما حشود الصغار قد جاءت لتفريق بينه وبينها، ثم سرح ببصره فى الفضاء وقال :
- اترك على حق .. ترى ماذا يمكن أن يفعلوا ؟

- فى هذا المكان ...
- وفكر الفتى قليلا ثم قال :
- انهم منتشرين فى كل مكان ...
- يمكننا أن نرحل وننجو بأنفسنا ..
- الى أين ؟ ...
- عبر البحار .. نسيح فيها .. الى حيث يريد بنا  
القدر ...
- لم تسبق لى هذه التجربة ..
- اذن فالى الجبال الشامخة حيث لا تقع علينا عين  
انسان منهم ، وحيث الوديان المترامية والبحيرات الهادئة  
التي لا يعرفون مكانها والهضاب التي يكسوها الثلج والتي  
لم يذهب اليها انسان .. هناك .. هناك ملاذنا  
يا حبيبتي .. !
- وكيف السبيل اليها ؟ .. انها تقتضي كفاحا مريرا  
وقتالا عنيفا .. لاننا لى نصل اليها يتحتم علينا ان نمر  
بالملايين من هؤلاء البشر
- هذا قبس أملنا الاوحد .. ليس لنا هنا بقاء أو  
مقام أو درع نحتنى به .. فماذا نكون نحن تجاه هذه  
الحشود ؟ .. انهم صفار وفي امكانهم أن يختبئوا ، أما  
نحن فليس فى مقدورنا أن نخفى عن أعينهم .. وليس لنا  
مأوى ولا طعام .. انهم سيدأبون على مناهضتنا ومطاردتنا  
واقْتفاء أثرنا ليلا ونهارا أينما ذهبنا ...
- وفكر الفتى ، وبدا كأن فكرة لاحت بخاطره ، فقال  
على الفور :
- اننى اعرف المكان الوحيد الذى نحتنى به فى هذا  
البلد ..

فقلت الاميرة بلهفة :

— وأين هو ؟...

— انه المكان الذى يقيم فيه اخوانى الجبابرة ، فقد اقاموا سورا حول بيتهم من جميع الجهات .. وحفروا حوله خنادق عميقة وأنشئوا به مكامن دقيقة .. لقد حضر الى احدهم منذ وقت ليس ببعيد وحدثنى .. ولعله كان يحدثنى عن الاسلحة .. فى ذلك المكان نجد ملاذنا ومأوانا ..

وتوقف الفتى عن الكلام قليلا ، ثم استطرد يقول :

— لقد مضى وقت ليس بالقصير لم اقابل فيه اخوانى .. وكنت اثناء ذلك أحلم يا حبيبة القلب .. وراحت الايام تمر وأنا على أمل لقياك .. يجدر بى الان أن أسعى اليهم وأقص قصتنا عليهم وأوضح لهم الاخطار التى تهددنا .. أنت وأنا .. وانى لوائق أن فى مقدورهم أن يمدوا لنا يد المساعدة اذا أرادوا ذلك .. وفى هذه الحالة أستطيع أن أطمئن الى ماينتظرننا من خير .. واغلب الظن أن « كوسار » قد حصن ذلك المكان وجعله على قدر كبير من المناعة .. لقد كنت أتوجس من الشر الذى شعرنا ببوادره قبيل حلولك بيننا وانضمامك الى دنيانا .. ولقد فرغ أولئك الصغار من معركة انتخباتهم التى اقحموا امرنا فى الدعاية لها فكانوا ينادون بالقضاء على جنسنا .. طبعا الا أنت يا حبيبتي ، لهذا فقد استقر رأيى على أن أسعى الى اخوانى لابصرهم بالاططار التى تهددنا ...

\*\*\*

تأخر الفتى قليلا فى موعد اللقاء التالى ، فقد كان

الوقت الذى حداده حوالى الظهر فى بستان بجوار النهر .. توجهت اليه الاميرة وراحت تنتظره ، وقد ظللت عينيها بيدها وأخذت تتطلع وتترقب مجيئه .. وبدأ لها العالم وقد سكن كل شيء فيه كأنه يجاريها فى سكونها .. وفى هذه المرة ، لم تر أثرا للعيون التى كانت تلاحقها وتتبعها كلما سعت الى لقاء حبيبها ، فقد انقضى شطر كبير من النهار وهى تتلفت هنا وهناك دون أن تلمح أحدا .. كما لم يقع نظرها على قارب يسبح فى النهر ، فحلقت بأفكارها فى هذا السكون الشامل الذى ران على الكون فى ذلك الوقت ..

ونبها من أفكارها أنها لمحت حبيبها « ردود » مقبلا من بعيد بين الأشجار ، يبد أنه لم يلبث أن اختفى عن نظرها ، ثم عاد فظهر وهو يسرع الخطى بين الأشجار .. كان يسرع فى السير هذه المرة على خلاف ما عادت فيه ، ولحظت أنه يعرج .. ولما لوح لها بيده سارت نحوه ، وحين صارت قريبة منه ووقع نظرها على وجهه ، تبينت مبلغ الألم الذى يعانىه فى كل خطوة من خطواته ، فانزعجت وأنتابها قلق شديد وهزلت نحوه فى وجل ، وازدحمت رأسها بعشرات الأسئلة تريد أن تستفسر بها جليلة الأمر منه ، ولكنه اقترب منها وراح يحدثها من غير أن يحييها .. ثم قال لها فى لهفة :

— هل كتب علينا أن نفترق ؟

فتناولت يده بين يديها فى حنان دافق ، وقالت :

— لن ابتعد أو افترق عنك .. بل لن أقبل أو أسمع

لك بأن تفارقنى ، ولو بذلت حياتى ثمنا لذلك ! ..

فقال لها وهو فى دهشة من هذا الذى قالته فى اعتداد

وصراحة :



— هكذا ؟ .. الى هذا الحد ؟ ..

وشعرت الاميرة بيده تضغط على اصابعها وتقبض عليها ، فسرت في جسدها رعدة غامضة لا عهد لها بها ...

وراح الفتى يدور بعينيه فيما حوله كأنه يتوجس من قدوم أولئك الصغار فيرونه وهو يتحدث الى حبيبته ، ثم قال :

— ربما كان في ذلك هلاكى ..

ورأت كلامه غامضا ، فسأله مستوضحة :

— أوضح ما تقول ..

فقال لها الفتى :

— لقد بذلوا شتى المحاولات لكى يحولوا بينى وبين الحضور للقائك فى هذه الساعة  
— وكيف كان ذلك ؟

— حينما بارحت المصنع حيث كنت أقوم على صناعة الغذاء السحرى للاحتفاظ به فى بيت ابناء «كوسار» .. تصدى لى رجل صغير من رجال الشرطة يرتدى ملابس زاهية اللون ، ويضع فى يديه قفازين ابيضين .. وطلب هذا الرجل الى أن أقف ، منبها اياى بأن هذا الطريق موصد .. فلم أعره كبير اهتمام ، ثم درت حول المصنع ملتصقا بالطريق الآخر .. فوجدت زميلا له قال لى هو أيضا ان السير هناك ممنوع .. بل قال ان جميع الطرق ممنوعة ..

— وماذا فعلت ؟ ..

— دخلت معه فى مناقشة ، وقلت له انه طريق عام ..

فذكر أنه من أجل هذا يمنعني لاني اتلف بضخامتي  
وثقل قدمي طريق الجمهور ، فقبلت اعتراضه وقلت له  
اني سأسير عبر الحقول .. وما ان بدأت السير حتى  
فاجأني رجال آخرون ، برزوا من وراء السور ونهروني  
ذاكرين أن تلك الحقول أملاك خاصة ليس لاحد أن يسير  
فيها .. فلم يسعني الا ان صبيت جام غضبي ولعنت  
الاملاك العامة والخاصة ، وصرخت في وجوههم بأني ذاهب  
الى أميرتي الحبيبة .. وبعد ذلك أنحيت وأمسكت  
بالرجل الصغير في لين ولطف ، فراح يضرب بقدميه  
ويصرخ مستغيثا .. فأعدته الى الارض ونحيته جانبا .  
وفي لمح البصر رأيت حشودا منهم تملأ الحقول من حولي  
يهرولون غدوا ورواحا ، ولمحت واحدا منهم يمتطي جوادا  
.. وقف بجانبى وراح يقرأ شيئا بصوت مرتفع ..  
ولما انتهى من القراءة ركل جواده فركض وابتعد به ..  
بيد اني لم أفقه كلمة مما قرأه الرجل . وفي اللحظة  
التالية دوت من خلفي طلقات البنادق ...

فقلت مذهولة :

— بنادق؟! ..

— أجل كتلك التي يطلقونها على الجرذان الضخمة ..  
وردد الهواء أصدااء الطلقات ، وقد أصابتني طلقة منها  
في ساقى ...

فقلت له في ألم ودهشة :

— ومع ذلك سعيت الى؟! ...

فأجابها وهو مزهو بنفسه :

— هو ذاك ... وقد خلفتهم ورائي يصخبون ويقتفون  
أثرى وهم يطلقون رصاصهم ... والآن ...

– والآن ماذا ؟ ...

– انه نذير البداية .. انهم يسمعون الى التفريق  
بيننا .. وهم الآن فى طريقهم الينا ...  
فقلت الاميرة فى عزم واعتداد :  
– لن نفترق ! ..

ومس قولها وترا حساسا من نفسه ، فقال لها :  
– أجل يا حبيبتي .. لن يكون بيننا فراق .. ولكن  
اذا شئنا الا نفترق فان عليك أن تصحبينى الى حيث  
يقيم اخوانى الجبابرة ...  
فسألته فى حزم وعزم :  
– وكيف نصل اليهم ؟

– سيأتى القوم الذين يطاردوننى من هذا الطريق ..  
فعلينا أن نتجنب طريقهم بأن نجعل وجهتنا ناحية الشرق  
.. فى ذلك الطريق الممتد الذى تظله الاشجار ..  
وسأقدمك فى السير ، حتى اذا وجدتهم رابضين فى  
انتظارنا ...

وهم بالسير .. وما أن خطا خطوة واحدة حتى  
أمسكت بذراعه وقالت :

– كلا .. يجب ألا تسير بمفردك ، سنسير جنبا الى  
جنب ، وذراعى فى ذراعك .. اننى سليلة الملوك ، وقد  
يكون فى ذلك ما يحرم عليهم ايدائى .. وحين تكون ذراعى  
فى ذراعك فقد لا يطلقون عليك رصاص بنادقهم .. الا  
ليتنى أستطيع أن أطير وانا اضمك بين ذراعى ..  
يا حبيبى ! ..

قالت ذلك وطوقت كتفه بذراعيها ، وقبضت على يده  
ثم التصقت به ، وعادت تقول :

— نعم .. قد لا يطلقون عليك رصاص بنادقهم ...  
بيد أنه ما أن أحاطته بذراعيها وضمته الى صدرها ،  
حتى جاشت عواطفه الكامنة وتأججت لواعجه ، فضمها  
الى صدره ضمة قوية ، وطبع قبلة حارة على خدها ،  
أفرغ فيها كل مشاعره ، واستمرت ضمته لها فترة من  
الوقت ، فقالت له في همس وكأنها حاملة :

— أتمنى لو دفعت حياتي ثمننا لذلك ! ..  
ثم طوقت عنقه بذراعيها ، ورفعت وجهها الى وجهه ،  
وقالت :

— قبلنى يا حبيبى مرة أخرى ...  
فضمها الى صدره مرة ثانية ، وغرقا فى دوامة  
غرامهما ، وراحا يتبادلان القبلات على الشفاه ويشددان  
الضمات ، وظلا فى نشوتهما تلك فترة من الوقت .. ثم  
شبكت يدها فى يده وازدادت قربا منه والتصاقا به ،  
وأخذا يسرعان الخطى ويحشان السير بغية الوصول الى  
بيت أبناء « كوسار » قبل أن يدركهما القوم الصغار ..  
وبينما كانا يحشان السير فى بستان القصر ، اذ برز  
لهما من خلال الاشجار بعض الفرسان ، أطلقوا الاعنة  
لجيادهم ، ولكنهم عبثا حاولوا أن يدركوهما .. وبعد  
أن أفلتا من هذه المطاردة العنيفة الخطيرة رأيا فى  
مواجهتهما عددا من البيوت ، خرجت منها شرذمة من  
الرجال يحملون بنادقهم . وأراد الفتى الجبار أن يواصل

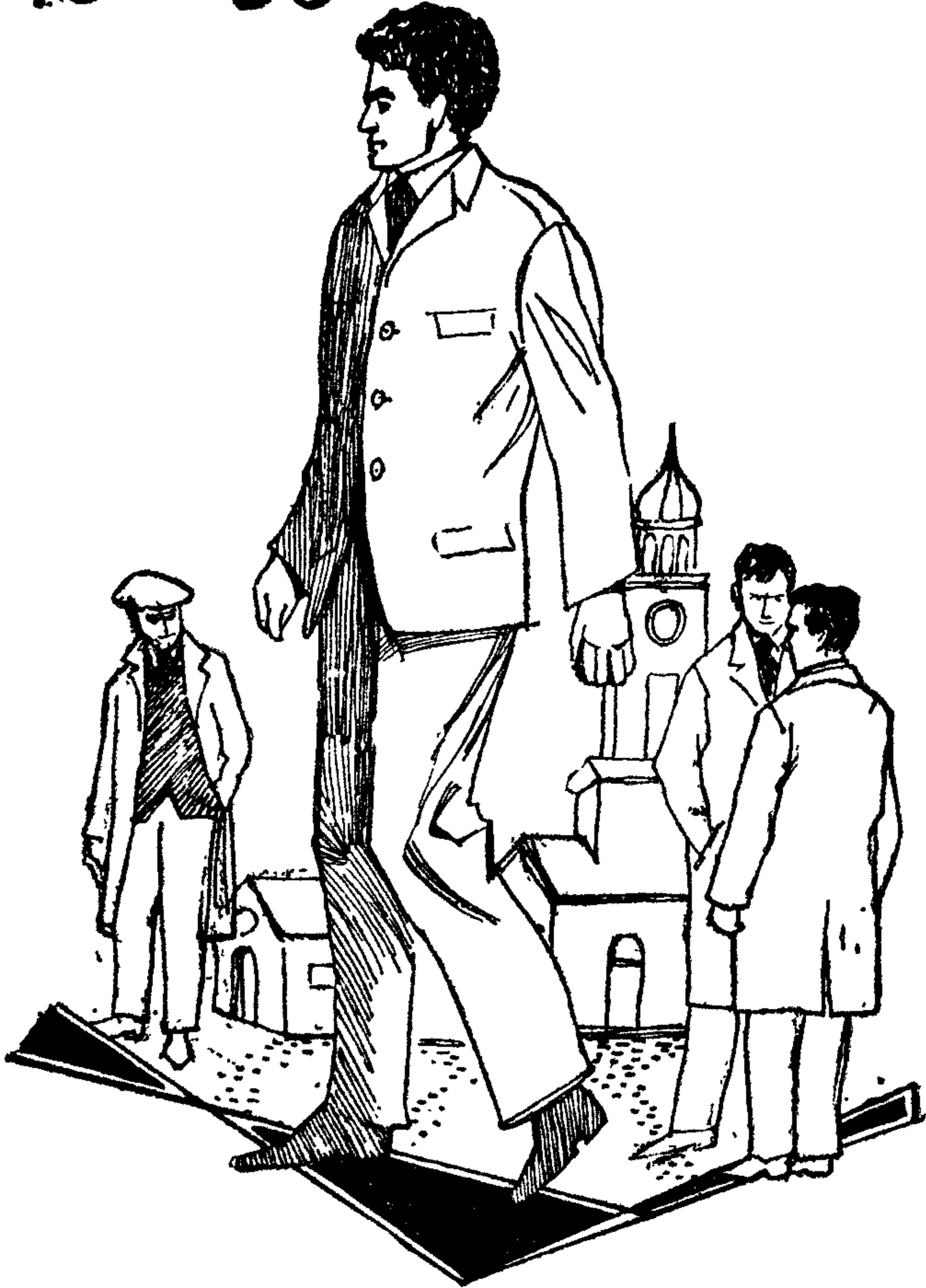
السير وأن يقتحم طريقهم ، ولو أدى ذلك الى ان يقاتلهم  
لينحيهم عن طريقه هو وحبيبته ...

ولكن الاميرة العاشقة ، بعقلها المفكر ، أشارت عليه  
بأن يحيد عن طريق الرجال المسلحين ... ثم سمعا  
وهما يسيران وصاصة تمرق فوق رأسيهما ...



الفصل التاسع :

المارة في لندن ١





## المارد فى لندن

تخير « كادلز » هذه الفترة من الوقت ليخرج عن ذلك النطاق الضيق فى محجر الطباشير الى العالم الواسع . . . وكان فى ذلك الحين يجهل كل شىء عن الاحداث التى قامت ، وعن المحاولات التى كانت تبذل لمناهضة الاخوان الجبابرة بغية القضاء عليهم . . بل لقد كان خالى الذهن تماما من أن له أخا فى هذه الدنيا . وثاب الى رشده بعد أن ظل الى ذلك الحين يتساءل عن الاسباب التى فرضت عليه هذا الكدح المرير ، حتى ضاق ذرعا بحاله . . فقال لنفسه :

— لماذا يجبروننى على أداء هذا العمل الشاق فى تواصل ؟ . . لماذا يضيقون الحيز الذى يسمحون لى به ، ويحظرون على تخطيه لى أرى ما يجرى فى العالم وما فيه من غرائب . . ترى ما هى جريرتى التى من أجلها فرض على كل هذا ؟! . .

واستبد به الضيق والتذمر ذات يوم ، فوقف منتصبا وقال بصوت مرتفع غاضب :

— كلا . . . لن أستمع على تلك الحال . . .

ثم راح يصب جام غضبه ، ويلعن حفرة الطباشير فى صوت كالرعد

ومنذ ذلك الوقت أخذ يعلن عما يجيش بنفسه من



غضب وتدمر بطريقة ايجابية فعالة ، ولم يكتف بالكلام والاحتجاج لان الالفاظ كانت لا تسعفه .. ورفع عربية محملة بالطباشير بيديه القويتين وقذف بها عربية أخرى ، فتهشمت العربتان وتحطمتا .. ثم ألقي بعدد من العربات في حفرة ، وأخذ يقذفها بالصخور الضخمة حتى أتى عليها .. وكذلك اقتلع ما يقرب من عشرة أمتار من القضبان الحديدية ، وبالجمله راح يحطم مججر الطباشير برمته ، وهو راض عما يفعل مرتاح اليه ، وقال :

— أهكذا كتب على أن أنفق عمرى فى هذا الكدح المرير ؟ ! ..

واستمر فى ثورته تلك بضع دقائق يحطم كل ما تقع عليه عينه ، مما أذهل عالم الجيولوجيا — وهو من الصغار — والذي كاد يقع صريع صخرتين كبيرتين كان قد انتزعهما « كادلز » .. فهروا المسكين الى الخارج ناجيا بنفسه ، يتعثر فى السير وهو يحمل حقيبته التى راح يتساقط منها بعض حفريات أبحاثه . وبعد أن ارتاح « كادلز » الى ما فعله ، خرج الى العالم هائما على وجهه ليلقى ما تكتبه له المقادير ، وهو يحدث نفسه :

— اكنت أظن هكذا حتى أقضى نحبى ؟ ! .. أهكذا هانت فى نظرهم تلك الروح المستقرة فى جسمى الجبار .. اننى لا أدري ماذا يفعلون بذلك الطباشير .. كلا .. كلا .. لن أعمل بعد الآن ..

وسار « كادلز » واتخذ طريقه نحو لندن اما مصادفة واما بوحى اتجاه الطريق والخط الحديدى .. سار بخطى واسعة صاعدا فوق التلال أو هابطا منها ، ومخترقا الوديان والمراعى . وكان اليوم قائظا ، فكان هذا مبعث دهشة لكل من رآه . ووجد فى طريقه اعلانات على

الحوادث ، لم يدرك أنها بشأن المعركة الانتخابية التي كان من نتيجتها أن تولى « كترهام » - عدو الجبابرة والمحرض الاول على افنائهم والقضاء عليهم - زمام الحكم

وكذلك وجد « كادلز » لافتات بالطرق تحمل تعليمات « كترهام » التي يحظر فيها على كل شخص يزيد طول هامته على سبعة أقدام ان يتجاوز في تنقله مقدار خمسة أميال من محل اقامته الا باذن خاص ، كما رأى رجال الشرطة يتبعونه ويحاولون عبثا اللحاق به .. وقد راحوا يلوحون له بشيء يشبه الورق في أيديهم ، فلم يهتم بكل هذا .. لقد خرج هذا المارد من حيز دنياه الضيق المحدود ليستطلع ما في العالم الواسع ، وقرر في نفسه ان يقاوم أولئك الذين يتبعونه .. وحين وصل الى مكان رأى فيه بيوتا متناثرة ، تباطأ في سيره ، وراح يتأمل ما حوله وهو يلوح في الهواء بساطور كبير يحمله !

وكان قد تناهى الى سكان العاصمة بعض أتباع « كادلز » وعرفوا أنه شخص خفيف الظل يتسم بالغباء ، وأنه كان لوكيلة السيدة « وندرشوت » والقسيس شأن معه ، وأنه كان يحفظ لهما اهتمامهما بأمره ، ويحمل لهما في نفعه كل تقدير وتبجيل .. فلما طلعت عليهم الصحف بنبا عصيانه عن العمل ، جال بذهنهم أن في الامر تدبيراً مبيتاً ، واخذ المسافرون - الذين عادوا - يتناقشون في الامر .. فمن قائل أن الجبابرة يجسون النبض ليعرفوا مدى قوة القوم الصغار ، الى قائل بأن « كترهام » خير حام لهم من هذا الخطر ، وان كان تصرف الجبابرة يعتبر خرقاً للقوانين وتحدياً لتعليمات « كترهام » .. وراحت

ألسنة الناس تتناول تلك الانبياء والتعليق عليها ، كل حسب وجهة نظره

ونشرت الصحيفة الرسمية في صفحتها الاولى وبالخط العريض خبر « القضاء على الشر » .. كما نشرت بعض الصحف انباء « ردود » وانه لا يزال يلتقى بالاميرة ، وذلك بقصد اثاره الراى العام ، كما عمدت بعض الصحف الى التهويل بأن الجبابرة بدءوا زحفهم على المدن يتهددونها

وبين هذا اللفظ وأحاديث الناس وأقاويلهم ، وماتشره الصحف ، وصل « كادلز » الى لندن ..



وفي استطاعة المرء أن يتمثل « كادلز » سائرا في الطريق بوجهه المضطرب الذى تلفحه الشمس بوهجها ، والطريق زاخرة بالعربات على اختلاف انواعها ، وبالسسيارات ، وقاطرات الترام والدراجات ، كما انها زاخرة بالجماهير الراجلة من نساء ورجال وأطفال .. كل خرج ليقضى حاجة أو لغير قصد سوى المشى ، وجميعهم يتبعونه في خطاه السريعة أينما ذهب . كما راح من فى المنازل يطلون عليه من نوافذهم ، وأخذ الصبية يجرون خلفه ويصرخون ، بينما وقف رجال الشرطة كأنهم تماثيل ثابتة فى أماكنها .. وكان عمال البناء - عند رؤيتهم له - يسقطون من الفرع ، فعم الهرج ، واختلطت الاصوات بين وعيد وسباب وسخط ولعنات ، و « كادلز » يحدق فيهم من فوق رءوسهم ..

واذ صار فى لندن ، أخذ يمشى فى بطء .. فقد عاقه عن سيره العادى التفاف القوم الصغار حوله . وبعد فترة

قصيرة ، بلغت حشود الناس من حوله حدا لم يستطع معه أن يتقدم خطوة واحدة ، فوقف واستند بظهره الى جدار أحد المصانع ، يعلوه برج في ضعف طوله هو ، وأخذ يتأمل في عجب أولئك الاقزام الذين التفوا من حوله .. ولا ريب أنه كان في لحظته تلك يقارن بين ما يرى وبين ما مر به في سالف أيامه التي عاشها بين الفلوات والوديان والتلال والعشاق الذين يتناجون في ليالهم وترنيم الكنائس وقطع الطباشير . وتواردت هذه الخواطر مجتمعة بذهنه واصطدمت بغرائزه ، واستشعر خطر الموت الذي يتهدده ، وصفاء السماء وجمالها من فوقه ، وحاول أن يجمع شتات أفكاره ليكون صورة واضحة المعالم ذات مغزى .. وضم حاجبيه في تقطيب ، ثم هرش رأسه بأظافره ، وند عن نفسه زفرة شديدة أتبعها بأنين قوى كأنه صراخ ، ثم قال :

— لماذا أنتم هنا ؟ .. وماذا تفعلون انتم ايها الصغار بينما انا اكاد اهلك في تقطيع الطباشير لكم ؟! ...

وعقد الدهول ألسنة الناس لسماع صوته ، وران عليهم صمت كصمت القبور ، وما هي الا لحظة حتى انفجر القوم صاخبين صارخين ، وهتف أحدهم قائلا :

— انه يتحدث .. هل سمعتم ؟! ..

وكانوا يتوقون الى فهم ما يقوله هذا المارد العجيب ، وظنوا أنه مخمور فراح بعضهم يسخر منه .. وتصدى له رجل أمريكي كان يترنح من تأثير الخمر ، فأخذ يدفع الناس من حول المارد ثم قال :

— ماذا تريد يا هذا ؟! ...

وخاطبه رجل آخر طالبا اليه أن يعود الى داره ،

ونعته بالجبن والبلاهة .. وذكر له أن الخيل أجفلت من رؤيته ، وأخيرا صرخ فيه قائلا :

— اليس في هذا الحشد الذي حـسـولك ما يجعلك تترك ما يجب عليك أن تفعله ؟! ...

حدث كل ذلك بينما ظل « كادلز » في وقفته تلك ، وقد لفه الاضطراب لهذه الضجة وهذا الصخب ، وراح يحدق في الناس دون أن يتكلم ...

وفي هذه اللحظة ، حضر بعض رجال الشرطة وشقوا طريقهم بين الحشد المزدحم ، ثم قالوا :

— اتركوه وشأنه وتنحوا عن طريقه ...

ثم وجهوا الكلام لـ « كادلز » :

— معذرة .. نرجو أن تستأنف السير ..

وشعر « كادلز » برجل عجوز من الصغار يضرب قصبة ساقه ، كما رأى بعض الأيدي تشير إليه ، فانحنى الى الامام وقال لهم :

— ماذا تقصدون بذلك ؟! ..

فقال له كبير رجال الشرطة :

— الوقوف هنا محظور عليك ... هل سمعت ؟ ..

الوقوف هنا محظور عليك ! ..

فسأله « كادلز » :

— والى أين أذهب إذن ؟! ...

فقال له رجل الشرطة :

— عليك أن تعود من حيث أتيت .. الى قريتك ..

الى البيت الذي تقيم فيه .. ومهما يكن من أمر فانه

يتحتم عليك أن تغادر هذا المكان لأنك تسبب اختلافاً في النظام وتعطل حركة المرور ..

— أي مرور تتحدث عنه ، وأي نظام تتشدد به ؟!  
— المرور في هذا الطريق الذي تقف فيه ..

— ولكنني أريد أن أعرف إلى أين ينتهي هذا الطريق ؟ ..  
وماذا يعنيه هذا الذي أراه ؟ .. لماذا يلتف الناس من حولي ، وماذا يبتغون مني ؟ .. وماذا يضمرون لي ؟ ..  
لقد أضنتني العزلة وانهاك تقطيع الطباشير قسواي من أجلكم ! .. ماذا تفعلون أنتم من أجلني ؟ .. أريد أن أعرف سبب كل ذلك قبل أن أخطو خطوة واحدة من مكاني هذا ؟ ! ..

— يؤسفنا أننا لا نملك الإجابة على أسئلتك هذه لأنها ليست من صميم عملنا .. أن كل ما نطلبه هو أن تغادر المكان ! ..

— ألم تفهم ما سألتك عنه ؟ ..

— أكرر القول بأن عليك ألا تبقى هنا من فضلك ..  
ومن الخير لك أن تعود إلى دارك .. لم تصل إلينا تعليمات بشأنك حتى الآن ، ولكن وقوفك يتعارض مع القانون فضلاً عن أنه يخل بالنظام ويعطل المرور ..  
استأنف السير من فضلك ...

ورأى « كادلز » أن الرصيف قد أخلى من الناس ،  
وافسح له الطريق ، فسار فيه وهو يقول لنفسه :  
— لعمرى لا أفقه شيئاً من كل هذا !! ...

وتمنى لو أمكنه أن يستفسر من الجماهير التي حوله  
عن كل هذا الذي استغلق عليه فهمه ، ثم قال :

— لم يجلب بذهني قط أن هناك بلادا كهذه .. ماذا تصنعون هنا أيها القوم ؟ .. وما غايتكم ؟ .. ثم بماذا تكافئونني جزاء كدحي وعلمي ؟! ..

وسرعان ما ذاعت عباراته تلك ، وأخذ يتندر بها الشبان على سبيل الدعابة ، يسأل الواحد منهم صاحبه عن الفاية التي من أجلها يعمل .. وتتعدد الاسئلة ، ويتنوع التعليق ، وتختلف الاجابات ! ..

### أول شهيد

كان هذا المارد يتوق الى غاية يضمن عليه بها أولئك الفاظ لا تكفى للافصاح او التعبير عما يجيش في نفسه ، القوم الصغار ، هي الحياة الاجتماعية التي يريد أن يعيشها وفق هواه .. يتذوق حلاوتها حين يعرف الهدف منها ويحس مشاعرها . ولقد ظل محروما من كل ذلك ، لم يمارس في حياته سوى الطواف في قريته ، لا يحدث احدا ولا يتحدث اليه احد .. وكل ما يهيمه من الكلام فذهنه عاطل من كل شيء يتعلق بالمال والتجارة او الامور الاجتماعية .. وكان تواقا الى المعرفة والالام بشتى الشئون ، ولكن ليس في مقدوره أن يحصل على ما تصبو اليه نفسه

وقضى نهاره القائظ وليله في التجوال ، ولم يشعر بالتعب رغم الجوع الذي نال منه ، وراح يتأمل المارة في غدوهم ورواحهم ويرقب اعمال الصغار

وفي فجر اليوم التالي كان قد وصل الى « ريجنت بارك » فاجتاز الاسوار وتمدد فوق بقعة خضراء ، وغلبه النعاس فنام ساعة او بعض الساعة . وحين استيقظ —

وكانت الساعة السادسة صباحا - وجد نفسه قد اشتبك في حديث مع امرأة ، قدرة رثة الثياب ، كانت تفرش حفرة نامت فيها ، فسألها عما تهدف اليه من حياتها .. ولم يكذ يفهم من حديثها شيئا !



ختم « كادلز » تجواله في لندن في صباح اليوم التالي، وكان قد نال منه الجوع حتى هد قواه .. وجذبت أنظاره عربية كانت تتزود بالخبز الطازج ، زكمت رائحته أنف المارد فركع على ركبتيه وراح يلتقطه من العربية .. ولمحه صاحبها ، فراح يشكوه لرجل الشرطة . وحين عاد كان « كادلز » قد أتى على كل ما في العربية ، ثم اتجه الى حانوت والتهم كل ما به من خبز .. وقبل أن يفرغ من التهام ما بيده ، راح يبحث عن حانوت آخر حتى يتم وجبته ..

ورغم ارتفاع ثمن الطعام ، فان الجمهور راح ينظر بعين العطف الى « كادلز » الجبار في الوقت الذي يحرمهم فيه من طعامهم - وهم في أشد الحاجة اليه - وراحوا يضحكون ويصفقون له ، وهو ينظر مقطباً الى الشرطي وهزأ به ، ثم قال وفمه محشو بالطعام :

- لقد نال منى الجوع ..

فهتف واحد من الجمع المحتشد حوله قائلاً :

- كل ما طاب لك الاكل حتى تشبع !..

ومنعه رجال الشرطة من اختطاف الخبز من الحانوت الثالث ، وضربوه على ساقيه ، ثم قال له أحدهم :

- هيا ايها المارد الظريف .. هيا لنعود بك الى بيتك !..



وعبثا حاولوا القبض عليه رغم ما بذلوه من جهد ،  
ويروى أنه كانت معهم عربة فيها حبال وسلاسل ليقيدوه  
بها ، لعزوفهم عن قتله ، لان « كترهام » صرح بأنه ليس  
من المشتركين في المؤامرة ، وانه ليس من العدل سفك  
دمه .. الا اذا لم تعد هناك حيلة ..

ولم يدرك « كادلز » غرضهم في اول الامر ، بيد انه  
ما لبث ان فهم ما يرمون اليه .. فنصحهم بالآ يذهبوا في  
هصرفاتهم شططا ، ثم سار في خطوات واسعة الى ان  
وصل الى غابة متاخمة ، فجلس في حديقة خاصة ،  
واخذ ينظف اسنانه مما علق بها .. فهاجمه بعض رجال  
الشرطة ، فصرخ فيهم أن يتركوه ، ثم سار في البستان  
فأثلف أرضه وهدم جزءا من سورته ورجال الشرطة  
يتبعونه .. واصطدم بقدمه شرطى فوق جواده فوق  
الجواد وراكبه

وهتف « كادلز » في الجماهير ان يتركوه وشأنه ،  
وكان قد ألقى ساطوره في الطريق .. فشعر بحاجته  
الى سلاح ، ويم صوب فناء للبضائع وانتزع عمودا من  
أعمدة الاضاءة ، حمله على كتفه ثم واصل سيره مكفهر  
الوجه مكتئبا ، الى ان وصل ثانيا الى لندن ، مخترقا  
المقابر ... وجلس يلتمس بعض الراحة في إحدى  
الحدائق مستندا بظهره الى جدار أحد المنازل ،  
واساريه تنم عن غضبه ، وخشيه الناس فاختبئوا  
وراء الاشجار ، وأخذوا سيقون اليه النظر ، وراح  
هو يتحدث الى نفسه قائلا :

— لست اعلم ماذا يدفعهم الى مطاردتى ؟ .. لماذا  
لا يتركوننى وشأنى ؟ .. ألسنت بشرى ومن حقى أن  
أكل ؟ ؟ ..

ثم اخذ يجر على اسنانه في غيظ ، وعاد يقول :

— أهكذا اكده انا واقطع لهم الطباشير .. وهم ينعمون ويسودون ويملكون .. ولا يسمحون لى بطعام او مكان ؟ !  
واستبد به الغضب حين رأى شرطيا يعتلى سور الحديقة ، فصرخ « كادلز » فيه قائلا :

— قف مكانك .. ودعنى لشأنى ! ..  
— انه واجبى اؤديه ..

— قلت لك دعنى وشأنى .. ان لى الحق كل الحق فى  
ان أعيش مثلكم ، وأن آكل وافكر ..  
— انا أنفذ القانون .. ولسنا نحن واضعوه .. !

— ولست انا ايضا واضعه .. انه قانونكم ، تحظرون  
به على الطعام الا بالكده كالعبيد الارقاء ، وتحرمونى من  
الراحة والمسكن ، ومن كل شىء مستطاب  
— ليس هذا من عملى ، وليس لى أن اتناقش معك فيه  
وفى هذه اللحظة ، برز من خلفه بعض زملائه من رجال  
الشرطة .. فأمسك « كادلز » بالعمود الضخم الذى معه  
متأهبا ، واكفهر وجهه ، وأشار بيده متبذرا ومهددا ،  
وقال :

— ليس بينى وبينك ضغينة .. فاتركنى وشأنى ...  
فهتف به الشرطى بحدة آمرا :

— عليك ان تعود الى بيتك .. والى محجر الطباشير  
حيث عملك ، والا أصابك اذى مستطير ..

فزمجر « كادلز » دون ان يلجأ الى العنف بيد انه رأى  
اربعة آخرين من رجال الشرطة يحملون البنادق ، وقفوا  
فى هدوء مصطنع ، مستندين الى الجدار بظهورهم ،

فاستبكد به الغيظ وتذكر ما سبق ان أصابه من رصاص  
البنادق ، فقال لهم :

— اتعزمون اطلاق الرصاص على ؟!..

فجال بذهن الشرطى اله خائف ، فقال له :

— اذا رفضت العودة الى محجر الطباشير ...

وفى لمح البصر كان الشرطى يلوذ بالفرار قفزاً فوق  
السور ، فقد كان « كادلز » يطارده بالعمود ، ثم دوت  
طلقات البنادق وتطايرت أحجار السور ، وتناثرت معها  
أشياء تركت آثاراً حمراء على يد واحد منهم ، واستعد  
رجال الشرطة لاستئناف اطلاق النار من جديد ، وأصاب  
رصاصتان « كادلز » ، اخترقتا جسمه ، فتألمت ليرى  
من ذا الذى أصابه فى ظهره تلك الاصابة المؤلمة ، وتوالت  
الطلقات ..

ودارت بخيال « كادلز » فى تلك اللحظة صور كل  
ما مر به من منازل وحدائق وأولئك الذين كانوا يطلون  
عليه من نوافذهم — فى شكل مهزوز مضطرب — وخطا  
بضع خطوات ، ورفع العمود ثم عاد فألقاه على الفور ،  
وراح يمسك صدره ويتحسس به وهو يتلوى من شدة  
الآلم ..

وشعر بسائل ساخن على يديه ..

وشاهد هذا المنظر شخص كان يطل من نافذة منزله  
.. رأى « كادلز » يعملق فى الفضاء ، فاغرا فاه ، مقطب  
الجبين ، يبكى من شدة الآلم ويداه غارقتان فى الدماء ..  
وفى لحظة خارت ركبتاه وانشتا ، وسقط على الارض جثة  
هامة ، فكان أول شهيد من الجباليرة ..

## سجين في بيته

أمر « كترهام » رجاله بالقبض على « ردود » ، ووجد الرجال حين ذهبوا اليه أن عملية جراحية أجريت له في جنبه ، وأن الأطباء أشاروا بأن يكون بمنأى عن كل ما يشيره .. وكان قد غادر الفراش حين أتوا اليه ، واخذ يقرأ أنباء الاضطرابات ، وأنباء ابنه والاميره وما يتعرضان له من أخطار .. وكان ذلك في صبيحة يوم مصرع « كادلز » وأحس أن شبح الموت يقترب . وتطلع في قلق واضطراب الى رجال الشرطة حين دخلوا عليه . واستقر رأى الرجال على أن يمهلوه يومين قبل نقله حتى لا يصيبه أذى ، واكتفوا بالتحفظ عليه في بيته ، ثم أجروا تفتيشا وأخذوا أوراقه الهامة رغم اعتراضه واحتجاجه ، فقال لهم :

— لا يهمنى الآن أمر الغذاء السحري .. أريد أن أطمئن على ابني ..

بيد أن رجل الشرطة لم يخبره بشيء عنه ، وحاول « ردود » معالجة فتح الباب دون أن يدري أن صلته بالعالم الخارجى قد انقطعت .. فأفهمه الشرطى أنه عبثا يحاول ذلك . فعمد الى الجرس يضغطه فى الحاح مما أزعج رجال الشرطة ، فحضر اليه كبيرهم وطلب اليه أن يكف عن ذلك والا فلن يلبي أحد طلبا له اذا كان فى حاجة الى شيء ، ثم أفهمه أنهم على استعداد لتلبية طلباته المعقولة وأنه لا داعى لازعاجهم والاحتجاج بهذه الطريقة ، ثم سمعه رجل الشرطة يقول :

— بوسعكم أيها الرجال أن تصارحونى ، هل ابنى .. ؟

\*\*\*

لم يجد « ردود » أمامه سوى النوافذ يلوذ بها ، فراح

يقضى معظم اليوم يتطلع منها .. بيد أن ذلك لم يحمل إليه ولا ريب أى أنباء عن أحداث الخارج ، فقد كان الهدوء الشامل يحيط بالبيت وما حوله . وكل ما رآه ، كان عددا قليلا من الرجال يمرون بين الحين والحين ، لا تنم الساريرهم على أنهم يعلمون شيئا عما يجرى ، أو بعض الاطفال أو امرأة خرجت لتشتري شيئا ، وكانوا ينظرون الى البيت المحاصر برجال الشرطة فى دهشة ، ويحملقون ويتسبألون

وأطلت خادمة من نافذة فى البيت المواجه لبيت « ردود » .. فأشار إليها بيده ، فردت على اشارته ردا لم يفهمه ثم اختفت ، كما خرج رجل من البيت التالى ولكنه سار فى طريقه دون أن يلقي بالا الى ما حوله ..

وانقضى الصباح وأقبل الظهر ، فسمع « ردود » باعة الصحف يهرولون وينادون .. بيد أنهم سرعان ما ابتعدوا دون أن يَمروا بالشارع الذى فيه بيت « ردود » على خلاف عادتهم ، وبدأ له أن رجال الشرطة هم الذين أمروا بذلك وسدوا منافذ الشارع .. وأراد فتح النافذة ، فحضر اليه شرطى على الفور

ولعل الناس قد غلبه فارتمى على مقعد أدناه من النافذة وأخذته سنة من النوم ، ثم استيقظ على حركة شديدة عن بعد لا يعلم كنهها ورأى النافذة تهتز كأنما من تأثير زلزال ، وسكنت الحركة قليلا ثم عادت ، ورجال بذهنه أنها من تأثير عربة كبيرة محملة بالاثقال . وقفز الى ذهنه فجأة أنهم ربما يلقون القبض على الجيسابرة جميعا فى وقت واحد ، كما كانوا يذكرون فى دعاياتهم الانتخابية ..

وأغلب الظن أنهم ألقوا القبض على « كوسار » .. وان كان « ردود » يعلم مدى تمسك « كترهام » بأهداب

الدين ، ولكن شعور « ردود » الباطن كان يوحى اليه بشيء رهيب ، وطالما حاول أن يبعد عن نفسه هذا الشعور ولكنه لا يلبث أن يعاوده .. شعور بأن مذبحه توشك أن تحدث .. مذبحه رهيبه وحشية ، ولكنه أنكر أن يقدم « كترهام » على ذلك وهو الرجل المتدين المتمدين ، واستبد به التفكير فصاح :

— لا يمكن أن يكون .. ان الانسان لا يفقد صوابه الى هذا الحد .. ماذا يغمون أو يفيدون من قتل الجبابرة الأدميين ، وقد غلبوا على أمرهم في الجبابرة من الكائنات الأخرى ؟ .. لن أسمح لنفسي بالتفكير في ذلك إطلاقا ..

وفجأة لفه الاضطراب فقد شعر بالنوافذ تهتز في عنف ، وأطل من أحداها يستطلع الأمر ، فوضح له ما تنهى الى سمعه .. اذ رأى امرأة في المنزل المواجه لبيته ، ورأى رجلا في المنزل الذي يليه وكلاهما يحدق في الشارع في ذعر وذهول ليتبيننا حقيقة ما يجري ، ثم رأى الشرطي الواقف بالشارع قد لاح عليه أنه سمع هو الآخر ذلك الصوت .. اذن لم يكن وهما أو خيالا هذا الذي تنهى الى سمعه ، وعاد الى داخل الحجرة ثم قال :

— أهى مدافع اذن ؟! ..

وجاءوا له بالشاي المركز الذي تعود أن يحتسيه . وعرف أنهم استقوا بعض المعلومات عنه من السيدة التي يقيم عندها .. وانتهى من احتساء الشاي ، ولكن حدة اضطرابه حالت بينه وبين الجلوس الى النافذة ، فراح يذرع الحجرة غدوا ورواحا ، وقد ساعده ذلك على أن يفكر تفكيرا رزينا ..

ولمح الصور المعلقة على الحائط ، واستلفتت نظره

صورة ابنه فاتجه اليها .. وأعادت هذه الصورة الى مخيلته ذكريات كان قد نسيها .. ذكريات الايام الاولى للقاء السحري .. و « بنزنجتون » ومخاوفه .. وابنة عمه « جين » .. و « كوسار » .. وتلك الليلة الليلاء التي قضاه بالمزرعة .. تراءت له كل هذه الذكريات في صورة واضحة ، كأن الاعوام التي مضت عليها لم تستطع أن تطمس معالمها .. ثم تذكر طفولة الجبابة والمخدع الكبير الذي كان قد أعد له لابنه .. وكذلك تذكر المرة الاولى التي شعر فيها بعاطفة الحب الابوى ..

ولفه شعور طاغ ، لم يستطع له دفعا ، بأنه آمن يحيط به هذا السكون الرهيب وهذا الصمت العجيب ، بينما ابنه الحبيب وأبناء « كوسار » الاعزاء ، وكل هذا الثمر الطيب الذي هو طبيعة العهد الزاهر المقبل ، يناضلون في تلك الساعة ، ويقاثلون دفاعا عن حياتهم وفقا لقانون تنازع البقاء .. وربما كان ابنه في هذه اللحظة في مأزق تحيط به الاخطار ، أو جريحا مغلوبا على أمره ..

ونحن « ردود » هذه الفكرة عن ذهنه ، وأبعدها عن خاطره ، وراح يذرع الغرفة ويلوح بيديه وقد توترت أعصابه ، ثم صاح :

— كلا .. لا يمكن أن يكون هذا .. لا يمكن أن يكون هذا مطلقا .. آه .. ماذا أسمع ؟! ..  
وتسمر في مكانه ، كأنما أصاب أوصاله شلل .. فقد عادت النوافذ تهتز في عنف هائل ، ثم سمع دكة ارتجت لها جدران البيت وراح في دوامة .. وقد ظن انهم يدكون البيت على من فيه وما فيه ، فقد رأى زجاج النوافذ يتساقط ويتناثر ، فأصابته صدمة شديدة ، بيد أن السكون ما لبث أن عاد ، وتبين أن أقساما تعدو في الشارع ..

ونبهه ذلك من ذهوله فاتجه الى النفاذة ورأى  
زجاجها الذى تهشم معظمه .. وتتابعت دقات قلبه ،  
وأوحى اليه الشعور الباطن بأن أحداثا جساما توشك أن  
تفك أساره وتنقذه .. بيد أن شعوره بضعفه وبوطأة  
القيود القائمة عليه جعلته فى حيرة وذهول من أمره ..

ولم يستطع أن يرى شيئا فى الخارج لان المصباح  
المواجه للنفاذة كان مطفأ ، كما لم يستطع أن يسمع شيئا  
بعد ذلك الصوت المدوى الذى هلع له قلبه . ولاح له  
وميض أحمر مضطرب فى قبة السماء من ناحية الجنوب  
الشرقى ، وأخذ ضوء هذا الوميض يقوى ثم يضعف ،  
ويظهر ثم يختفى فى الظلام ، فكان هذا شاغله فى ليلة  
الطويل الرهيب .. ليل الانتظار ، وخيل اليه أنه لهب  
يتراقص الى أن اختفى على ضوء القمر .. فتساءل عما  
عساه أن يكون ؟ .. لعله نار قريبة أو بعيدة ، ولم يتبين  
ما اذا كانت تلك التى مرت فوقه سحابة أو دخانا. ولاح  
له بعد منتصف الليل أضواء كاشفة قوية دامت طوال  
تلك الليلة الرهيبة .. وتساءل أيضا عما عساه أن  
تكون ، وأوحت تلك الرؤى المضطربة الى عقله أن انفجارا  
ما قد حدث ، فتضاعف اضطرابه واشتد قلقه ..

ولم يفكر فى اضاءة حجرته ، ولاذ بالنفاذة فوق  
أمامها معرضا نفسه لتيار الهواء ، فرآه الشرطى وطلب  
اليه أن ينام ليسترىح .. وهكذا قضى ليلته أمام النفاذة  
شاخصا الى السماء ببصره كأنه يريد أن يستشف من وراء  
حجبها مجريات الاحداث ، وكانت قواه قد انهارت عند  
الفجر فتهالك على السرير الصغير الذى أعده له الى  
جوار الموقد ..



وهكذا ظل « ردوود » ثلاثة ايام فى عزلة عن العالم  
سجيناً فى بيته لا يدري شيئاً عن المأساة الرهيبة التى  
استمرت يومين ، راح الصغار يقاتلون فيها هذه الطليعة  
من الجبابرة العظام .. فلما رفع عنه الحصار فجأة كما  
فرض عليه فجأة ، وجد نفسه عن كذب من ميدان النضال .  
وما أن سمع صوت عربة تقف على باب بيته حتى أقبل الى  
النافذة يستطلع الامر ، فرأى شاباً صغيراً يهبط منها ..  
وبعد لحظة كان الشاب ماثلاً امامه فى الحجرة ، وكان  
أنيق الثياب يبدو أنه على جانب من الادب والدمائة ،  
وابتدره الشاب قائلاً :

— هل يسمح سيدى مستر « ردوود » بمقابلة مستر  
« كترهام » .. فانه يود أن تلقاه على عجل ..

— وماذا فعل بابنى ؟ ..

— انه فى طريقه الى التحسن .. هذا ما يمكن التكهّن  
به الآن ..

— ماذا تقول ؟ .. فى طريقه الى التحسن ! ..

— ألم يبلغك أنه جرح بالامس يا سيدى ؟

ولم يصدق « ردوود » ذلك ، كما لم يطق السكوت  
فقال فى غضب :

— انك تعلم جيداً أنه لم يصل الى علمى شىء من هذا ..

— ان مستر « كترهام » نفسه كان يتوقع المتاعب ..  
لقد عمت الثورة وشاع الاضطراب ، وكان ذلك مباغتة لنا  
.. ولقد حوصرت ياسيدى حتى لا يقع عليك اعتداء ..

— بل بقصد الحيلولة ، بينى وبين تحذير ابنى واسداء  
النصح اليه .. اخبرنى بصراحة .. ماذا حدث ؟ .. هل  
قتلتموهم ؟

وسار الشاب بضع خطوات ثم قال فى ايجاز :

– لا يا سيدى ..

– أفصح بالله عليك ..

– لم تكن نحن البادئين يا سيدى ، ولم نبیت النية له

.. بل بوغتنا على غير استعداد من جانبنا ، ونشب قتال

عنيف أتى على كل شيء .. نتيجة سوء فهم ذريع، فقتل

عدد من الجبابرة ..

– هل لا يزال القتال دائرا ؟

– كلا يا سيدى .. تقدم « كترهام » بطلب الهدنة ،

وبعث رسولا لهذا الغرض بعد أن أدرك الدافع وهو سوء

الفهم .. وهو لهذا يرجو أن تلقاه ليوضح لك وجهة نظره،

فانهم يرون ضرورة تدخلك فى النزاع .. !

– ماذا حدث لابنى بالضبط ؟ ..

– قلت لك انه جرح .. جاء ومعه الاميرة قبل اتمام

الحصار الذى أريد اقامته على مقر أبناء « كوسار » ..

جاءا فجأة واندفعا الى اجمة قريبة من النهر ، ثم هاجما

كتيبة من الفرسان الذين فزعوا لانهم كانوا فى حالة

شديدة من توتر الاعصاب ..

– وهل أطلقوا عليه بنادقهم ؟ ..

– كلا .. لان الجند فبروا .. ولكن بعضهم دفعهم الهلع

فأطلقوا الرصاص مخالفين الاوامر التى قضت بعدم ضرب

النار من أجل الاميرة ..

– هذا معقول ..

– واندفع ابنك نحو مقر أبناء « كوسار » .. وجرى

الجند ودوت الطلقات ، وقال شاهد عيان انه رآه يترنح ..

— رباه .. ! —

— ولكن جرحه سطحي يا سيدى .. فقد بعث برسالة  
معنونة باسمك يذكر فيها أنه يتقدم حثيثا نحو الشفاء

— وماذا كان مصير الجبابرة الآخرين ؟

— هلك منهم ثلاثون يا سيدى .. عدا من جرحوا ..

— وبعد كل هذا يطلب « كترهام » أن ألقاه ؟ ! ..

— لقد لاذ بعضهم بيوتهم أثناء النضال .. اذ يبدو  
أنهم عرفوا ..

— طبعا .. ونولا « كوسار » .. هل هو هناك ؟

— أجل وجميع الاحياء منهم .. توجهوا أو هم فى  
طريقهم الآن الى بيوتهم ، تؤمنهم الهدنة ..

— هل أفهم أنكم منيتم بالهزيمة ؟

— كلا يا سيدى .. لقد خالف الجبابرة نظم الحروب  
وقوانينها ، فقد هاجمونا بعد أن توقفنا عن القتال ..  
هذا بالاضافة الى انهم بدعوا يلقون قنابلهم على لندن  
بعد ظهر اليوم ..

— انهم جد معذورون ومعهم كل الحق ..

— ان قنابلهم تحمل السم .. فانها محشوة به ..

— بالسم ؟ ! .. اتعنى ما تقول ؟ ..

— أجل .. بالغذاء السحري .. أليس هو السم ؟ ! ..

— اذن فهزيمتكم محققة لا ريب فيها .. هذا من تدبير  
« كوسار » .. لقد أفلت الزمام من يديكم ، وستستنشقون  
— ولا حيلة لكم فى ذلك — غبار هذا الغذاء الذى سينتشر فى الهواء  
دون أن تستطيعوا له دفعا .. فما جدوى القتال بعد ذلك ؟

.. ان « كترهام » يغرر بى لكى اغاونه حتى يساومهم ..  
لقد لطح يديه بدم الابرياء ، وتشر الفتنة والدمار .. فماذا  
يدفعنى الى هؤازرته ؟ ! ..

— لا اكنم عنك يا سيدى أن الجبايرة يلحون فى أن  
توافيهم .. ويقولون فى اصرار أنهم لا يقبلون وسنيطا  
سواك .. ان تخلفك قد يتسبب فى تجدد القتال وسفك  
الدماء ..

— أتخشون سفك دمايكم ؟ !

— بل سفك دماء الطرفين .. والرأى الغيام يلح فى  
ضرورة الاسراع بوضع حد لهذه المأساة ..

ودار « ردوود » ببصره فى أرجاء الحجرة ، واستقرت  
عيناه على صورة ابنه المعلقة على الحائط ، فراح يتملاها  
برهة من الوقت .. ثم استدار الى الشاب الذى وقف  
ينتظر الرد الذى ينطق به « ردوود » وأخيرا قال :

— اننى سأوافيهم ..

\*\*\*

واجتمع « ردوود » ب « كترهام » اجتمعا لم يكن  
يتوقعه ، وعندما رآه أدرك أنه يتمتع بجاذبية شخصية ،  
لعلها هى التى مكنته من شق طريقه فى الحياة حتى بلغ  
الذروة

وذار بينهما الحديث ، وسيطر « كترهام » على زمامه ،  
مستعينا بأسلوبه الخاص الذى رسم به خيوطه وخطوطه ،  
جاعلا نصب عينيه البحث عن أنجح الوسائل لتفادى  
استفحال الخطر

وشعر « ردوود » خلال الحديث أنه لم يخضر ليشبادل  
مع محدثه وجهات النظر ، اذ راج « كترهام » يستأثر

بالبجانب الاعظم من الحديث حتى صار « ردود » شبه متفرج .. وأدرك في النهاية أنه أمام عقل كبير ولكنه ضيق الافق ، اذ اتضح له أنه لم يكن يهتم بالهزيمة أو حتى بالموت قدر اهتمامه بما عسى ان تتمخض عنه الاحداث الجارية من أثر في مركزه ، وفي الغالبية المؤيدة له .. هذا أهم أمر يشغل باله .. ان أمامه طريقين لا ثالث لهما ، فاما ان ينتصر على الجبابرة ، واما ان يسقط هو من ذروة المجد ويهوى نجمه بعد تألق .. !

واتضح لـ « ردود » أن « كترهام » لا يتورع عن تزييف الاصوات اذا استطاع ذلك ، لكي يحفظ لنفسه المركز الذي وصل اليه ..

ولم يفقد « كترهام » الامل ، وان راح ينحى على نفسه باللائمة لما أوصله اليه سوء تصرفه من أزهاق أرواح وهلاك حرث وفتح ثغرة لحرب مقبلة لا هوادة فيها ، قد تقضى على كل حضارة وكل مدنية بل يتأرجح بها مصير العالم ، بيد أنه كان يعتمد على صوته المجلجل الرنان وقدرته على الاقناع عند تفسير الامور وفق هواه ، لاحتفاظ بمركزه



الفصل العاشر:

جيل جديد!





## جيل جديد

كان على « ردود » أن يعي كل كلمة تقال لما سيكون لها من الاهمية عند نقلها الى الجبابرة .. اقترح « كترهام » أن يلقي هؤلاء أسلحتهم ويستسلموا ، وأن يكونوا جبهة قائمة بنفسها ، وأن في وسعه أن يفرد لهم مقاطعة لهذا الفرض فذلك من السهولة بمكان ، على أن تكون السلطة بيد الهيئة الحاكمة دون أن تشمل الجبابرة ومستقرهم ، وأن يقضى على الغذاء قضاء تاما ، وسأله « ردود » :

— وماذا يكون عليه موقف الاميرة ؟

— ان لها اعتبارا خاصا لا شأن لغيرها فيه ..

واعترض « ردود » على ذلك ، فأشار « كترهام » بتأجيل بحث هذه النقطة ما دام الاتفاق قد تم على عدم انتاج الغذاء ، فقال له « ردود » انه لم يوافق على شيء ، وتساءل « كترهام » كيف يعيش نوعان من الخلائق صغير وكبير في وقت واحد ، وماذا يتمخض عنه هذا الغذاء في المستقبل ؟ ورفض « ردود » أن يشتبك معه في جدل قائلا انه يجب عليه أن يرجع الى الجبابرة ، وطلب ايضاح طلباته ، فقال « كترهام » :

— سيكون لهم اقليم كبير مستقل في ربوع امريكا أو افريقيا يعيشون فيه ويمرحون كيفما يطيب لهم ذلك .. فيفيدون ويستفيدون ..

— ولكن هناك جبابرة منتشرون في اوربا ! ..



— يمكن التغلب على ذلك بميثاق دولي .. وقد جرت  
مصادقات فعلا بهذا الصدد .. بيد انى اشترط الا ينجبوا  
اطفالا حتى ننقذ العالم من ثمار هذا الغذاء .. اتنا  
نحرق الآن الاماكن التى سقطت فيها قنابلهم ، ويجب أن  
تحميلهم على قبول شروطنا .. والا فلا مفر من القتال  
فاننا لا نقبل أن تتلف أقدامهم الضخمة أرضنا ... ولا  
يفيقن عن الذهن أن من خلفنا شعبا بأكمله مستعد  
للنضال .. اننا نحن الذين بدأنا بالهدنة حقنا للدماء ..  
ولكن بوسعنا أن نقضى عليهم ، وان ما أعرضه الآن يحفظ  
الارواح جميعها ، ارواحهم وأرواحنا .. هل فى مقدور  
قوة قليلة أن تقهر شعبا بأسره ، يعضده ولاشك كثير من  
الشعوب الاخرى .. هل تريدون أن تقلبوا ميزان البشرية  
بهذا الغذاء ؟ .. اذهب اليهم يا سيدى لتراهم وترى  
جرحاهم ..

ثم اشاح « كترهام » بوجهه وضغط على زر ، فسمع  
على الاثر وقع أقدام تقبل وصرير أبواب تفتح ..



استقل « ردود » السيارة التى أعدت له ، وكانت  
الحشائش الضخمة ونبات القراص تكتنف الطريق من  
الجانبين ، ووصل السائق الى قمة التل وأشار بيده  
الى شئ أسود ، ورأى « ردود » السور الهائل يعلوه  
ضوء وهاج وانوار كشافة تضيء ما يحيط بها ، ويظهران  
السائق كان يخشى أن يتقدم فى السير خطوة واحدة بعد  
ذلك .. والتمع فى قبة السماء ضوء ساطع استقر عليهما  
وغشى ابصارهما فوضعا أيديهما على أعينهما .. ثم مرق  
السائق بسيارته وصوت بوقها يشق سكون الليل ، ولا  
يدرى أحد ماذا دفع السائق الى هذه السرعة الجنونية ..

ووجدنا طريقا مفتحا يقوم عليه سور ، فاطمانا الى السير فيه ، وهبطت بهما السيارة الى احدى الوهاد تقوم على جانبيها بيوت متناثرة ، ثم خرجا الى طريق مكشوف .. ومن جديد اخذت تحيط بهما النباتات الضخمة ، وفجأة وقعت عيونهما على واحد من الجبابرة ظهر في وضوح حين وقع عليه الضوء الساطع ، صاح بهما :

— قفا ولا تتخطيا هذا المكان .. آه .. الاب « ردود » ! ..

فتوقفت العربية عن التقدم ، وقد عقدت الدهشة لسانه ، واجاب بغمضة مبهمة .. لم بعدها « كوسار » في الطريق الى جانبه ، يعينه على النزول من العربية ، وبأدبه « ردود » بقوله :

— ماذا حدث لابنى ؟ ..

— انه في خير حال .. لم تكن اصابته خطيرة ..

— وكيف حال ابنائك ؟ ..

— جميعهم على احسن حال .. لقد بذلنا جهودا عنيفة لننجيهم ..

وتحدث الجبار الى السائق ، ثم دارت السيارة واختفى « كوسار » فجأة ولف الظلام « ردود » لان الضوء راح ينير الطريق للسيارة في صعودها التل ، واخذ « ردود » يرقبها لحظة ، ثم استدار فوجد « كوسار » الى جانبه ، فأمسكه من يده وقال له :

— لقد حاصروا بيتى وحبسوني فيه ولم يسمحوا لى بالصحف مدة يومين !

— ونحن اطلقنا عليهم الغذاء السحري في قنابل القينا منها عليهم ثلاثين واحدة !

— وابن ابني ؟ .. اريد ان اطمئن عليه ؟ ..  
— انه في خير حال .. والجبابرة كلهم ينتظرون  
رسالتك ..

وسار مع « كوسار » في نفق طويل منحدر اضىء لحظة  
لينير لهما الطريق ، حتى وصلا الى الحفرة التي اتخذها  
الجبابرة مقرا لهم وقد تراءت لـ « ردود » كأنها ميدان  
فسيح تحيط به الصخور ، وتناثرت على ارضه اشياء  
متنوعة ، وتنعكس عليه بين الحين والحين انوار كشافة،  
وفي ركن منه — كان يضيئه وهج احمر — يعمل اثنان على  
اصوات المعادن ، وكذلك رأى قواعد رجح أنها جعلت  
للمدافع ، وبجانبيها اجسام اسطوانية هائلة لعلها ذخائر،  
ورأى الآلات الضخمة في كل مكان دون ان يدرك الغرض  
منها ، ورأى الجبابرة يروحون ويفسدون ، ويظهرون  
ويختفون بين تلك الآلات ، بعضهم مكب على العمل  
وبعضهم مستلق على الارض يلتمس الراحة والنوم، ورأى  
« كوسار » احدهم مستغرقا في النوم وهو ممدد على  
محفة من اغصان الصنوبر وقد لف جسمه بالاربطة .  
وراح « ردود » يحدق في اجسامهم ، وتتنقل عيناه من  
واحد الى آخر ، واخيرا قال :

— اين ابني يا « كوسار » ؟ ..

وفجأة وقعت عليه عينه .. كان جالسا في ظل جدار  
هائل من الصلب ، ولم تكن ملامحه واضحة في اول الامر  
وقد اعتمد ذقنه بيديه في تفكير عميق .. والى جانبه  
لمح الاميرة ، ورأى وجهها الجميل على ضوء الوهج يفيض  
عظفا وهي لا ترفع عينيها عن حبيبها ، متكئة الى الجدار،  
وخيل اليه انها تهمس في اذن ابنه ، وأراد ان يتركهما ،  
فقال له « كوسار » :

– والآن حدثنا برسالتك ..

ثم سار « ردود » و « كوسار » في طريق منحدر ،  
تعلوهما آلات متشابكة ، ووصلا الى ممر كبير يخترق  
الحفرة ، فشعر « ردود » بضالة حجمه .. ورأى  
الجبابرة بالمر يروحون ويفدون ، وقد ارتفعت أصواتهم  
هاتفين بطلب الاجتماع للاستماع الى الرسالة التي بعث  
بها « كترهام » والى شروطه ، ووصل به الممر الى مكان  
فسيح معتم فيه أشياء غامضة لا يعرفها، سار خلالها شارد  
الذهن ، وأمسك « كوسار » بيد صديقه بسبب العتمة  
فقال « ردود » :

– اننى أرى عجبا .. رغم انى سبب من أسباب وجود  
هذا الذى أرى ! ...

– انها الضخامة يا صديقى .. لقد وضعت انا الاسس  
ثم أسلمت كل شيء لابنائى ..

\*\*\*

وبعد ان اخترقا ممرات ملتوية وارتقيا درجات كثيرة،  
وصلا الى لسان صخرى بارز يطل على حفرة الجبابرة الذين  
اجتمعوا ليستمعوا الى الرسالة . ووقف الابن الاكبر على  
السور للحراسة خشية مفاجأتهم بهجوم ، وراح أثنان  
آخران يرقبان الآلات فى عملها ، وكان الضوء القسوى  
يسطع على أجسام الجبابرة فيكشفها للعيان ، وملابس  
البعض منهم من المعدن طبقات فوق بعضها بينما ملابس  
البعض الآخر من الجلد أو الحبال أو المعادن المجدولة ،  
وكانوا فى وقوفهم وثباتهم جبابرة حتما ..

وهم « ردود » ان يتكلم ولكنه لم يستطع ، وبدأ له

وجه ابنه على وهج الضوء ورأى الحنان فى عينيه ، فارسل  
صوته مجلجلا :

.. سألقى على مسامعكم الشروط التى كلفنى « كترهام »  
بحملها اليكم .. وإنى اذ اراكم الان فى اجتماعكم هذا أرى  
أنه من المتعذر قبولها .. لقد قبلت القيام بهذه المهمة لكى  
أراكم وأرى ابنى .. نعم لاراكم وأرى ابنى !

فقال له « كوسار » :

.. أفصح لهم عن الشروط ..

.. يطلب « كترهام » أن ترحلوا عن البلاد ..

.. الى اين ؟ ..

.. لم يوضح المكان ولم يحدده .. انه يقول ان عليكم  
ان ترحلوا الى أى بقعة فى العالم .. بقعة فسيحة تتسع  
لكم ، وكذلك عليكم ان تمتنعوا عن صنع الغذاء السحري ،  
ومحظور عليكم انجاب أبناء ، ولكم بعد ذلك أن تعيشوا  
كيفما تشاءون .. هذا ما كلفنى بأن انقله اليكم ..

وران على المكان صمت كصمت القبور ، ثم شعر بينه  
تلمس ساعده .. واتى اليه « كوسار » بشيء قال انه  
كرسى ، وجلس « زدوود » واضعا ساقا فوق أخرى وقد  
ضم قبضتيه فى عصبية وشعر بضالته وخرج موقفه ،  
ثم سمع صوتا يقول :

.. هل سمعتم أيها الاخوان ؟ .. بماذا تجيبون على  
طلبات « كترهام » التعسفية ؟ ..

.. اننا نرفضها ولا تقبلها بحال من الاحوال ! ..

وعاد الصمت من جديد الى أن قطعه صوت يقول :

.. انهم محقون على حسب وجهة نظرهم ... فمن

الطبيعى ان يباهضوا كل ما هو اضعف منهم من الكائنات  
الآخري .. وفيما جاولوه من افنائنا والقضاء علينا ..  
وفي قولهم بأنه محذور علينا انجاب أطفال، لقد حان الوقت  
الذى يجب ان ندرك فيه ان وجود اقزام وجبابرة جنباً الى  
جنب أمر لا يمكن ان يقوم .. وكثيراً ما ردد «كترهام»  
بأن العالم لا يتسع لكلينا ، وانه أما لهم وأما لنا ..

وقال آخر :

— اننا لا نزيد على الخمسين عدا .. بينما هم ملايين  
وملايين ..

— اننى ابصرتكم بالأمر الواقع وبالحقيقة ..

— وهل نموت نحن ؟ .. أو يموتون هم ؟ ..

— لا هذا ولا ذاك .. ان «كترهام» يريد ان نحيا ثم  
نموت واحداً في اثر واحد الى ان تنقرض .. ويستأصل  
هو وقومه جذور النبات الضخم، ويهلكون الكائنات الآخري  
التي نمت ، ويحرقون الغذاء السحري فيقضون علينا  
وبذلك يعيشون هم وفق هواهم آمنين مطمئنين ..

وفي هذه اللحظة سقطت على الارض قطعة من الحديد  
هائلة فأحدث سقوطها صوتاً أشبه بالرعد ، وعاد الصوت  
يقول :

— اننا ايها الاخوان ندرك ما يجب علينا ان نفعله

وأبصر «ردود» عيون الاخوان تتجه الى ابنه في تلك  
اللحظة ..

— من السهل ان نصنع من الغذاء السحري ما يكفى  
العالم أجمع .. وهذا ما سنفعله .. لقد صمدنا وسنستمر  
على صمودنا .. لا نفكر فيمن ماتوا .. بل نفكر فيمن  
سيولدون ..

وقال «ردود» الصغير :

— ليس أمامنا إلا النضال ، فإذا ما قهرناهم فرضنا عليهم الغذاء .. انهم يتناولونه الآن رغم أنوفهم .. ونحن إذا ادعنا لحماقات «كترهام» وتنكرنا لفضل آبائنا علينا، وتغاضينا عما يعمل بين جوانحنا وفي أعماقنا فماذا يكون مآلنا .. ان بوسعهم ان يقاتلوا عظمتنا ، ولكن ليس بوسعهم ان يقضوا عليها حتى ولو أفنونا عن آخرنا ... لأنها لم تعد محصورة في أشخاصنا ولا في الغذاء .. بل لأنها غاية كامنة في الطبيعة وفي الزمن .. سينمو كل كائن، هذا ناموس الحياة والنماء المتواصل ..!

— انهم سيقاتلوننا وسيبذلون كل ما في طاقتهم للقضاء علينا ...

فقال واحد منهم :

— اننا لا نخشى شيئا ..

فقال «ردود» الصغير :

— لا ريب في انهم سيقاتلوننا في حالة رفضنا لشروطهم .. بل اننى لا اتمنى ان يكشفوا عن ذلك ويبدعوا الحرب .. انهم يخلعوننا بهذه الهدنة المصطنعة ليأخذونا على غرة .. فخذوا حذرکم ، لا بد مما ليس منه بد !. قد يأتى وقت تصنع لهم فيه اسلحة أمضى مما لديهم ، يقتلون بها ابتداءنا .. اننا على عتبة الطريق .. ان أمامنا صراعا عنيفا سيستشهد بعضنا فيه ، ولن نسلم من غدرهم ، والنصر يتطلب مضاعفة الجهود .. علينا ان نعمل لمستقبلنا ولذريتنا ، فنعمر العالم بالغذاء ونشبعه .. ولنتمسك به فهو شرطنا الاول .. لا يمكن ان يسود وئام او صفاء بين جبابرة واقزام .. فليكن الجميع جبابرة .. أى هراء ذلك

الذى ينادى به الاب حين يقول « يجب ان يكون ابنى كما كنت أنا » .. الستم على هذا الراى الذى ابديته ايها الاخوان ؟ ..

وأمن الجميع على قوله ، ثم قال واحد منهم :  
- بل هو راى نسلنا الذى سيولد .. من اطفال  
يصبحون رجالا ونساء .. أولئك الذين سيكونون جيلا  
جديدا ..

وقال « ردوود » وقد اتجه بنظره الى ابنه :  
- لا تنسوا ان الجيل التالى سيكون فيه اقوام صفار  
لان التطور يحتاج الى اجيال عدة .. وسيقوم بينهم  
النزاع كما هو قائم الان ..

- بل سيكون نزاعا لا نهاية له ، ولن يستطيع الطرفان  
ان يتحابا أو يتعاونا .. ذلك لان العظمة كامنة فى كل  
مولود يتلف على الغذاء لينمو ..

- اذن سأعود لخير « كترهام » براينكم ..  
- كلا .. ستبقى انت معنا .. وسنبعث له نحن براينا  
فى فجر الفد ..

- وصل الى سمعنا انه ينوى استئناف القتال ..  
فقال « ردوود » الصغير :

- وماذا فى ذلك ؟ . ليفعل . وليكن ما يكون ..  
وأمن الجميع على قوله ..

وفجأة قفز الى ذهن « ردوود » خاطر عجيب .. فقد  
خيل اليه ان كل ما يراه امامه ليس الا أضغاث أحلام ،  
وانه فى حلم لن يلبث أن يفيق منه فيجد نفسه فى بيته  
وفى مكتبه ، وان الجبابرة قد افنوا عن آخرهم وان الغذاء  
قد اعدم وانه هو قد اودع السجن . . . ولكن ما هى



الحياة ان لم تكن هذا ؟ . . ان يظل الانسان سجيناً الى الابد ! وانتهى الى انه سيضحو من نومه وحلته فيجسد نفسه غارقاً بين الحرب والدماء . . وان الغذاء ان هو الا سخف من سخافات الخيال ، وان اماله في عالم عظيم من الجبابة ان هو الا سراب ، وان الصغار لا يمكن ان يغلبوا على امرهم ! . .

ولفه شعور باليأس واعتقد ان القدر يقرر به وان الحجاب لن يلبث ان ينقشع عن عينيه ، فانزعج وانتصب واقفا وغطى عينيه بيديه ، وظل فترة من الوقت على هذه الحال ، يخشى ان يفتحهما حتى لا يرى ما حوله فيجسد ان الحلم قد تبخر . .

وراح الجبابة يتحدثون بصوت خفيض ، طفت عليه طرقات المطارق . . واخذت شكوكه تتضاءل حين سمع الجبابة يتحدثون ، وسمع وقع اقدامهم من حوله . . اذن فهو الواقع وهي الحقيقة التي لا ريب فيها ، لا تقل في واقعها عن الحق الذي يملأ جوانح الانسان ، وقد انبثقت منها العظمة بمختلف صنوفها ، التي يدخرها المستقبل للعالم . . والى جانبها أشياء أخرى على تقيضها . . هم أولئك الصغار بحيوانيتهم وضعفهم . . تلك التي ستؤول الى زوال . . ورفع « ردود » يديه عن عينيه وفتحهما . . وقال احد الحدادين من الجبابة :

— لقد انتهينا . . .

ثملقى هو وزميله مطرقتيهما على الارض . . وتناهى الى سمع « ردود » صسوت من مكان عال فالتفت نحوه ، فلمح ابن « كوسار » فوق السور بين اخوانه ، يخطب فيهم قائلاً :

— ليس هدفنا أن تقضى على الصفار ليخطو لنا العالم  
أبد الدهر .. فلسنا إلا من طينتهم .. والفارق بيننا وبين  
صفارهم ضئيل طفيف .. وليس كفاحنا من أجل أنفسنا  
بل من أجل المدنية والمعرفة .. أن غاية وجودنا إنما هو  
تنمية وتقوية روحنا الكبيرة لنؤدي رسالتنا .. وأكرر  
القول أن كفاحنا ليس من أجل أنفسنا ، فنحن طليعة  
مؤقتة لجيل جديد .. هذا ما لقننا إياه الأب (( ريدود ))  
.. فنحن والصفار لسنا سوى كيان شكلي وأداة يطل  
منها الروح المرتقب على الكون ليتطور الى حياة أفضل  
.. فلم يخلق العالم للجمود ، ولم يخلق البشر للهو ..  
ولو كان الأمر كذلك لهانت علينا أرواحنا وقدمناها طائعين  
للصفار ... ولما كنا جنديرين بأن نعيش ، ولكانوا هم  
جنديرين بالانصياع حتى للحشرات .. أننا تكافح من أجل  
النماء المطرد الى الأبد .. سواء عشنا أو متنا .. أننا  
نمهد السبيل لضمان النماء ، ذلك هو ناموس الحياة  
الأبدى الذى أوجدته عناية الله لكى تخرج الكائنات  
الضغيرة من الظلمات الى النور ..

وتوقف عن الكلام برهة ، ثم استطرد يقول بصوت  
رزين هادئ :

— ان هدفنا هو العظمة أيها الاخوان .. فهي إليها ،  
بل الى ما هو فوق العظمة .. الى النماء الذى يقرب ما  
بين الانسان وبين خالقه .. ليعينه على ادراك عظمته ..  
النماء الذى يجعل من هذه الدنيا منفذا الى دار أخرى  
فيها الخلود والعظمة .. والذى لا تشعر فيه الروح  
بالخوف .. فتسمو الى هناك ..

وأشار بيده الى السماء ..

ثم سكن الصوت وتلاّات اشعة الضوء الساطع ،

واستقرت برهة فوق رأسه .. فظهر أمام الاعين جبارا  
عظيما يشير بيده الى السماء ..  
.. وظل في وقفته تلك فترة من الوقت ، وكان يبدو  
للعيان وهو يتطلع دون وجل الى السماء ، وقد تناثرت فيها  
النجوم ، بملابسه المعدنية وجسمه الضخم القوي وعزيمته  
الجبارة وهدوئه الرهيب ، ثم تجاوزه الضوء فخلفه  
شبحا أسود تحت قبة السماء الزرقاء .. رافعا يده كأنه  
يهدد الكون ...



# كتاب الهلال

## سلسلة كتب شهرية بثمن زهيد

هي سلسلة ثقافية كبيرة قامت بنشرها دار الهلال لتيسير القسراء المفيدة للجميع . . ففي الخامس من كل شهر يصدر كتاب قيم لآحد كبار الكتاب في الشرق والغرب ، في إخراج أنيق وطباعة متقنة ، ثمن الكتاب الواحد ١٠٠ مليم بخلاف مصاريف البريد المسجل وقد صدر من هذه السلسلة حتى الآن الكتب الآتية ، وقد نفدت جميعا حتى رقم ١٢٧ :

- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ١١ - بطلة كريلاه                    | ١ - عبقرية محمد                 |
| تأليف الدكتورة بنت الشاطيء          | تأليف عباس محمود العقاد         |
| ١٢ - اشعب أمير الطفيليين            | ٢ - ماجلان قاهر البحار          |
| تأليف توفيق الحكيم                  | تأليف ستيفان زفانج              |
| ١٣ - نفرتيتي ربة الجمال والتاج      | ٣ - هرون الرشيد                 |
| تأليف صوفي عبد الله                 | تأليف المرحوم الدكتور أحمد أمين |
| ١٤ - حديث رمضان                     | ٤ - أبو الشهداء                 |
| تأليف الإمام محمد مصطفى المراغي     | تأليف عباس محمود العقاد         |
| ١٥ - عبقرية خالد                    | ٥ - جنكيز خان سفاح الشعوب       |
| تأليف عباس محمود العقاد             | تأليف ف . يان                   |
| ١٦ - اللب الاغبر مصطفى كمال         | ٦ - قلب النسر                   |
| تأليف السكاكبتن ه . س .             | تأليف أوكناف أوبري              |
| أرمسترونج                           | ٧ - السيد عمر مكرم              |
| ١٧ - كليو باترا في خان الغليلي      | تأليف محمد فريد أبو حديد        |
| تأليف محمود تيمور                   | ٨ - فاندى : القديس الثائر       |
| ١٨ - الاسلام دين الفطرة             | تأليف لويس فيشر                 |
| تأليف الشيخ عبدالعزيز جاويش         | ٩ - زعيم الثورة سعد زغلول       |
| ١٩ - لا تخف                         | تأليف عباس محمود العقاد         |
| تأليف ادوارد مبنسر كولز             | ١٠ - الزعيم أحمد عرابي          |
| ٢٠ - مصطفى كامل باعث النهضة الوطنية | تأليف عبد الرحمن الرافعي        |
| تأليف عبد الرحمن الرافعي            |                                 |

- ٢١ - القائد الأعظم محمد علي جناح  
تأليف عباس محمود العقاد
- ٢٢ - زينب  
تأليف الدكتور محمد حسين هيكل
- ٢٣ - مذكرات عرابي (الجزء الأول)  
تأليف الزعيم أحمد عرابي
- ٢٤ - مذكرات عرابي (الجزء الثاني)  
تأليف الزعيم أحمد عرابي
- ٢٥ - عبقرية عمر  
تأليف عباس محمود العقاد
- ٢٦ - أمنة بنت وهب  
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء
- ٢٧ - فاطمة الزهراء والفاطميون  
تأليف عباس محمود العقاد
- ٢٨ - عصا الحكيم في الدنيا والآخرة  
تأليف توفيق الحكيم
- ٢٩ - أبو نواس  
تأليف عبد الرحمن صدقي
- ٣٠ - البؤساء  
تأليف فيكتور هيجو
- ٣١ - علمتني الحياة  
لنخبة من علماء الشرق والغرب
- ٣٢ - في الطريق  
تأليف إبراهيم عبد القادر المازني
- ٣٣ - مدرسة المفلين  
تأليف توفيق الحكيم
- ٣٤ - لا تقتل نفسك  
تأليف بيتر شتاينكرون
- ٣٥ - عصاميون من الشرق والغرب  
لنخبة من كبار الكتاب
- ٣٦ - الأرواح التمردة - الأجنحة المتكسرة - الموسيقى  
تأليف : جبران خليل جبران
- ٣٧ - ذو النورين عثمان بن عفان  
تأليف عباس محمود العقاد
- ٣٨ - محمد الثائر الأعظم  
تأليف فتحي رضوان
- ٣٩ - عش مائة عام  
تأليف جايلود هاوزر
- ٤٠ - الحرية الحمراء  
تأليف حبيب جاماني
- ٤١ - أهل الكهف  
تأليف توفيق الحكيم
- ٤٢ - الله  
تأليف عباس محمود العقاد
- ٤٣ - عش شاباً طول حياتك  
تأليف فيكتور بوجومولتز
- ٤٤ - علم الفراسة الحديث  
تأليف جرجي زيدان
- ٤٥ - نساء النبي  
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء
- ٤٦ - ناثرون  
تأليف محمود تيمور
- ٤٧ - زهرة العمر  
تأليف توفيق الحكيم
- ٤٨ - هذا ملهبي  
بأقلام نخبة من الشرق والغرب
- ٤٩ - غادة النيل  
تأليف أميل لودفيج
- ٥٠ - مطلع النور  
تأليف عباس محمود العقاد
- ٥١ - يوميات نائب في الأرياف  
تأليف توفيق الحكيم
- ٥٢ - طريق السعادة  
تأليف فيكتور بوشيه
- ٥٣ - ألف ليلة وليلة (الجزء الأول)
- ٥٤ - عبقرية الصديق  
تأليف عباس محمود العقاد
- ٥٥ - ألف ليلة وليلة (الجزء الثاني)
- ٥٦ - مدينة الشيطان  
تأليف توفيق الحكيم

- ٥٧ - ألف ليلة وليلة  
( الجزء الثالث )  
٥٨ - معاوية بن أبى سفيان  
تأليف عباس محمود العقاد  
٥٩ - ألف ليلة وليلة  
( الجزء الرابع )  
٦٠ - اعرف نفسك  
تأليف ادوارد سبنسر كولنز  
٦١ - ألف ليلة وليلة  
( الجزء الخامس )  
٦٢ - مع الله . . فى السماء  
تأليف الدكتور احمد زكى  
٦٣ - ألف ليلة وليلة  
( الجزء السادس )  
٦٤ - قصة الثورة كاملة  
تأليف انور السادات  
٦٥ - جحا الضاحك المضحك  
تأليف عباس محمود العقاد  
٦٦ - بنات النبي  
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء  
٦٧ - عبقرية الامام على  
تأليف عباس محمود العقاد  
٦٨ - شاعرة الطبيعة : عائشة تيمور  
تأليف الأنسة مى  
٦٩ - الصديقة بنت الصديق  
تأليف عباس محمود العقاد  
٧٠ - بطل الكفاح : الشهيد محمد فريد  
تأليف عبد الرحمن الرافعى  
٧١ - قال الرئيس  
للرئيس جمال عبد الناصر  
٧٢ - بناء النهضة العربية  
تأليف جرجى زيدان  
٧٣ - محمد الرسول البشر  
تأليف توفيق الحكيم  
٧٤ - القصر المسحور  
تأليف طه حسين - توفيق الحكيم  
٧٥ - قصة الثورة كاملة  
تأليف انور السادات
- ٧٦ - أسرار الثورة المصرية  
تأليف انور السادات  
٧٧ - عصفور من الشرق  
تأليف توفيق الحكيم  
٧٨ - البؤساء ( طبعة جديدة )  
تأليف فيكتور هوجو  
تعريب حافظ ابراهيم  
٧٩ - اخلاق للبيع  
تأليف فتحى رضوان  
٨٠ - لا شيوعية ولا استعمار  
تأليف عباس محمود العقاد  
٨١ - قصة الوحدة العربية  
تأليف انور السادات  
٨٢ - حياة المسيح  
تأليف عباس محمود العقاد  
٨٣ - الفكاهة فى مصر  
تأليف الدكتور شوقى ضيف  
٨٤ - عش سليمان بغير مرض  
تأليف الدكتور ابراهيم فهم  
٨٥ - شهر رمضان  
بقلم خليل طاهر  
٨٦ - سسلة  
بقلم عباس محمود العقاد  
٨٧ - صلاح الدين الايوبى  
تأليف محمد فريد ابو حديد  
٨٨ - يا ولدى . . هذا عمك جمال  
بقلم انور السادات  
٨٩ - ابليس  
بقلم عباس محمود العقاد  
٩٠ - جبران خليل جبران  
بقلم ميخائيل نعيمة  
٩١ - روائع شكسبير (الجزء الاول)  
تلخيص شارل ومارى لام  
٩٢ - مكينة بنت الحسين  
بقلم الدكتورة بنت الشاطيء  
٩٣ - روائع شكسبير (الجزء الثانى)  
تلخيص شارل ومارى لام

- ٩٤ - روائع شكسبير (الجزء الثالث) ١١١ - طريقك الى السعادة  
تأليف الدكتور جون ا ، شندلر  
تلخيص شارل ومارى لام
- ٩٥ - آخر الطريق  
بقلم امينة السعيد
- ٩٦ - دروس من القرآن الكريم  
بقلم الامام محمد عبده
- ٩٧ - حديث عيسى بن هشام  
( الجزء الاول )  
بقلم محمد المويلحي
- ٩٨ - حديث عيسى بن هشام  
( الجزء الثانى )  
بقلم محمد المويلحي
- ٩٩ - مذكرات نجيب الريحاني  
بقلم نجيب الريحاني
- ١٠٠ - ليالى سطيج  
تأليف حافظ ابراهيم
- ١٠١ - اعترافات شبابى  
بقلم ليوتولستوى
- ١٠٢ - عجائب واساطير  
تأليف الدكتور شوقى ضيف
- ١٠٢ - المرأة في القرآن الكريم  
تأليف عباس محمود العقاد
- ١٠٤ - الملك والثوار فى عربية  
تأليف لتحى رضوان
- ١٠٥ - الدكتور زيفاجو (الجزء الاول)  
تأليف بوريس باسترناك
- ١٠٦ - الدكتور زيفاجو (الجزء الثانى)  
تأليف بوريس باسترناك
- ١٠٧ - مذكرات محكوم عليه بالاعدام  
بقلم فيكتور هوجو  
ترجمة لطفى سلطان
- ١٠٨ - الاسلام فى القرن العشرين  
تأليف عباس محمود العقاد
- ١٠٩ - نيودورا المثلة المتوجة  
تأليف شارل ديل
- ١١٠ - وثبة الاسلام  
تأليف ابراهيم المصرى
- ١١١ - طريقك الى السعادة  
تأليف الدكتور جون ا ، شندلر  
ترجمة عبد المنعم الزبادى
- ١١٢ - انت وفذاؤك  
تأليف الدكتور ابراهيم فهم
- ١١٣ - قلب وتاج  
تأليف اميل لودفيج
- ١١٤ - الاسلام بين العلم والمدنية  
للاستاذ الامام محمد عبده
- ١١٥ - ابو نواس الحسن بن هانىء  
تأليف عباس محمود العقاد
- ١١٦ - عش مطمئن النفس  
تأليف الدكتور فسرانك سى .  
كابريو
- ١١٧ - الحب ابو العجائب  
بقلم فكرى اناظه
- ١١٨ - عاصفة فى قلب  
بقلم صوفى عبد الله
- ١١٩ - عبقرية الامام على  
تأليف عباس محمود العقاد
- ١٢٠ - الامبراطورية الاسلامية  
والاماكن المقدسة  
بقلم الدكتور محمد حسين هيكل
- ١٢١ - مذكرات الامام محمد عبده  
طاهر الطناحى
- ١٢٢ - الزواج السعيد  
بقلم عبد المنعم الزبادى
- ١٢٣ - ذكريات الصبا والشباب  
تأليف بوريس باسترناك
- ١٢٤ - المرأة فى حياة المظلماء  
تأليف ابراهيم المصرى
- ١٢٥ - هذا طريقنا  
للرئيس جمال عبد الناصر
- ١٢٦ - الانسان فى القرآن الكريم  
تأليف عباس محمود العقاد
- ١٢٧ - معادتك فى ضوء علم النفس  
تأليف د . لسلى ويلدهيد

- ١٢٨ - غراميات فيكتور هوجو  
بقلم لطفى سلطان
- ١٢٩ - يوميات طبيب  
بقلم د . كامل يعقوب
- ١٣٠ - الساعات الاخيرة  
بقلم طاهر الطناحى
- ١٣١ - قصة حياتى  
بقلم أحمد لطفى السيد
- ١٣٢ - ضوء القمر وقصص اخرى  
تأليف أحمد حسن الزيات
- ١٣٣ - فن الزواج  
تأليف الدكتور أمير بقطر
- ١٣٤ - الفلسفة القرآنية  
تأليف عباس محمود العقاد
- ١٣٥ - خديجة أم المؤمنين  
بقلم السيد عبد الحميد الزهراوى
- ١٣٦ - الحب عند شهيرات النساء  
تأليف ابراهيم المصرى
- ١٣٧ - تفسير الاحلام  
بقلم سيجموند فرويد
- تبسيط وتلخيص الدكتور نظمي لوقا
- ١٣٨ - أسطورة حب وقصص اخرى  
تأليف فنحى رضوان
- ١٣٩ - طريقك الى الشباب الدائم  
بقلم الدكتورة مارجرى ويلسون
- ١٤٠ - الاسلام دين الهداية والاصلاح  
تأليف محمد فريد وجدى
- ١٤١ - رحلة في دنيا المستقبل  
بقلم ه . ج . ويلز
- ١٤٢ - تاريخ الحب ورسله الخالدة  
تأليف ابراهيم المصرى
- ١٤٣ - رسالة التوحيد  
بقلم محمد عبده
- ١٤٤ - أزمات الشباب  
تأليف الدكتور أوجست ايكورن
- ١٤٥ - هذه حياتى  
للمرحوم عبد العزيز فهمى
- ١٤٦ - الشيوعية والانسانية  
تأليف عباس محمود العقاد
- ١٤٧ - ٢٠ سنة في حجرة الاعترافات  
تأليف الدكتور فريدريك لويس
- نقله الى العربية دكتور أمير بقطر
- ١٤٨ - ابناؤنا وبناتنا  
تأليف جان جاك روسو
- ١٤٩ - مبادئ في السياسة والادب والاجتماع  
تأليف أحمد لطفى السيد
- ١٥٠ - وجوه في الظلام  
بقلم أمينة السعيد
- ١٥١ - رجال عرفتهم  
بقلم عباس محمود العقاد
- ١٥٢ - غراميات نابوليون بوناپرت  
بقلم جان سافان
- ترجمة لطفى سلطان
- ١٥٣ - المسلمون والاسلام  
بقلم الشيخ محمد عبده
- ١٥٤ - الى القرآن الكريم  
بقلم الشيخ محمود شلتوت

ويمكنك الحصول على ما ينقص مجموعتك من هذه الكتب - بعد رقم ١٢٧ - من قسم الاشتراكات بدار الهلال شارع محمد عز العرب ( المتديان ) بالقاهرة ومن جميع المكتبات الشهيرة، واكشاك الصحف،





## وكلاء مجلات دار الفلاحة

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جسلة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٩٢

البحرين : السيد مؤيد أحمد المؤيد - ص.ب ٢١

Sr. Miguel Maccul Cury,  
R. 25 de Marco, 994,  
Caixa Postal 7406,  
Sao. Paulo, BRAZIL

البرازيل :

Messers Allie Mustapha & Sons  
P.O. Box 410  
Freetown Sierra Leone

سيراليون :

Mr. Ahmed Bin Mohamad Bin Sa mait  
Almaktab Attijari Assharat,  
P.O. Box 2205,  
SINGAPORE

سنغافورة :

ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7, Bishopsthorpe Road  
London S.E. 26  
ENGLAND

انجلترا :

Mr. Mohamed Said Mansour  
Atlas Library Company,  
25, Nnamdi Azikiwe Street  
LAGOS NIGERIA

نيجيريا :



## هذا الكتاب

(( ويلز )) من أنبياء العلم في  
عصر العلم . وقد خصص الجانب  
الاكبر من مؤلفاته ، لتفهم الناس  
مدى سلطان العلم ، وتصوير  
الحدود التي يمكن ان يصل اليها  
الابتكار العلمى فى تغيير حياة  
الانسان نفسه عن طريق تغيير  
ظروف حياته . . فهو الذى صور  
منذ خمسين سنة احتمالات غزونا  
لكواكب الفضاء أو غزو كواكب  
الفضاء لنا . .

وهو فى هذا الكتاب الذى كتبه  
فى قالب شبيه بالقصة يبلغ غاية  
المدى فى التشويق والمفاجأة على  
أساس منطق علمى . . فانسان  
المستقبل هو موضوعه . وهو  
يقدم فكرة علمية عن تغذية جديدة  
أشبه فى أثرها بآثار الذرة التى  
عرفناها لولا أنها تنتج نسلا غاية  
فى الضخامة والقوة . ويصور  
النفس الانسانية بين الخوف على  
الذات ، وبين إمكانات السوبرمان  
الجديد ، وذلك فى إطار من  
الأحداث والمواقف والتحليل  
الشائق والتفكير العلمى . .

Bibliotheca Alexandrina



0225883

مكتبة الإسكندرية  
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

12  
gh